

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №5 от 20.05.2026 г.

Согласовано
с зам. директора по НМР
О.В. Салаховой

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №3
 Л.П.Беломестных
(приказ № 61/1-Д от
21.05.2026г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕСНИ ПОД СОЛНЦЕМ»**

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: смена ЛДПД

Автор-составитель: Горбунова Ирина Александровна,
учитель музыки

Черноисточинск

2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Песни под солнцем» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 28 февраля 2025 года; редакция, действующая с 1 апреля 2025 года);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с

учетом их особых образовательных потребностей»);

- приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022).

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы:

Направленность программы - художественная.

Основное внимание в программе уделено формированию у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, самостоятельности, способности к самореализации; воспитанию любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей.

Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу «от простого к сложному», в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности.

1.3 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Песни под солнцем» определяется популяризацией детского вокального творчества, доступностью пения как основного и наиболее распространенного способа

музицирования.

Занятие вокалом влияет на общее развитие. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, что положительно влияет на общее состояние здоровья. Также занятия развивают внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышают умственную активность мозга.

В условиях вокального объединения дети получают возможность удовлетворить не только образовательные потребности, но и реализовать способности, получить оценку и общественное признание.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучающиеся за короткий период времени могут повысить интерес к вокальной музыке, научиться исполнять вокальные произведения и тем самым расширить свой кругозор.

1.5. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

Адресат программы – отряды лагеря дневного пребывания детей «Солнечный» при МАОУ СОШ №3 п. Черноисточинск. Состав групп является постоянным. Количество обучающихся в группе зависит от наполняемости отрядов ЛДПД.

Возраст обучающихся от 6 до 16 лет.

1.6. Режим занятий

Занятия проводятся с отрядами лагеря дневного пребывания детей 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.7. Объем дополнительной общеразвивающей программы

Общее количество учебных часов – 8, в том числе 3,5 часа теоретических занятий и 4,5 часа практических занятий.

1.8. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 смена ЛДПД.

1.9. Формы обучения

- *групповая* (проводятся в учебно-репетиционной форме, по подгруппам (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.);
- *концертная деятельность* (включает выступления на сцене, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях);
- *теоретические и практические занятия* (проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов).

1.10. Виды занятий

Вводное занятие. Проводится в начале образовательного периода, чтобы познакомить учащихся с предстоящими видами и тематикой обучения.

Индивидуальные практико-теоретические занятия. На них излагаются теоретические сведения и отрабатываются приёмы вокально-сценического мастерства.

Групповые практико-теоретические занятия. Учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики и сценического мастерства.

Комбинированные формы занятий. Теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

Занятие-постановка, репетиция. На них отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

Синтезированные занятия. Занятия с элементами игры, пения, танца.

Занятия в подгруппах. Предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

1.11. Формы подведения результатов

- предварительные просмотры вокальных номеров;

- демонстрация вокальных номеров каждым отрядом на мероприятиях лагеря «Солнечный»;

- публикация материалов на школьном сайте и в ВК.

Все это позволит обучающимся почувствовать себя успешными, разовьет уверенность в себе и в своих способностях, что приведет к раскрытию их творческого потенциала.

2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Цель образовательной программы

Создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности обучающихся, способной к самоопределению и самореализации, через музыкальное искусство посредством вокального пения.

2.2. Задачи образовательной программы

2.2.1. Образовательные задачи:

- развитие вокально-технических и исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование и развитие опыта коллективного музицирования.

2.2.2. Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование музыкального и вокального мышления;
- формирование критического мышления, способности оценить свою работу;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для творческой самореализации;
- расширение художественно-эстетического кругозора.

2.2.3. Воспитательные задачи:

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыкальной культуре, культурным традициям;
- воспитание усидчивости, терпения, дисциплины;
- формирование отношений сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности.

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Большое путешествие по России: второй сезон»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Чистота интонирования. Разучивание песни	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Вокально – технический тренаж. Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Дикция и артикуляция. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание песни	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Звуковедение. Разучивание песни	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Правила сценической культуры. Сценический имидж. Пение учебно- тренировочного материала	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Концертная программа. Итоговый праздник	1		1	Выступление
Итого:		8	3,5	4,5	

3.2 Содержание учебно-тематического плана (теория, практика)

Тема 1. Вводное занятие «Большое путешествие по России: второй сезон»

Теория. Знакомство с темой смены. Подбор песенного репертуара. Техника безопасного поведения. Знакомство с музыкальными терминами.

Практика. Певческая установка.

Тема 2. Чистота интонирования. Разучивание песни.

Теория. Знакомство с понятиями «строение голосового аппарата», «гигиена певческого голоса». Понятие интонации.

Практика. Пение в унисон. Способы звукоизвлечения. Разучивание произведения.

Тема 3. Постановка голоса. Работа над дыханием и певческой атакой.

Теория. Дыхание и его разновидности.

Практика. Дыхательная гимнастика и техника распевки.

Тема 4. Вокально – технический тренаж. Освоение форм звуковедения.

Теория. Легато, нон легато, стаккато.

Практика. Упражнения

Тема 5. Дикция и артикуляция. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Строение речевого аппарата.

Практика. Разучивание скороговорок. Вокальная работа над освоением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Организация внимания коллектива: внимание, дыхание, снятие. Разучивание произведения.

Тема 6. Звуковедение. Разучивание песни.

Теория. Звуковедение. Певческое дыхание.

Практика. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков звуковедения, плавного пения, без форсирования звука. Разучивание произведения.

Тема 9. Правила сценической культуры. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Сценическая культура. Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Сценический имидж. Концертный костюм. Работа над художественным образом. Раскрытие содержания песни.

Практика. Репетиция на сцене.

Тема 10. Концертная программа. Итоговый праздник.

Практика. Участие в концертной программе. Исполнение вокальных произведений.

3.2. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы

Предметные результаты:

- навыки вокально-хоровой работы;
- умение слушать и анализировать пение друг друга.

Метапредметные результаты:

- развиты чувство ритма и музыкальная память;
- сформировано понятие «певческая установка»;
- ученик умеет правильно дышать, использовать элементы движения под музыку, работать в сценическом образе;
- освоены правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- ученик умеет работать в вокальном ансамбле;

Личностные результаты:

- развито музыкально-эстетическое чувство, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;

- сформирована потребность участия в музыкальной жизни лагеря, в конкурсной и концертной деятельности;
- развито уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

4. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеразвивающей программы

4.1. Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся в кабинете №205 МАОУ СОШ №3 п. Черноисточинск. Площадь кабинета – 62,3 квадратных метра. Подсобных помещений нет.

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- стулья – на каждого обучающегося;
- доска учебная – 1 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- цветная бумага «Радуга» – 1 шт.;
- синтезатор – 1 шт.;
- ноутбук учителя – 1 шт.;
- сеть Интернет

Кадровое обеспечение:

учитель музыки первой квалификационной категории Горбунова Ирина Александровна, образование высшее (УрГПУ, институт музыкального и художественного образования 2000 – 2004 г., специалитет).

4.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Представление результатов работы учащихся в форме вокальных номеров на мероприятиях лагеря.

5. Список литературы

1. Арзаманов Ф.Г. Воспитание музыкой.- М: Просвещение, 1991г.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., Путь к музицированию.- М: Советский композитор, 1981г.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – М: Полиграфмаркет, 1998г.
4. Металлиди Ж., Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.- М: Советский композитор, 1989г..
5. Струве Г. Школьный хор. - М: Советский композитор, 1981г.
6. А.Карягина “Современный вокал” Методические рекомендации
Спб “Композитор” 2012 г
7. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста“
Планета музыки”Спб, 2015г.