

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №5 от 29.05.2025 г.

Согласовано
с зам. директора по НМР
О.В. Салаховой

УТВЕРЖДЕНО
директором МАОУ СОШ №3
(приказ № 73-Д от
30.05.2025г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: смена ЛДПД

Автор-составитель: Шадрина Марина Николаевна,
учитель изобразительного искусства

Черноисточинск

2025 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 28 февраля 2025 года; редакция, действующая с 1 апреля 2025 года);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с

учетом их особых образовательных потребностей»);

- приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022).

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы:

Направленность программы – художественная.

Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Ребенку же рисование помогает познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия по данной программе предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Программа «Юный художник» знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в изобразительном искусстве. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

1.3. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при создании собственной

творческой работы, участвовать в выставках, организовать собственную домашнюю галерею, использовать навыки и приёмы, полученные на занятиях, в дальнейшей учебной деятельности.

Новизна представленной программы заключается в том, что за непродолжительное время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник: чёрно-белый и цветной граттаж; восковые мелки, акварель, краски, фломастеры, ручки, карандаши. Многие из перечисленных техник не используются в учебной деятельности в течение учебного года.

Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и так далее; проводятся они не только в кабинете, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» заключается в том, что обучающиеся за короткий период времени могут узнать и освоить множество разнообразных художественных техник и приёмов, окунуться в многообразие тем для творчества, поработать на пленэре.

1.5. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

Адресат программы – отряды лагеря дневного пребывания детей «Солнечный» при МАОУ СОШ №3 п. Черноисточинск. Состав групп является постоянным. Количество обучающихся в группе зависит от наполняемости отрядов ЛДПД.

Возраст обучающихся от 6 до 16 лет.

1.6. Режим занятий

Занятия проводятся с отрядами лагеря дневного пребывания детей 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.7. Объем дополнительной общеразвивающей программы

Общее количество учебных часов – 8, в том числе 1 час. 10 мин. теоретических занятий и 6 час.50 мин практических занятий.

1.8. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 смена ЛДПД.

1.9. Формы обучения

- *фронтальная* (просмотр аналогов, образцов и презентаций, предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному);
- *индивидуальная* (каждый учащийся выполняет индивидуальное упражнение или создаёт творческую композицию);
- *групповая* (выполнение творческого задания по созданию коллективных работ).

1.10. Приемы и методы, используемые при реализации программы

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
- Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления с детьми младшего школьного возраста, учебно-имитационные и деловые игры для подростков.

- Метод плавного погружения в тему. Через использование музыки, эмоционального рассказа, анализа работ мастеров активизируется желание творить, а самостоятельная работа является процессом творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты, недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.
- Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия по данной программе не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим

занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все методы используются в комплексе.

1.11. Формы подведения результатов

- демонстрация творческих работ обучающихся на выставочной экспозиции в фойе МАОУ СОШ №3;
- публикация материалов на школьном сайте и в ВК.

Все это позволит обучающимся почувствовать себя успешными, будет способствовать развитию уверенности в себе и в своих способностях, что приведёт к раскрытию их творческого потенциала.

2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Цель образовательной программы

Создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности обучающихся, способной к самоопределению и самореализации, через изобразительное искусство посредством использования нетрадиционных техник рисования.

2.2. Задачи образовательной программы

2.2.1. Обучающие:

- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в творчестве разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения.

2.2.2. Развивающие:

- развивать положительное отношение к изобразительному искусству и самостоятельной творческой активности;
- развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.

2.2.3. Воспитательные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Разные техники рисования. Рисунок шерстяной ниткой «Экзотические цветы», «Волшебный сад»	1	10 мин.	30 мин.	Изготовление коллективного панно
2	Техника рисования «Тингатинга». Рисунок «Животные жарких стран»	2	15 мин.	65 мин.	Обсуждение и отбор лучших работ на выставку
3	Техника рисования «Пуантилизм». Натюрморт «Ваза с цветами»	1	10 мин.	30 мин.	Обсуждение и отбор лучших работ на выставку
4	Техника «Дудлинг». Рисунок на свободную тему	2	15 мин.	65 мин.	Обсуждение и отбор лучших работ на выставку
5	Техника «Набрызг». Рисунок «Цветущая сакура», «Расцвет»	1	10 мин.	30 мин.	Обсуждение и отбор лучших работ на выставку
6	Итоговое занятие. Выставка детских работ. Рисование мелками на асфальте «Автопортрет»	1	10 мин.	30 мин.	Организация выставки. Конкурс лучших работ.
	Итого:	8	1 час. 10 мин.	6 час. 50 мин.	

