

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской**

**области**

**Управление образования администрации Горноуральского городского**

**округа**

**МАОУ СОШ № 3**

**РАССМОТРЕНО**

**руководитель МО**

---

Захарова И.Н.  
протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**зам.директора по УР**

---

Бурова В.М.

**УТВЕРЖДЕНО**

**директор**

---

Беломестных Л.П.  
95-Д от «29» августа 2023  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Современная литература»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**п.Черноисточинск 2023**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса адресована учащимся 10-11 классов для углубления знаний по литературе.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006). Программа рассчитана на 2 года в 10-11 классах, на 1 час в неделю, который выделяется из части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования**: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

*образовательный компонент* — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

*просветительский компонент* — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

*воспитательный компонент* носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

**Цель курса** – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений; способствовать становлению духовного мира человека.

Целями курса определяется решение следующих **задач**:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы.
- углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами.
- развитие творческих возможностей учащихся.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации последних лет.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы, написание сочинений по современной литературе в формате требований ЕГЭ.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане основной школы курс «Современная литература» рассчитан на два года обучения по 2 часа в неделю: в 10 кл-68 час, в 11 кл-58 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения элективного курса**

### **Учащиеся научатся:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание современных литературных произведений;
- находить основные факты жизни и творчества современных писателей конца 20- начала 21 века;
- понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений конца XX – начала XXI века;
- знать и использовать основные (в том числе современные) теоретико-литературные понятия.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- определять модус литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) современного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с современной общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- делать интертекстуальный анализ произведения;
- выявлять авторскую интенцию;
- аргументировано формулировать свое отношение к современному прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные современные произведения и сочинения разных жанров.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения** учебного курса «Современная литература» :

- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;
- умение создавать тематические презентации;
- умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками средней школы программы «Современная литература»:

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с

использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество овладения обучающимися содержанием элективного курса в:

- способности ощущать и объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества;
  - умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
  - приобретении читательского опыта,
  - восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;
  - способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
  - выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;
  - способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров,
- проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умения аргументированно отстаивать свою позицию.

### **3.Содержание программы**

#### **10 класс**

#### **Как складывается литературная репутация**

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

#### **Автобиографизм современной прозы**

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».

*А. Найман.* «Славный конец бесславных поколений».

*А. Тенис.* «Довлатов и окрестности».

*И. Коржавин.* «В соблазнах кровавой эпохи».

### **Неореализм**

#### **Тексты**

*Л. Улицкая.* «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

*В. Маканин.* «Андеграунд».

*А. Славовский.* «Я — не Я».

*А. Волос.* «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

### **Военная тема**

#### **Тексты**

*Г. Владимов.* «Генерал и его армия». *О. Ермаков.* «Крещение

*А. Азольский.* «Диверсант».

*В. Астафьев.* «Веселый солдат

*А. Бабченко.* «Алхан-Юрт».

*В. Маканин.* «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

### **Судьбы литературы русской эмиграции**

#### **Тексты**

*А. Солженицын.* «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

*И. Бродский.* «Уралия».

*В. Войнович.* «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

*В. Аксенов.* «Московская сага» (главы по выбору учителя).

*А. Гладилин.* «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

*В. Хазанов.* «Час короля».

*Ю. Кублановский.* «Дольше календаря».

*Н. Горбаневская.* «Кто о чем поет».

*И. Коржавин.* «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

### **Трансформация истории**

#### **Тексты**

*В. Золотуха.* «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

*Е. Попов.* «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

*В. Пьецух.* «Государственное дитя».

*К. Булычев.* «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

11

класс

### **Фантастическая и утопическая литература**

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А.Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В.Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

### **Постмодернизм**

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.



Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

### **Концептуализм в современной поэзии**

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разногласия современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

### **Метареализм**

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой.

Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

А. Лосев. «Послесловие».

В. Павлова. «Четвертый сон».

В. Салимон. «Брильянтовый и золотой».

### **Современная эссеистика**

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».  
П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».  
С.Лурье. «Успехи ясновидения».

### **Современная драматургия**

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».  
А. Галин. «Чешское фото».  
Е. Тришковец. «Как я съел собаку».  
Н. Садур. «Панночка».  
Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».  
К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.  
Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов. «Берендей».

### **Возрождение детектива**

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».  
Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».  
А.Маринина. «Стилист».

### **Русская литература в интернете**

Цифровые библиотеки и литературные архивы в Интернете. Проблемы цифровой публикации литературных текстов. Специализированные библиотеки.

## **4. Учебно-тематическое планирование**

|                 | Тема                                    | количество часов |
|-----------------|---|------------------|
| <b>10 класс</b> |   |                  |
|                 | Как складывается литературная репутация | 2                |
|                 | Автобиографизм современной прозы        | 4                |
|                 | Неореализм                              | 6                |
|                 | Военная тема                            | 5                |
|                 | Судьбы литературы русской эмиграции     | 11               |
|                 | Трансформация истории                   | 5                |
|                 | Резервные уроки                         | 1                |

|                 |   |    |
|-----------------|---|----|
|                 | Итого                                   | 34 |
| <b>11 класс</b> |   |    |
| 1               | Фантастическая и утопическая литература | 6  |
| 2               | Постмодернизм                           | 6  |
| 3               | Концептуализм в современной поэзии      | 5  |
| 4               | Метареализм                             | 5  |
| 5               | Современная эссеистика                  | 4  |
| 6               | Современная драматургия                 | 3  |
| 7               | Возрождение детектива                   | 3  |
| 8               | Русская литература в Интернете          | 2  |
|                 | Итого                                   | 34 |

#### Учебно-методическое обеспечение

Русская литература XX века. 11 класс ] : Учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В. Агеносова. - 11-е изд. ; дополненное. - М. : Дрофа, 2006 - 510 с.

Русская литература XX века. 11 класс : Учеб.для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.1 / под ред. В.В. Агеносова. - 6-е изд. - М. : Дрофа, 2001 - 512 с.

Русская литература XX века. 11 класс : Учеб.для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.2 / под ред. В.В. Агеносова. - 6-е изд. - М. : Дрофа, 2001 - 512 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451622

Владелец Беломестных Людмила Павловна

Действителен с 29.06.2023 по 28.06.2024