

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Рассмотрено на заседании
ШМО
(протокол № 1
От 29.08.2016г.)

Согласовано с
зам.директора по УВР

Утверждено
(приказ №92/4-Д
от 31.08.2016г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
10-11 класс

п. Черноисточинск

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа для учащихся 10-11 классов разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А. Демидова.-М.:Дрофа,2010), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

2.Общая характеристика предмета

Литература- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной культуры позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями для отбора художественных произведений для изучения в школе являются их художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствующее задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного(фольклорного) текста к тому или иному роду или жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Целью изучения литературы в школе является духовное становление личности, формирование нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенное владение речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 10-11 классе строится на *историко-литературной основе* («Русская литература XIX?» »«Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями учебного пособия, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети

Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

3. Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа рассчитана в 10 классе на 105 часов в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели); в 11 классе на 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебным пособием для учащихся:

- учебник для учащихся «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой М., Дрофа, 2013 г;
- учебник для учащихся «Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2012г.

Также в рабочей программе предусмотрены часы на развитие письменной речи учащихся (сочинение) .

Рабочая программа рассчитана в 10 классе на 105 часов в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели); в 11 классе на 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебным пособием для учащихся:

- учебник для учащихся «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой М., Дрофа, 2013 г;

- учебник для учащихся «Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2012г.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, в 11 классе-историко-литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века», в 11 классе «Историко-литературный процесс в России 20 века» . Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный

минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной шкалы измерения.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для

обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

10 класс

6.Содержание тем учебного курса (102 часа)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А.

Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Классическая русская литература и её мировое признание.

А.. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»
(фрагменты);*

*А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).
Современные трактовки пьесы.*

«Бесприданница» Лариса и её трагическая судьба. Сценическая история пьесы и её экранизации.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.

Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Очерки «Фрегат Паллада»

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в

романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Зарубежная литература XIX века

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» *(возможен выбор другого произведения).*

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного драматурга)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) *(возможен выбор другого произведения).*

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Проспер Мериме «Маттео Фальконе»

Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Социальная и нравственная проблематика произведения

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Пьяный корабль», «Гласные» *(возможен выбор другого произведения).*

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания «устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Г.Гейне

Стихотворения «Когда тебя женщина бросит», «Большие обещания»

Жизнь и творчество (обзор).основные мотивы лирики.

7.Учебно-тематический план, 10 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1	Литература XIX века	1
2	А.С.Пушкин	4
3	М.Ю. Лермонтов	2
4	Н.В. Гоголь	3
5	Обзор литературы второй половины XIX века	1
6	А.Н.Островский	7
7	И.А.Гончаров	8
8	И.С.Тургенев	8
9	Ф.И.Тютчев.	3
10	А.А.Фет	3
11	А.К.Толстой	2
12	Н.А.Некрасов	9
13	К. Хетагуров	1
14	Н.С.Лесков	2
15	М.Е. Салтыков – Щедрин	2
16	Ф.М.Достоевский	10

17	Л.Н. Толстой	20
18	А.П.Чехов	11
19	Зарубежная литература второй половины XIX века	8
	Итого	105

8.Календарно-тематическое планирование, 10 класс

№	Раздел программы, его содержание. Тема урока.	Кол. часов.	Цели раздела.	Требования к уровню знаний обучающихся.
	1 четверть			
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы	1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 в	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
2.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил»	4	Основные мотивы лирики. Утверждение общественной миссии и ответственности поэта. Тема необратимости течения времени. Философские раздумья о смысле жизни.	Знать основные мотивы лирики Пушкина. Делать анализ лирического произведения, выразительно читать стихи. Владеть понятиями: лирический герой, изобразительно – выразительные средства языка.
3.	Художественные открытия Пушкина. «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Из Пиндемонти»			

4.	«Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта..			
5.	Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции поэмы.			
6.	М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу»	2		
7	«Мой демон», «К***», «Журналист, читатель и писатель»		Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философские осмысления трагического бытия	Знать основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь анализировать стихотворения. Видеть и определять роль изобразительно-выразительных средств языка.
8	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	3	человека в окружающем мире, пафос вольности, любовь к родине.	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
9	Повесть «Невский проспект». Образ города в петербургских повестях.			
10	Н.В.Гоголь «Шинель». Судьба «маленького человека» в		Судьба «маленького человека» в джунглях	Уметь определить роль повести в судьбах русской литературы.

