

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Свердловской области**  
**Управление образования администрации МО Горноуральский**  
**Свердловской области**  
**МАОУ СОШ № 3**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от 28.08.2025

Малева В.П..

**СОГЛАСОВАНО**

с зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Бурова В.М.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МАОУ СОШ №3

\_\_\_\_\_  
Приказ № 107-Д  
от 29.08.2025  
Беломестных Л.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Хор»**  
для обучающихся 1-4 классов (общекультурное направление)

**п. Черноисточинск, 2025**

## Пояснительная записка

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение школьниками духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Содержание рабочей программы «Хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок освоения программы «Хор» для обучающихся составляет 1 год.

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности обучающихся выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы «Хор» является: хоровое исполнительство, которое несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

**Педагогическая целесообразность** программы «Хор» очевидна, так как обучение школьников хоровому пению не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение — это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

**Новизна** настоящей программы «Хор» заключается в том, что она является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов:

- формирование критериев прекрасного и безобразного;

- регулирование взаимоотношений, поющих между собой;
- определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни;
- обучение школьников гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

**Вид программы** – модифицированная.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей обучающегося посредством приобщения к хоровому искусству.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);
- научить обучающихся формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой; расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить у обучающихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у обучающихся образного мышления;
- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и ответственности.

**Срок реализации программы** – 1 год. Всего 136 часов.

**Условия набора**

В хор принимаются обучающиеся школьного возраста 7 - 10 лет, обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

**Формы обучения**

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие педагога с обучающимися, а также по звеньям и индивидуально.

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Курс обучения составляет 136 часов в год. Занятия проводятся 4 раза в неделю.

Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы МАОУ СОШ №3 п.Черноисточинск в части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Форма** проведения учебных аудиторных занятий (групповая) - младший хор: 1 - 4 классы.

**Основные направления работы в хоровом классе:**

1. Певческая установка и дыхание;
2. Звуковедение, дикция;
3. Ансамбль и строй;
4. Формирование исполнительских навыков.

**Учет и контроль успеваемости**

Самостоятельная работа обучающихся содержит виды внеаудиторной работы: разучивание хоровых партий, участие в концертах, в творческих мероприятиях школы, участие в конкурсах, посещение концертов, участие в культурно-просветительской деятельности школы.

**Планируемые результаты:**

**Выпускник будет знать:**

- основ хорового пения;
- навыки формирования гласных звуков;
- навыки произнесения согласных звуков;
- развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха; понятием дирижерского жеста;
- навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей; - овладеет элементами сценической культуры.

**уметь:**

- анализировать исполнительское мастерство;
  - использовать музыкально-теоретические знания;
  - работать с нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двухголосной партитуры.
- У обучающихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

### Учебный план

№	Названия разделов и тем	1 год обучения		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Начальная диагностика	8	4	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	
3	Информация о композиторах.	8	4	4
4	Вокально - хоровая работа.	40		40
5	Учебно - тренировочный материал.	8		8
6	Культурно - досуговые мероприятия.	20	4	16
7	Репетиционная работа	40		40
8	Публичные выступления	4	1	3
9	Итоговое занятие	4	4	-
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>21</b>	<b>115</b>

### Содержание 1. Начальная диагностика.

#### Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя:

- исполнение песни;
- воспроизведение заданных ритмов;
- интонационное воспроизведение заданных звуков;
- определение количества звуков в аккордах;
- определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежности, необходимым для занятий.

- режим занятий;
- правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении;
- правила поведения на улице; - правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность.

### **3. Информация о композиторах.**

#### **Теория:**

- имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор;
- произведение которого предложено для разучивания.

### **4. Вокально - хоровая работа.**

#### **4.1. Исполнение народной музыки.**

##### **Теория:**

- история появления народных произведений;
- раскрытие образов;
- понятия: дирижерский жест.

##### **Практика:**

- исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без;
- исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

#### **4.2. Исполнение классических произведений.**

##### **Теория:**

- объяснение - какими средствами создается художественный образ; - понятия: дирижерский жест.

##### **Практика:**

- пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста;
- формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. - создание художественного образа музыкального произведения;
- работа с литературным текстом.

#### **4.3. Исполнение современных произведений.**

##### **Теория:**

- объяснение: какими средствами создается художественный образ.
- понятия: дирижерский жест.

