МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>на заседании ШМО<br>Протокол №1 от 24.08.2026 г. | Согласовано<br>с зам. директора по НМР<br>О.В. Салаховой | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МАОУ СОШ №3<br>_____ Л.П.Беломестных<br>(приказ № 98/2-Д от 25.08.2026г.) |




# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АРТ-ДЕКОРИРОВАНИЕ»

**Возраст обучающихся:** 10 – 13 лет
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:** Стафоркина Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

**п. Черноисточинск**
2026 г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы
## 1.2.Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декорирование» - художественная.

**Актуальность программы.** В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, которые являются частью духовной культуры народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются программы художественной направленности. Художественное оформление предметов одежды и быта – это древнейший вид творчества, который остается востребованным и в наше время. Программа «Арт-декорирование» способствует развитию у детей интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «природа – человек – предметная среда».

Программа «Арт-декорирование», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов декорирования. Декорирование, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы художественного оформления изделий из текстиля, а также новые оригинальные способы его декорировать. Несмотря на то что приемы декорирования носят межнациональный характер, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие, т.к. в процессе обучения детей по данной программе учитывается региональный компонент. Декорирование изделий из текстиля тесно вплетено в жизнь человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе: о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащихся и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего

отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства декорирования. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения по данной программе у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются такие качества личности, как:

– трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;

– оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;

– эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;

– общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;

– внимательность, потому что, занимаясь декором из ткани, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;

– хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области духовно-нравственного воспитания. Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации и личностного самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-декорирование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

8. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 3 (утвержден начальником управления образования Администрации Горноуральского городского округа Лунёвым А.В.от 24.12.2013г.)

**Новизна программы** заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования декора из ткани и на ткани, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена как на обучение азам декорирования, так и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. Обучение проходит по принципу от простого к сложному. Еще одной отличительной особенностью является расширение разнообразия видов вышивки (начиная с простых декоративных швов и заканчивая сложными в исполнении видами глади), материала (обучение работе с укрепляющими, клеевыми и нетканными материалами), техник лоскутного шитья (начиная с узоров с использованием простых геометрических фигур до более сложных техник, например, таких, как техника Барджелло).

**Педагогическая целесообразность программы.** Умение найти

нужное направление в декорировании изделия очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание подарочных поделок и сувениров, аксессуаров для выстраивания своего образа является для них мотивирующим фактором. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от прекрасного. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую моторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом. На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве декорирования. На занятиях воспитанники приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности на ручных и машинных работах, при работе с ножницами, клеем, также используются здоровьесберегающие технологии. В связи с тем что занятие длится 40 мин, для сохранения здоровья детей предлагается комплекс упражнений для снятия у воспитанников утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т.д.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 13 лет (5, 6,7 классы). Нормы наполнения групп – 5-7 человек, возможно деление на подгруппы по 2-3 человека, что обусловлено работой на швейных машинах. Набор обучающихся свободный. На обучение принимаются все желающие.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1раз в неделю по 2 академических часа (40 минут) с перерывами по 10 минут.

**Объём программы:** 204 часа (по 68 часов на каждый год обучения)

**Срок реализации программы:** 3 года (34 учебные недели в год)

**Уровневость общеразвивающей программы**

Данная программа является модульной и носит разноуровневый и вариативный характер:

- модуль «Ручная вышивка: стартовый уровень» - первый год обучения (10-11 лет);
- модуль «Машинная вышивка и изготовление цветов из ткани: базовый уровень» - второй год обучения (11-12 лет);
- модуль «Изготовление аксессуаров в технике печворк: продвинутый уровень» - третий год обучения (12-13 лет).

В группу первого года обучения принимаются учащиеся, не имеющие специальных навыков. Программа первого года обучения разработана для детей младшего подросткового возраста. Обучение начинается с изготовления работ с использованием простейших декоративных швов. Техника вышивания постепенно усложняется, расширяются теоретические

знания детей в области ручной и машинной вышивки, цветоделия, лоскутного шитья, формируются умения декорировать изделия различными техниками. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего года обучения, определяется собеседованием.

**Формы обучения.** Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% – практические занятия, 25% – теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации учащихся на занятии*:

– фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

– индивидуальная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

– индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

– коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Организация и проведение занятий осуществляется в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий.** Программа реализуется в форме лекционных занятий, бесед, выполнения обучающимися практических работ, участия в мастер-классах, экскурсиях, открытых занятиях.