	«джунглях» города		города. Сатира на	Уметь выразительно читать по ролям. Знать и определять противоборствующие силы конфликта, уметь составить план критической статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
11	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	страницах трагической повести	
12	А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга.	7	Показать неравный и острый конфликт	
13	Пьеса «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. Жанровое своеобразие		Катерины в ее столкновении с «темным царством».	
14	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова		Внутренний конфликт героини. Роль религиозности в духовном мире героини.	
15	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.		Тема греха, возмездия и покаяния.	
16	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы		Смысл названия и символика пьесы. Обличение самодурства и невежества.	
17	Н.А.Добролюбов о пьесе Островского «Гроза» в статье «Луч света в темном царстве».			
18	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»			
19	Ф.И.Тютчев. Жизнь и	3		определять род и жанр произведения

	творчество. Основные мотивы лирики			
20	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «К.Б.»			анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
21	Поэзия Тютчева и литературные традиции. «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья».			
22	А.А.Фет. Жизнь и творчество. «Вечные» темы в лирике поэта	3		анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
23	«Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..», «Еще майская ночь»			
24	Художественное своеобразие лирики. «Одним толчком согнать ладонь живую», «Заря прощается с землею», «Еще			

	одно забывчивое слово»			
25	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы, темы и образы поэзии.	2		- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв
26	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «против течения», «Государь ты наш батюшка»			анализировать и интерпретировать художественное произведение
27	И.А.Гончаров . Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания, особенности композиции романа	8	Показать сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Главные линии романа: Обломов и Захар, Обломов и Штольц, Обломов и Ольга	Знать понятие «обломовщина». Составить план критической статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина».
	2 четверть			
28	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.		Ильинская. Особенности композиции романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера в художественном мире романа.	воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
29	Система образов. Обломов и Штольц. Обломов и Захар.			определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения;
30	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.			- выявлять авторскую позицию;
31	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной			

	детали в романе			
32	«Обломовщина». Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.			
33	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»			
34	И.А. Гончаров «Фрегат Паллада»			
35	И.С.Тургенев Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети».	8	Показать остроту и искренность писателя в оценке нового и значительного в русском обществе. Конфликт «отцов и детей». Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества.	Уметь определить основной конфликт романа, видеть философские позиции героев и автора. Знать роль И.С.Тургенева в развитии русского романа. Владеть диалогической формой речи.
36	Сюжет, композиция, система образов романа			
37	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова			соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
38	«Отцы» в романе. Их нравственные и социальные позиции.			определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;
39	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).			
40	Смысл финала романа «Отцы			

	и дети».			
41	Философские позиции героев романа и автора. Полемика вокруг романа.			
42	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»			
43	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».особенности сюжета	2		Закрепление понятия «индивидуальный стиль писателя». Владеть монологической формой устной речи. Знать понятие «национальный характер». Знать основные произведения писателя, уметь определять тему, идею произведения. Закрепление понятия «индивидуальный стиль писателя». Знать термины: сарказм, эзопов язык, гротеск.
44	Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры писателя			
45	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»-сатирическая летопись истории Российского государства	2		
46	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».приемы			

	сатирического изображения			
47	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы, идеи, образы его поэзии	9	Показать гражданственность лирики поэта, обостренную правдивость и драматизм изображения жизни народа.	Знать основные факты жизни и творчества поэта. Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей. Уметь объяснять связь произведения со временем его написания. Определять многообразие народных типов в поэме.
48	«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба»		Познакомить с историей создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
49	«Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны»		Сюжет поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия.	
	3 четверть			
50	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Сюжет поэмы. Смысл названия.		Многообразие народных типов, сатирические образы помещиков.	
51	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	
52	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье			
53	Тема женской доли в поэме.			

	Судьба Матрены Тимофеевны.			
54	Образ Савелия, «богатыря святорусского».			
55	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»			
56	К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	1	Обратить внимание на близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	Знать, что такое стихотворный перевод, специфику художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.
57	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях.	10	Познакомить с очерком жизни и творчества, основными мотивами произведения, показать глубину постановки нравственных проблем.	Знать основные факторы жизни и творчества. Уметь определять нравственные проблемы романа, знать социальные и философские истоки бунта героя, смысл его теории. Знать роль «двойников» в романе.
58	«Преступление и наказание». Замысел романа, его воплощение. Особенности сюжета и композиции проблем.		Достоевский – философ. Поиски «человека в человеке». Объяснить понятия: «психологизм»,	Владеть монологической и диалогической речью.
59	Система образов романа.			

	Раскольников.		«полифонизм», «полемическая направленность», «детективный сюжет».	
60	Социальные и философские истоки бунта героя романа.			
61	Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.			
62	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).			
63	Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова.			
64	Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.			
65	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.			
66	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			
67	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности.	20	Изучить жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности,	Знать основные факты биографии и творчества Толстого. Определять композицию романа, его психологизм, исторические основы. Знать судьбу главных героев «мира» и «войны». Понимать философию автора, его оценку исторических событий и исторических героев.
68	«Война и мир». История			

	создания. Жанровое своеобразие романа – эпопеи. Художественные особенности.		военный опыт. Познакомить с понятием роман – эпопея, своеобразием композиции, особенностями психологизма и «диалектики» души. Показать главную мысль романа – «мысль народную». Богатый внутренний мир героев, их поиски смысла жизни.	Владеть монологической и диалогической речью. Уметь из огромного сюжетного полотна выбирать отдельные факты и детали в доказательство замысла писателя. Иметь свою точку зрения, уметь ее отстаивать, аргументировать и дискутировать. Теория литературы: «роман – эпопея», «диалектика души», «история на страницах художественного произведения», «внутренний монолог как прием психологической характеристики героя».
69	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.			
70	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского			
71	Герои романа – эпопеи в поисках смысла жизни. Пьер Безухов			
72	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»		Толстой – историк. Исторические личности на страницах романа.	
73	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе		Противопоставление Кутузова и Наполеона.	
74	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого			
75	Картины войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражении и изображение войны 1812 года.			