### **Практика:**

- пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой;
- пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение;
- работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения;
- работа с литературным текстом.

## **5. Учебно – тренировочный материал.**

### **Теория:**

- объяснение певческой установки;
- умения петь естественным, легким звуком;
- знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

### **Практика:**

- развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы.

## **6. Культурно - досуговые мероприятия.**

### **Теория:**

- пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение;
- овладение певческой установкой;
- умение петь естественным, легким звуком;
- знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

### **Практика:**

- работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных;
- формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля;
- работа над различными видами музыкальной артикуляции;
- начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя);
  - работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

## **7. Репетиционная работа.**

**Практика:** работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя).

## **8. Публичные выступления.**

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, родительских собраниях.

## **9. Итоговое занятие.**

### **Аттестация**

#### ***Промежуточная:***

- коллективное пение на школьных праздниках; - концертные выступления.

#### ***Итоговая:***

- участие в творческих конкурсах;
- зачет, итоговый урок в конце учебного года;
- отчётный концерт в конце года;
- концертные выступления для родителей в течение года.

## **Организационно-педагогические условия.**

### **Материально-технические ресурсы:**

- учебный кабинет площадью не менее 40 м<sup>2</sup>;
- стулья;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- нотная доска;
- ксерокс для копирования партитур (принтер); - записи фонограмм к песням.

### **Методические ресурсы:**

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.);
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора»;



- Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.;
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»;
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»;
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»;
- Методические разработки бесед о русских композиторах;
- Методические разработки бесед о классической музыке;
- Методические разработки бесед о современных композиторах.

#### **Дидактический материал**

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов;
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»; - Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»; - Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

#### **Электронно-образовательные ресурсы**

- Презентация по теме «Русские композиторы»;
- Презентация по теме «Духовная музыка»;
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства;
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов;
- Презентации к русским народным песням.

#### **Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения хором в течение 1 года обучения.**

##### **Народные песни:**

- «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.;
- «Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;
- «Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;
- «Во поле береза стояла» канон р.н.п.;
- «Выходили мы» календарь-канон р.н.п.;

##### **Зарубежные композиторы-классики:**

- И. Брамс «Божья коровка»;
- И. С. Бах «За рекою старый дом»;

##### **Русские композиторы-классики:**

- А. Гречанинов «Петушок»;
- А. Лядов «Забавная»,

##### **Советские композиторы:**

- Л.Балабанов «Ласковая сказка»; Ю.Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов», «Что такое Новый год?»;

«Родная песенка», «Мама»;  
**Современные композиторы:**

С. Плешак. Цикл детских песен  
«Говорящий сверчок» или маленькая  
песенная симфония;

В. Фадеев «У канавки две козявки»,  
«Робин Бобин Барабек», «Маленький  
гром»; сборник «Про котов, собак и  
кошек»;

Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения  
Буратино»;

Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по  
Лондону Кэт», «Утро в зоопарке», «Мауси  
и котауси» и др.

Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.;

В. Сапожников «Однажды жирафа  
свалилась со шкафа». цикл песен-сценок.

**Информационные ресурсы:** подключение к интернету, сайты

<https://msk.spravker.ru/horyi-i-horovyie-studii/>[https://msk.gisbiz.ru/hory i horovye studii](https://msk.gisbiz.ru/hory_i_horovye_studii)

**Кадровые ресурсы:** учитель музыки и пения (образование-высшее)

## Литература

### Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958 г.;
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964 г.;
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов.композитор, 1976 г.;
4. Глиэр. Р. Хоры. Музыка, 1983 г.;
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов.композитор, 1973 г.;
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962 г.;
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов.композитор, 1981 г.;
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987 г.;
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин, Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999 г.;
10. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979 г.;
11. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966 г.;
12. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000 г.;
13. Б. Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980 г.;
14. В. Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986 г.;
15. В. Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987 г.;

16.Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

**Для обучающихся и их родителей:**

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987 г.;
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958 г.;
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968 г.;
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964 г.;
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967 г.;
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 г.;
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 г.;
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010 г.;
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010 г.;
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013 г.;
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013 г.;
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000 г.;
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011 г.;
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 21544219559557245818350236768380521217002357696  
Владелец Беломестных Людмила Павловна  
Действителен с 23.08.2024 по 23.08.2025