3.2 Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Разные техники рисования. Рисунок шерстяной ниткой «Экзотические цветы», «Волшебный сад»

Теория. Разные техники рисования. Просмотр видеоряда.

Практика. Рисунок шерстяной ниткой. «Экзотические цветы», «Волшебный сад». Шерстяную нить опустить в разноцветную тушь или акварель. Разложить на листе бумаги, создавая петли, зигзаги. Вытянуть нить за два кончика одновременно. Дорисовать получившееся изображение до узнаваемого образа цветка, ветки, птиц, фруктов и т.д.

Материал: Тушь цветная, акварель, кисти, шерстяные нитки разной толщины, бумага.

2. Техника рисования «Тингатинга». Рисунок «Животные разных стран»

Теория. Тингатинга – это стиль африканского искусства, где все изображения как будто выполнены детской рукой. Появилась она в 60-х годах в Танзании в Восточной Африке.

Практика.1 Рисунок «Животные жарких стран»

1. На листе бумаги выполняют фоновую растяжку в три полосы цвета (гуашь): красная, оранжевая и желтая. 2. Черной краской рисуют антилоп или других животных (можно воспользоваться трафаретом). Закрашивают силуэт черной краской. 3. Также кистью с черной краской прорисовывают извивающуюся ветку дерева. На дереве может сидеть птица тукан, закрашенная черной краской. Подкрашивают антилопам шеи и животики светло-серым цветом. Расписывают птичку, добавляя перышки на её хвост. 4. Тонкой кисточкой аккуратно и осторожно прорисовывают изгибы ветки дерева, рисуют зеленой краской точки - листочки, можно добавить белые точки.

2. «Сиреневое дерево». 1. Используют губку для посуды. Губкой или широкой кистью рисуют ствол дерева, затем с помощью точечных движений (ватными палочками) наносят сиреневую акриловую краску на бумагу, формируя крону дерева. Завершают рисование листьев с помощью более светлых бликов, нанесенных ватными палочками. Создают тени на стволе так же с помощью кисти.

Материалы: альбом, краски (акварель или гуашь), ватные палочки, кисточка большая и средняя, баночка для воды.

3. Техника рисования «Пуантилизм». Натюрморт «Ваза с цветами»

Теория. Понятие о пуантилизме, о колорите. Тёплая цветовая гамма.

Практика. Размещаем букет в вазе. Работаем методом поэтапного набрызга акварельной краской. Работа ватными палочками. Дополняем

работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаём иллюзию глубины пространства.

Материалы. Акварель, гуашь, щётка, ватные палочки, бумага, листья, трафарет вазы.

Зрительный ряд. Детские работы из методического фонда. Натюрморт с букетом, фотографии.

4. Техника «Дудлинг». Рисунок на свободную тему

Теория. Слово «дудлы» переводится дословно как «каракули, закорючки», и явление это сформировалось в отдельное направление рисунка сравнительно недавно.

Основа дудлинга — это рисование линий, точек, черточек в различных сочетаниях. Дудлинг – это интуитивная линейная графика; иногда это очень простые узоры, похожие на детские каракули, а порой весьма изощренные и детализированные композиции.

Существует 5 основных типов дудлеров: «словесный дудлер» — тот, который пишет слова, и много раз их обводит, возможно, как-то украшает; «дудлер-абстракционист» — здесь можно увидеть всевозможные геометрические фигуры, узоры без выраженной формы, как поток сознания; «дудлер-реалист» — в противоположность предыдущему рисует объекты, которые вполне можно узнать, как правило, такие дудлеры имеют навыки художника и неплохо рисуют; «дудлер-пейзажист» — этот рисует всякие цветочки, травку, горы, реки и т.п., для него характерны природные мотивы, он концентрируется на красоте внешнего мира; «дудлер-портретист» — эти авторы любят рисовать людей, глаза, лица.