76	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр в романе			
77	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого			
78	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина			
79	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса			
80	Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).			
	4 четверть			
81	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе			
82	Антитеза как центральный композиционный прием в романе.			
83	Москва и Петербург в романе			
84	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи			

85	Художественные открытия Толстого мировое значение творчества писателя			
86	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»			
87	А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества. Мастерство писателя.	11	Познакомиться с биографией А.П.Чехова (Таганрог – родина Чехова). Общая характеристика творчества. Дать понятие «чеховский стиль» («мелочи жизни», внимание к детали, «философская глубина», «комический эффект»).	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Общая характеристика рассказов. Уметь определять своеобразие чеховского психологизма и комический эффект. Уметь выразительно читать по ролям. Знать, что такое лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.
88	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».Тема пошлости и неизменности жизни		Чехов – драматург. Показать ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты, роль подтекста и ремарок.	
89	«Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Палата №6». Психологизм прозы Чехова			
90	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы			
91	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе			
92	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта			

93	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани		образ сада.	
94	Образы слуг. Роль авторских ремарок. Смысл финала			
95	Новаторство Чехова-драматурга			
96	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			
97	Сочинение по творчеству А.П.Чехова			
98	Г.де. Мопассан «Ожерелье». Раздумья автора о несправедливости мира.	2	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.	Знать определения: «социально-психологическая драма», «психологизм». Содержание произведений зарубежных писателей.
99	«Ожерелье». Мечты героев и их неосуществимость.			
100	Г.Ибсен «Кукольный дом». Образ героини.	2		
101	Г.Ибсен «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины.			
102	А.Рембо «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.	2		
103	А.Рембо «Гласные»			

104	Г.Гейне «Когда тебя женщина бросит», «Большие обещания»	1		анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь
105	П.Мериме «Маттео Фальконе». Социальная нравственная проблематика новеллы	1	Подвести итоги курса. Устроить диспут и конференцию по изученным произведениям.	Уметь делать выводы, обобщения, высказывать свое мнение. Знать основные темы русской литературы XIX века. Разбираться в проблемах изученных произведений.

9. Литература

Для учителя:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2002г.

Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013

10. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА, 11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», цикл «Темные аллеи», «Антоновские яблоки.»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

« О б л а к о в ш т а н а х » .

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серapiоновы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...", "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

« Notre Dame», « Бессонница. Гомер. Туги е паруса...», «За гр е м у ч у ю д о б л е с т ь г р я д у щ и х веков...», « Я в е р н у л с я в м о й город...», «Невыразимая печаль» , «в Петербурге мы сойдемся снова»Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ник чему одические рати...», «Мнеголос был. Онзвал
утешно...», «Родная земля», «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости», «Смятение»**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

« Р е к в и е м » .

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

**«Февраль. Д о с т а т ь ч е р н и л и плакать!...», « Определение поэзии», «Во всем мне х о ч е т с я
дойти...», « Л ю б и т ь и н ы х — т я ж е л ы й крест...», « Н и к о г о не б у д е т в доме...», «Сосны», «Иней», « Снег
идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Мастер и Маргарита"

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Шарманка"

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (обзор)

И.С.Шмелев.

« С о л н ц е м е р т в ы х » .

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Самоубийство» .

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Защита Лужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Ю. Бондарев «Горячий снег», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой», В.Быков «Сотников», Б.Васильев «А зори здесь тихие»

Новое осмысление военной темы. Главные герои и их судьбы.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

Б.Ахмадулина , Ю.Друнина,Б.Окуджава, А.Вознесенский, Н. Рубцов

(2-3 стихотворения по выбору учителя и учащихся)

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»

Городская проза: Д.Гранин «Иду на грозу», А.Битов «Пушкинский дом», Ю.Трифонов «Дом на набережной», В.Дудинцев «Белые одежды» (обзор)

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Кобидам горьким собственной персоны...», «Я убит под Ржевом».

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Правая кисть»

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

«Деревенская» проза:

В.П.Астафьев.

"Последний поклон". Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия".

Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Прощание с Матёрой»

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

.

В. М. Шукшин

Рассказ «До третьих петухов».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература народов России

Р.Гамзатов «Журавли», «Берегите друзей». М.Джалиль «Если нет тебя», «Прости, Родина»

Проблематика ,лирический герой .

Ч.Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря»

Человек и природа в художественном произведении.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна»

русской литературной эмиграции

И.Бродский

Авторская песня

Песенное творчество А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора,Ю.Кима, В.Цоя

(2-3 стихотворения по выбору учащихся и учителя)

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Б.Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер.

Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

11.Учебно-тематический план ,11 класс

№	Содержание	Количество часов
1	Обзор первой половины XX века. