

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Рассмотрено на заседании ШМО
(протокол № 1
От 29.08.2016г.)

Согласовано с
зам.директора по УВР

Утверждено
(приказ №92/4-Д
от 31.08.2016г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
"Мировая художественная культура"
10-11 классы

**Аннотация рабочей программы по предмету
«Мировая художественная культура»
10-11 классы**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем (дидактических единиц) образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

Программа содержит объём учебного материала за два года:

В курс 10 класса входят разделы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Средневековая культура средневекового Востока», «Художественная культура Возрождения».

В курс 11 класса входят разделы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX века», "Художественная культура XX века".

Обучение предмету ведется по учебникам Г.И. Даниловой:

- "Мировая художественная культура. От истоков до XVII века." 10 класс. Москва «Дрофа» 2010 год.

- "Мировая художественная культура. От XVII века до современности" 11 класс. Москва «Дрофа» 2010 год.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено **на достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

- **Воспитательные цели и задачи курса:**

- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
 - - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
 - - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
 - - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
 - - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЗА 10 КЛАСС

Название раздела	№	Тема урока (дидактическая единица)
Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций - 8 часов	1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия.
	2	Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
	3	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
	4	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.
	5	Художественная культура Древнего мира.
	6	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
	7	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и

		Луксора.
	8	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).
Раздел 2. Художественная культура Античности - 4 часа	9	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.
	10	Театрализованное действие в Древней Греции.
	11	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).
	12	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.
Раздел 3. Художественная культура Средневековья - 10 часов	13	Художественная культура Средних веков.
	14	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
	15	Космическая, топографическая, временная символика храма.
	16	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа). Ансамбль московского Кремля.
	17	Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).
	18	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
	19	Готический собор - как образ мира.
	20	Региональные школы Западной Европы
	21	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.
	22	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока - 4 часа	23	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.
	24	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.
	25	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
	26	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).
Раздел 5. Художественная культура Возрождения - 8 часов	27	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.
	28	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
	29	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль)
	30	Титаны Возрождения (Микеланджело, Тициан).
	31	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка;
	32	Мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло
	33	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира.
	34	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения
		Итого:34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЗА 11 КЛАСС

Название раздела	№	Дидактическая единица
Раздел 1. Художественная культура Нового времени	1	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.
	2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини).

	3	Архитектура Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли)	
	4	Живопись П.-П. Рубенса	
	5	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля).	
	6	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Петербурга).	
	7	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид,)	
	8	От классицизма к академизму в живописи (К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	
	9	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	
	10	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	
	11	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	
	Раздел 2. Художественная культура XIX в.---9 часов	12	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).
		13	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье)
14		Художники-передвижники	
15		Художники-передвижники (И.Е. Репин, В.И. Суриков)	
16		Художественная культура конца XIX - XX вв.	
17		Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	
18		Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	
19		Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	
20		Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	
Раздел 3. Художественная культура XX в. --14 часов	21	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	
	22	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	
	23	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо),	
	24	Абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	
	25	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер).	
	26	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке)	
	27	Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).	
	28	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).	
	29	Эпический театр Б. Брехта .	
	30	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).	
	31	Виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация.	
	32	Мюзикл (Э. Ллойд Уэббер).	
	33	Массовое искусство.	
	34	Культурные традиции родного края.	
		Итого: 34 часа	