**Формы подведения результатов:** опрос, беседа, защита творческого проекта, участие в выставках ДПИ.

## 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

**Целью программы** является развитие творческих способностей учащихся посредством создания уникальных изделий с оригинальными элементами декора.

**Задачи программы:**

– овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из ткани, расширить знания об истории возникновения и развития декорирования предметов из текстиля, обучиться различным техникам декорирования;

– сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

– привить интерес к культуре, истокам народного творчества;

– воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;

– содействовать организации содержательного досуга.

## 1.3 Содержание общеразвивающей программы

### Учебный (тематический) план

| Инвариантная часть (стартовый и базовый уровень) | | | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| № | Модуль | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Ручная вышивка: стартовый уровень | 68 | 10 | 58 | Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ |
| 2. | Машинная вышивка и изготовление цветов из ткани (цветоделие): базовый уровень | 68 | 12 | 56 | |
| **Вариативная часть (продвинутый уровень)** | | | | | |
| 3. | Изготовление аксессуаров в технике печворк: продвинутый уровень | 68 | 8 | 60 | |
| **Итого:** | | **204** | **30** | **174** | |

### Содержание учебного (тематического) плана

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Ручная вышивка: стартовый уровень».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Машинная вышивка и изготовление цветов из ткани: базовый уровень».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Изготовление аксессуаров в технике печворк: продвинутый уровень».

После завершения обучения по программе «Арт-декорирование» при желании обучающиеся могут повторить курс обучения, выбрав новую тему исследования и составив с педагогом новый индивидуальный маршрут.

На стартовом уровне учащиеся обучаются без первоначальной подготовки по предмету. Возраст воспитанников 10 - 11 лет. На данном уровне закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; изучение основных техник ручной вышивки; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы учащихся. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе.

Базовый уровень предназначен для обучения детей 11 - 12 лет. На данном уровне осуществляется отработка полученных на практике навыков, изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса,

активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Создание учащимися более сложных работ. В этой деятельности проявляются миросозерцание и миропонимание окружающей природы, самобытность и мастерство. Ребёнок самоутверждается в обществе.

Продвинутый уровень предназначен для учащихся 12 - 13лет. На этом уровне учащиеся знакомятся с таким направлением творческой деятельности, как создание изделий в технике печворк. Программа третьего года обучения содержит элементы проектной деятельности. Раздел программы «Творческий проект» дает следующие возможности:

- обучающимся – проявить и испытать себя при создании творческого проекта и обрести новые ресурсы для индивидуального развития;
- коллективу – формировать внутригрупповые и межгрупповые связи на основе совместной работы, согласовывать ценностные позиции;
- педагогу – обновлять свою профессиональную деятельность на основе разработки и реализации проектов, интегрирующих деятельность взрослых и детей.

***Основные этапы проектной деятельности:***

- определение тематического поля и темы проекта, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта, выбор названия проекта;
- обсуждение возможных вариантов исследования, сравнение предполагаемых стратегий, выбор способов, сбор и изучение информации, определение формы продукта и требований к продукту, составление плана работы, распределение обязанностей;
- выполнение запланированных технологических операций, внесение необходимых изменений;
- подготовка и защита презентации;
- анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, создание замысла (относительно возможного устройства изделия в целом или его части, относительно формы, цвета, материала, способов соединения деталей изделия и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, интернет ресурсы по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие чертежи), подбираются материалы и инструменты.

Второй этап работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Обучающиеся делают сообщение о проделанной работе, а педагог, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

***Банк проектов***

- аксессуары для интерьера;
- аксессуары в одежде

## 1.4. Планируемые результаты

Программа «Арт-декорирование» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