Практика. 1.Орнаментальная композиция.

2. Шрифтовая композиция

5. Техника «Набрызг». Рисунок «Цветущая сакура», «Расцвет»

Теория. Приём «набрызг». Использование трафаретов. Многослойный набрызг.

Практика. Создаём ощущение расцвета через цветовые переходы или многообразие оттенков цветущей вишни в пределах трафарета. Дорисовывание кистью, гелевыми ручками.

Материалы. Бумага, кисти, гуашь, щётки, губка, гелевые ручки.

6. Итоговое занятие. Выставка детских работ. Рисование мелками на асфальте «Автопортрет»

Теория. 1. Правила оформления работ (рамка, подпись, тематическое расположение).

2. Правила рисования на асфальте: выбор сюжета, идеи. Крупный размер, заполнение контура.

Практика. 1. Оформление выставки детских работ

2. Рисование на асфальте.

Материалы: ножницы, булавки, мел для асфальта.

4. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы

Предметные:

Обучающиеся будут знать: предмет изучения изобразительного искусства, познакомятся с основными классическими и современными видами, приёмами и технологиями, используемыми в изобразительном искусстве.

Обучающиеся будут уметь: овладеют начальными навыками работы различными художественными материалами и техниками для выражения художественного образа. У детей будут развиты индивидуальные творческие способности, они смогут рисовать индивидуальным почерком, всегда добавляя в работу что-то интересное и необычное.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия: самостоятельно оценивать ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; определять пути достижения поставленной цели; понимать критерии, по

которым можно определить, что цель достигнута; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью.

Познавательные универсальные учебные действия: интерпретировать полученную информацию; искать и находить способы решения образовательных задач; выстраивать свою образовательную траекторию, учитывая ресурсные и иные ограничения.

Коммуникативные универсальные учебные действия: осуществлять коммуникацию со сверстниками и взрослыми; убедительно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств; координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального); представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности.

Личностные:

- способность ориентироваться на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, готовность и способность к личностному самоопределению; постановке цели и выстраиванию жизненных планов;

- умение формулировать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории науки и искусства, духовных ценностей и достижений в развитии изобразительного искусства;

- способность принимать и реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни, воспитывать бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- способность формировать мировоззрение, владение достоверной информацией о современном развитии и важности художественных технологий;

- желание активно принимать участие в выставках, конкурсах, мероприятиях разного уровня и занимать призовые места.

4. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной образовательной программы

4.1. Условия реализации программы:

Занятия по программе проводятся в кабинете №301 МАОУ СОШ №3 п. Черноисточинск. Площадь кабинета – 59,6 квадратных метров. Подсобных помещений нет.

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы ученические – для каждого обучающегося;
- стулья – на каждого обучающегося;
- доска учебная – 1 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- ноутбук учителя – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- сеть Интернет.

Информационное обеспечение:

- видео и фотоматериалы к занятиям (в папках на компьютере);
- цветные иллюстрации по жанрам живописи и видам изобразительной деятельности (в папках на компьютере);
- материалы <https://ru.pinterest.com/>

Кадровое обеспечение:

учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории Шадрина Марина Николаевна, образование высшее (окончила НТГПИ (ХГФ) в 1989 году), педагогический стаж 35 лет; является

постоянным экспертом НПК школьников образовательных организаций муниципального округа Горноуральский Свердловской области.

Методические материалы:

Раздаточные материалы по темам занятий, образцы и примеры выполненных заданий, карточки с упражнениями (в кабинете)

4.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Представление результатов работы учащихся в виде готовых творческих работ.

5. Список литературы

1. Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по спец. 2002 и 2010/Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение, 1979. – 272 с., 4 л. ил.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., “Просвещение”, 1976.
4. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей школьного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М. : Центр пед. образования, 2008. - 112 с.
5. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
6. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009