

Приложение к ООП НОО
утвержденной директором
МАОУ СОШ №3
приказом № 95-Д от 29.08.23

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛА ЮНОГО АКТЕРА»**

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школа юного актера» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова;
- образовательной программы «Основы театрального искусства»

Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская
-

Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Общая характеристика курса;
3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
4. Содержание курса внеурочной деятельности;
5. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь младшему школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для

детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа внеурочной деятельности «Школа юного актера» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова [7];
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).
- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Предметные:

- 1) формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;
- 2) формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

3) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

4) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

5) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

6) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

7) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

8) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

**2. Отличительными особенностями и новизной программы является
соединение в себе основных современных принципов в
образовании:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то

художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

-**принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное

условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

3. Предполагаемые результаты:

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

·включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

.Формы и виды контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

4. Содержание программы

Программа «Школа юного актера» включает в себя следующие разделы (Таблица №2):

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)

3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)

4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)

5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Занятия по программе «Школа юного актера» проводятся 1 раза в неделю по 40 минут. Количество детей в группах 10-15 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таблица №1 Разделы курса

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Виды деятельнос ти	Планируемые результаты
1	«Мы играем – мы мечтаем!» занятие - игра	игровая деятельност ь	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	«Театр и речь» занятие – беседа занятие - экскурсия	познаватель ная деятельност ь досугово - развлекател ьная	умение выбирать и использовать адекватные выра- зительные средства, взаимодействие ученика с учителем
3	«Основы актёрского мастерства»	проблемно- ценностное	умение решать творческие задачи на уровне импрови-

	<p>занятие - изучение основ сценического мастерства</p> <p>занятие - актёрский тренинг</p>	общение	<p>защит, уметь использовать художественные материалы</p> <p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
			<p>умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество</p>
4	<p>«Просмотр спектаклей в театрах города»</p> <p>занятие - просмотр спектакля</p> <p>занятие – беседа</p>	<p>социальное творчество</p>	<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>
	<p>занятие - иллюстрирование</p>	художественное творчество	<p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
5	<p>«Наш театр»</p> <p>занятие - мастерская образа</p>	<p>социальное творчество</p>	<p>разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров</p>
	<p>занятие - мастерская костюма, декораций</p>	исследования	<p>умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,</p>

занятие инсценировка, постановка спектакля	-	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
		способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.
занятие - выступление		

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)

- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н.А.Чураковой, и по разработанной программе «Театр в школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра «Скоморох»)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- . В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
- . Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
- . При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
- . Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

.Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

.Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

Итог курса по программе «Школа юного актера» — это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
			Теория	Практика	
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1-10	Игры на развитие внимания и	10	–	10	участвовать в коллективном

	воображения.				обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
11- 18	Раздел «Театр и речь»	8		8	умение выбирать и использовать адекватные выра- зительные средства,
	Художественно- эстетическое и речевое развитие	8		8	взаимодействие ученика с учителем
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	4	–	4	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
19- 20	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–	2	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
21- 22	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
	Раздел «Наш театр»	12	–	12	

23-34	Инсценирование сказок Корнея Чуковского, «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» Н. Носов «Приключение Незнайки» (отравок); Н.Друк «Сказка»	12	–	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
Итого 34	Итого	34	–	34	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
			Тео рия	Прак тика	
	Раздел «Театр и речь»	10	3	6	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
1	Дорога в театр.	1	–	1	
2-4	В театре.	3	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать

					художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5-6	Как создаётся спектакль.	2	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
7-10	Художественно- эстетическое и речевое развитие	4	1	4	
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	5	умение решать творческие задачи на уровне импрови- заций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
11- 15	Мимика. Пантомима.	5	1	5	умение быть чувственным
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	3	–	3	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и

					взаимодействии;
16-17	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–		
18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	Раздел «Наш театр»	16	–	16	
19-22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	4		4	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
23-26	Работа над спектаклем по сказке «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	4	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
27-30	Работа над спектаклем по сказкам-	4	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,

	миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»				
31- 34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	4	—	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
Итого 34		34	4	30	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теори я	Практ ика	
	Раздел «Театр и речь»	11	11	6	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник- декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческ ий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического

					искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	Основы актёрского мастерства	4	1	3	
14-	Театральный	4	1	3	способствует формированию у

17	эюд.				школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
	Наш театр	17	–	11	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
18-21	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	4		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
22-25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	4	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
26-29	Работа по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви» индийские	4		1	умение слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;

	сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»				осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
30-34	Работа над Новогодним спектаклем.	5		1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
Итого 34	Итого	34	12	22	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	3	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,;
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург,	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью

	художник.				
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	Основы актёрского мастерства	11	3	11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре

					видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного

					развития
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	Наш театр	18	–	18	
17-19	Работа над спектаклем по Произведениям Г.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка»(в сокращении);	3		32	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
20-22	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери	3	–	3	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

	«Маленький принц»				
23-28	Работа над спектаклем «Принцесса Сентябрьина» Самерсета Моэма	6		6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
29-34	Работа над тематическими постановками. «Морозко»	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
Итого	Итого	34	6	34	

6. Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451622

Владелец Беломестных Людмила Павловна

Действителен с 29.06.2023 по 28.06.2024