| **Уровень** | **Планируемые результаты** | | |
|---|---|---|---|
| | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| ***Стартовый (к концу реализации первого модуля)*** | - знать, что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни;<br>- знать свойства материалов для вышивки;<br>- знать терминологию и технологию выполнения различных видов ручной вышивки;<br>- знать правила безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для вышивания, соблюдать правила ухода и хранения изделий с вышивкой;<br>- выполнять работы в разных техниках | - определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;<br>- планировать свои действия;<br>- осуществлять поиск необходимой информации;<br>- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;<br>- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога). | - проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства, к которому относятся промыслы, направленные на создание произведений с художественными и утилитарными функциями;<br>- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | вышивания;<br>- знать законы композиции и цветоведения, уметь работать с цветовым кругом;<br>- знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в создании декоративного произведения. | | выполнении практических творческих работ. |
| ***Базовый (к концу реализации второго модуля)*** | - знать правила техники безопасности при ручных и машинных работах;<br>- знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции;<br>- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;<br>- уметь пользоваться материалами и инструментами для машинного вышивания;<br>- подбирать гармоничные сочетания цветов при создании изделий;<br>- пользоваться основными законами композиции;<br>- передавать единство формы и декора в работе;<br>- выполнять работы на вышивальной машине. | - обнаруживать и формулировать проблему;<br>- высказывать свою версию разрешения проблемы;<br>- записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;<br>- формулировать собственное мнение и позицию. | - овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;<br>- стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности. |
| ***Продвинутый (к концу реализации третьего модуля)*** | - уметь работать на швейной машине;<br>- знать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;<br>- знать особенности 2-3 техник изготовления печворка;<br>- знать терминологию, используемую при изготовлении изделий в технике печворк;<br>- знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;<br>- самостоятельно подбирать гармоничные сочетания | - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;<br>- строить логические рассуждения;<br>- договариваться и приходить к общему мнению. | - иметь внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;<br>- иметь устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач;<br>- понимать причины успешности/ неуспешности деятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | цветов для создаваемых работ;<br>- самостоятельно составлять простые схемы и шаблоны традиционных техник печворка;<br>- самостоятельно выполнять работы с соблюдением технологических правил;<br>- знать этапы выполнения творческого проекта. | | |

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

### 2.1. Материально-технические и кадровые условия

| *Материально-технические условия* | *Кадровые условия* |
|---|---|
| Занятия проводятся в кабинете №4 Центра образования цифрового и гуманитарного профилей "Точка роста МАОУ СОШ № 3 посёлка Черноисточинск. Площадь кабинета для занятий 18,2 кв.м.<br>Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.<br>Оборудование и материалы:<br>– помещение (кабинет) 10 кв.м.;<br>– качественное электроосвещение;<br>– столы и стулья;<br>– доска;<br>– шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;<br>– нетбук и другая оргтехника;<br>– мультимедийное оборудование;<br>– швейное оборудование.<br>Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для вышивания, изготовления цветов из текстиля и аксессуаров в технике печворк, а именно:<br>– иглы швейные, иглы для вышивки;<br>– бумага, простые и цветные карандаши или фломастеры;<br>– ручки, копирка, калька, линейки, ластики, скрепки, зажимы; клей ПВА;<br>– краски, красители анилиновые;<br>– кисточки;<br>– бисер, стеклярус, бусины, искусственные камни, фурнитура;<br>– поролон и синтепон;<br>– различные ткани и канва для вышивки;<br>– ленты, тесьма, шнуры и другие | Стафоркина Елена Петровна, педагог дополнительного образования.<br>**Образование:**<br>Среднее специальное – ГОУ СПО Нижнетагильский государственный профессиональный колледж имени Никиты Акинфиевича Демидова; квалификация: мастер производственного обучения, техник; 2005г.;<br>Высшее – Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный университет им. А.М. Горького»; квалификация искусствовед; специализация декоративно-прикладное искусство. Дизайноведение; 2011г.<br>**Общий трудовой стаж** – 33 года<br>**Педагогический стаж:** - 26 лет<br>Эксперт городских и областных мероприятий. |

| | |
|---|---|
| вспомогательные материалы для оформления изделий;<br>– нитки мулине, швейные в ассортименте для ручных и машинных работ;<br>– ножницы нескольких модификаций;<br>– линейка;<br>– лоскуты однотонной ткани разных цветов<br>– перчатки х/б с резиновой пропиткой.<br>– бульки разных диаметров, крючки, ножи;<br>– шило канцелярское, пассатижи, дырокол;<br>– подушки<br>– ткань однотонная, желатин пищевой, бумага гофрированная, проволока. | |

## 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля.

***Вводный контроль*** – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательной деятельности. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

***Текущий контроль*** осуществляется с целью проверки усвоения изученного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

***Промежуточный контроль*** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы (модуля) в период обучения и по итогам учебного периода (определенного этапа обучения). Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

***Итоговый контроль*** – это оценка обучающимся уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса (модуля) программы. Проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает

выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относятся открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-декорирование»**

| Критерии | Показатели | Количество баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---|
| Теоретическая подготовка<br>1.1 Теоретические знания по каждому модулю | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла)<br>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов)<br>Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов) | Наблюдение, опрос, беседа |
| 1.2 Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла)<br>Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов)<br>Максимальный уровень – специальные термины учащийся употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов) | Письменные задания, опрос |
| 2. Практическая подготовка<br>2.1 Практические навыки и умения | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла)<br>Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов) | |
| 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла)<br>Средний уровень – учащийся работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов)<br>Максимальный уровень – учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |
| 2.3 Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла)<br>Репродуктивный уровень – учащийся выполняет задания на основе образца (4-7 баллов)<br>Творческий уровень – учащийся выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках |

## 3. Методические материалы

### Литература


1. Антропоморфные и зооморфные изображения, текстильные куклы, игрушки из природных материалов / М. А. Зенина. – Москва, 2011. – 116 с.
2. Ачилолу, Р. Рельефная вышивка: бразильская вышивка, вышивка шерстью, белая вышивка: перевод с турецкого / РэнгынАчилолу. – Москва: Изд. группа Контэнт, 2013. – 96 с.
3. Бисер в вышивке. – Москва: Ниола-пресс, 2008. – 125 с.
4. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно–прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2007. – 380 с.

5. Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Елена Войнатовская. – Москва: 2013. – 125 с.
6. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. - СПб.: Азбука-Классика. - Т. 3., 2005. - С. 379-383, 384-391.
7. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012.— 156 с.
8. Вышивка для одежды / пер. с англ. В. В. Афанасовой. – Москва: Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.
9. Вышивки крестом: Украшения для кухни / ред. Ю. Баклакова. – Москва: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ, 2007. – 48 с.
10. Герлингс, Ш. Пэчворк: пошаговые мастер-классы для начинающих / Шарлотт Герлингс ; пер. с англ. А. Н. Степановой. – Москва: Эксмо, 2013. – 48 с.
11. Жук, С. М. Пэчворк: лоскутное шитье / Жук С. М. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 30 с.
12. Зайцева, А. А. Лоскутное шитье: мастер-класс для начинающих: прихваточки, сумочки, подушки, панно / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2012. – 78 с.
13. Зайцева, А. А. Швы и стежки: полное собрание техник и приемов для современной и классической вышивки: более 250 швов и стежков: большая энциклопедия вышивки / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2018. – 206 с.
14. Зайцева, А. Текстильные куклы в исторических костюмах: красивые авторские куклы, подробные иллюстрированные мастер-классы, понятные и удобные выкройки и чертежи / Анна Зайцева. – Москва, 2016. – 62 с.
15. Зимина, З. И. Текстильные обрядовые куклы / Зинаида Ивановна Зимина. – Москва: Ладога-100, 2007. – 63 с.
16. Зуева, Т. Текстильные игрушки-кофеюшки / Татьяна Зуева. – Санкт–Петербург: Питер, 2016. – 61 с.
17. Каминская, Е. А. Вышитые картины: практическое издание / Каминская Е. А. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 253 с.
18. Като, Т. Текстильные куклы: скульптурная техника. Интерьерные модели / Тереза Като; пер. с англ. У. Сапциной. – Москва: Контэнт, 2014. – 94 с.
19. Квилтинг и пэчворк: большая книга лоскутного шитья: мотивы, техники, орнаменты / пер. с англ. Ю. В. Букановой. – Москва: АСТ, 2011. – 124 с.

20. Лаврентьева, Е. Чулочная кукла. Текстильные ангелы: смешанная техника / Елена Лаврентьева. – Москва, 2016. – 63 с.
21. Лоскутное рукоделие. Квилтинг и пэчворк / пер. с англ. Ю. В. Букановой; отв. ред. Т. Н. Карпенко. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 124 с.
22. Скляренко, О. А. Авторские текстильные куклы Электронный ресурс / О. А. Скляренко. – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 143 с.
23. Сотникова, Н. А. Русская вышивка: большая иллюстрированная энциклопедия: история русских узоров и традиционные сюжеты для вышивок, особенности вышивания гладью, счетными швами, мережкой, тамбурным швом, узоры, используемые для вышивания скатертей, полотенец, салфеток, постельного белья с пошаговыми описаниями и иллюстрациями: эксклюзивное издание / Надежда Сотникова. – Москва: Эксмо, cop. 2013. – 189 с.
24. Цирулик, Н. А. Умные руки: виды художеств.обраб. материалов: моделирование и конструирование: учеб. для 1 кл. / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. – Самара: Учеб. лит., 2005. – 80 с.
25. Энциклопедия популярного рукоделия: вязание крючком, вышивка лентами, бисер, оригами: издание для досуга / Н. Г. Шульгина и др. – Москва: Ниола-Пресс, 2010. – 479 с.

## Интернет-ресурсы

https://vk.com/patchwork_club
http://ilovepatchwork.ru
https://ok.ru/mirloskuto

## Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

***Технология проблемного обучения***, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

***Технология дифференцированного обучения***, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

***Технология личностно-ориентированного обучения*** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей

достоинство и свободу других людей.

***Технология разноуровневого обучения*** – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

***Технология мастерских***, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся, что способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

***Игровые технологии***, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

***Здоровьесберегающие технологии***, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учетом их возрастной динамики).

***Проектное обучение*** – это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

***Информационные технологии*** **–** все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

## Методы организации образовательной деятельности

В объединении используются следующие ***методы:***

***1. По признаку получения знаний:***

– словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);

– наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);

– практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

***2. По способам организации деятельности:***

– информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);

– репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);

– проблемного изложения материала;

– проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства);

– исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

***3. По управлению учебно-познавательной деятельностью*:**

– методы формирования познавательных интересов;

– методы формирования патриотических чувств.

***4. Методы формирования устойчивой мотивации*:**

– создания ситуации успеха;

– познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;

– учебные дискуссии, беседы.

Приложение №1

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «РУЧНАЯ ВЫШИВКА: СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

## 1. Планируемые результаты реализации модуля

***Предметные результаты***

– знать, что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни;

– знать законы композиции и цветоведения;

– знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, о цветовом круге;

– знать основные виды и свойства материалов для ручной вышивки;

– знать терминологию и технологию выполнения разных видов ручной вышивки;

– знать правила безопасности при ручных работах;

– уметь правильно и безопасно пользоваться инструментами для ручной вышивки;

– соблюдать правила ухода и хранения изделий с ручной вышивкой;

– закреплять нить мулине на ткани (способ закрепки);

– предложить в зависимости от рисунка технику вышивки.

***Метапредметные результаты***

– определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;

– планировать свои действия;

– осуществлять поиск необходимой информации;

– перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;

– оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

***Личностные результаты***

– проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

– овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

## 2. Тематическое планирование

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Общее |
| 1. | Введение | 2 | | 2 |
| 2. | Ручная вышивка | 8 | 46 | 54 |
| 3. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| 4. | Подготовка к выставкам и конкурсам | | 6 | 6 |
| 5. | Внеаудиторные занятия: познавательно - досуговая деятельность; краеведческая работа | | 4 | 4 |
| | **Итого:** | **10** | **58** | **68** |

## 3. Содержание модуля

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Задачи и планы объединения. Знакомство с вышивкой как видом декоративно-прикладного творчества. История вышивки. Виды вышивки. Оборудование рабочего места.

Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Типы и свойства канвы для вышивки. Показ образцов изделий. Техника безопасности при выполнении вышивальных работ.

2. **Ручная вышивка (54 часа):**

- вышивка простейшими декоративными и узелковыми швами;
- вышивка гладью. История возникновения вышивки гладью – вышивки для украшения одежды знати, их домов и храмов. Используемые инструменты и материалы. Виды и техники глади.

3. **Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (2 часа)**

**Задачи:**

– подвести итоги обучения за год;

– активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;

– выявить творчески одаренных детей в изготовлении изделий в технике ручной вышивки.

**Содержание:**

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных работ. Вручение грамот лучшим обучающимся.

**4.Подготовка к выставкам и конкурсам (6 часов)**

**Задачи:**

– развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;

– повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;

– ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;

– приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

**Содержание:** подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

***5.* Познавательно - досуговая деятельность и краеведческая работа (4 часа)**

**Задачи:**

– сформировать у обучающихся познавательный интерес и положительную мотивацию к обучению, совершенствовать навыки и умения;

– организовать полноценный отдых детей;

– создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе;

– ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;

– приобщить к народной культуре, художественным традициям;

– сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

**Содержание:**

Проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов на художественные выставки.

Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам посёлка и города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Приложение №2

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «МАШИННАЯ ВЫШИВКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ ТКАНИ: БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

## 1. Планируемые результаты реализации модуля

***Предметные результаты***

– знать правила техники безопасности при работе с инструментами для создания машинной вышивки и цветоделия;

– уметь пользоваться материалами и инструментами для машинной вышивки и цветоделия;

– знать и использовать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции;

– подбирать гармоничные сочетания цветов для создания работ в технике машинной вышивки и цветоделия;

– передавать единство формы и декора в работе;

– выполнять работы в нескольких техниках цветоделия;

– владеть навыком работы машинной вышивки и цветоделия.

***Метапредметные результаты***

– обнаруживать и формулировать проблему;

– высказывать свою версию разрешения проблемы;

– записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ (информационно-коммуникационных технологий);

– формулировать собственное мнение и позицию.

***Личностные результаты***

– овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;

– стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

## 2. Тематическое планирование

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Общее |
| 1. | Введение | 2 | | 2 |
| 2. | Машинная вышивка | 6 | 16 | 22 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3. | Цветоделие ( изготовление цветов из ткани):<br>– путём скручивания ткани;<br>– способом собирания цветка из отдельных элементов;<br>– из атласной ленты;<br>– путём гофрирования элементов цветка;<br>– цветы из фоамирана | 4 | 34 | 38 |
| 4. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| 5. | Подготовка к выставкам и конкурсам | | 2 | 2 |
| 5. | Внеаудиторные занятия: познавательно-досуговая деятельность; краеведческая работа | | 2 | 2 |
| | **Итого:** | **12** | **56** | **68** |

## 3. Содержание модуля

### 1.Введение (2 часа)

Правила поведения на занятиях, режим работы. История изготовления цветов из ткани и машинной вышивки. Оборудование, инструменты, приспособления для изготовления искусственных цветов. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Материалы для изготовления искусственных цветов. Возможности цветоделия.

### 2.Машинная вышивка (22 часа)

**Теория.** Обучение работе на вышивальной машине. Изучение особенностей машинной вышивки. Самостоятельная работа. Беседа на тему «Машинная вышивка в костюме».

**Практика.** Самостоятельное выполнение вышивки на вышивальной машине.

**Материалы:** ткань х/б, шёлковые нитки для вышивания.

### 3.Цветоделие (38 часов)

**Теория.** Строение цветка: одуванчик, ромашка, роза. Основные сведения о тканях и их свойствах. Приемы и значение обработки ткани желатином, края ткани огнем в процессе изготовления искусственных цветов. Понятие об украшениях на одежду. История возникновения бутоньерок. **Практика.** Изготовление цветка из ткани из отдельных элементов (5 лепестков). Технология изготовления цветка из ткани и сердцевины цветка из ниток. Обработка ткани желатином, Придание объемной формы цветку с помощью бульки или по особой технологии вручную (ирис). Изготовление шаблонов из картона для розы. Обжигание лепестков. Сборка лепестков с помощью проволоки и чашелистика, клеящего пистолета или ручными швами. Оформление стебля гофрированной бумагой или тейп лентой. Последовательность изготовления цветов одуванчик, ромашка, роза, ирис. Отработка приемов обработки деталей для изготовления бутоньерки:

подготовка проволоки, изготовление тычинок упрощенного вида, сборка мини-букетов.

**Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (2 часа)**

**Задачи:**

- подвести итоги обучения за год;
- активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- выявить одаренных детей в декоративно-прикладном творчестве.

**Содержание:**

Подведение итогов за год. Выставка творческих работ. Вручение грамот лучшим учащимся.

**Подготовка к выставкам и конкурсам (2 часа)**

**Задачи:**

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости за культурное наследие России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;
- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;
- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

**Содержание:** подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

**Познавательно - досуговая деятельность и краеведческая работа (2 часа)**

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся познавательный интерес и положительную мотивацию к обучению, совершенствовать навыки и умения;
- организовать полноценный отдых детей;
- создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе;
- познакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- приобщить к народной культуре, художественным традициям;
- сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

**Содержание:** проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий;
экскурсии в краеведческий музей и музей изобразительных искусств, походы к культурно-историческим памятникам посёлка и города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Приложение №3

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРОВ В ТЕХНИКЕ ПЕЧВОРК: ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

## 1. Планируемые результаты реализации модуля

***Предметные результаты***

– знать особенности сборки основных блоков в технике печворк;

– знать терминологию, используемую при изготовлении изделий в технике печворк;

– знать правила техники безопасности при машинных работах;

– знать гармонию цвета;

– уметь пользоваться материалами и инструментами для печворка;

– самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для изделий в технике печворк;

– самостоятельно составлять блоки в технике печворк ;

– самостоятельно собирать композиции из блоков в разных техниках печворк;

– самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;

– знать этапы выполнения творческого проекта;

– оформлять папку с творческим проектом.

***Метапредметные результаты***

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– строить логические рассуждения; договариваться и приходить к общему мнению.

***Личностные результаты***

– иметь внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;

– иметь устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач;

– понимать причины успешности/неуспешности деятельности.

## 2. Тематическое планирование

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | общее |
| 1. | Введение | 2 | | 2 |
| 2. | Печворк | 2 | 18 | 20 |
| 3. | Проектная деятельность "Создание аксессуара в технике печворк": | 4 | 32 | 36 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | – подготовительный этап;<br>– планирование;<br>– исследование;<br>– технологический этап;<br>– защита проекта. | | | |
| | ***Познавательно - досуговая деятельность и краеведческая работа.***<br>Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам посёлка и города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства. | | 2 | 2 |
| | ***Подготовка к выставкам и конкурсам*** | | 4 | 4 |
| | ***Итоговое занятие*** | | 4 | 4 |
| | **Итого:** | **8** | **60** | **68** |

## 3.Содержание модуля

### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Задачи:**

- ознакомить с программой обучения;
- обсудить творческие планы на год;
- повторить сведения о материалах и инструментах для работы;
- провести инструктаж по технике безопасности.

**Содержание.** Знакомство с программой обучения. Обсуждение творческих планов на год. Повторение свойств и характеристик материалов и инструментов. Организация рабочего места. Повторение техники безопасности при ручных и машинных работах. Демонстрация изделий, выполненных в технике печворк. Выставка спецлитературы о декоративно-прикладном виде творчества - печворк.

### 2. Печворк (20 часов)

**Теория.** Понятие «цветовой круг»: основные и дополнительные, тёплые и холодные, контрастные и родственные цвета; гармоничное сочетание цветов.

Свойства тканей. Виды тканей. Подготовка ткани к работе. Эскиз. Схема. Способы увеличения или уменьшения рисунка.

Виды машинных швов, применяемых в аппликации. Виды машинных швов, наиболее часто применяемых в лоскутном шитье.

**Практика.**

Декатировка. Раскрой деталей. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей.

Выполнение аппликации в технике ручных швов.

Изготовление деталей кроя. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе.

Раскрой деталей. Сборка деталей. Сметывание.

Изготовление изделия с помощью ручных швов.

Окончательная обработка изделия. Окончательная сборка изделия. Придание работе законченности. Влажно-тепловая обработка. Проверка качества готового изделия.

Выполнение аппликации в технике машинных швов.

**Материалы:** разноцветные лоскуты х/б ткани, швейные нитки.

**3. Проектная деятельность (36 часов)**

**3.1. Творческий или учебный (практико-ориентированный) проект** "Создание аксессуара в технике печворк"

**Теория.** Формирование понятий "творческий проект", "учебный проект".

Этапы творческого и учебного проекта. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Беседа на тему «История формирования вида декоративно-прикладного творчества печворк».

Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

**Практика:** Технологический этап – выполнение блока. Сбор композиции из блоков в готовое изделие. Декорирование композиции.

**Материалы:** разноцветный лоскут х/б ткани, швейные нитки.

**Итоговое занятие (4 часа)**

**Задачи:**

– подвести итоги обучения за год;

– организовать праздничное мероприятие.

**Содержание:** подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение наиболее трудолюбивых обучающихся грамотами и призами.

**Подготовка к выставкам и конкурса (4 часа)**

**Задачи:**

– развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;

– повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;

– ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;

– приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

**Содержание:** подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

**Познавательно - досуговая деятельность и краеведческая работа (2 часа)**

**Задачи:**

– сформировать у обучающихся познавательный интерес, положительную мотивацию к обучению, совершенствование навыков и

умений;

– организовать полноценный отдых детей;

– создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе.

– ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
– приобщить к народной культуре, художественным традициям;
– сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

**Содержание:** проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий.

Экскурсии в краеведческий и изобразительный музей, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340174

Владелец Беломестных Людмила Павловна

Действителен С 25.11.2025 по 25.11.2026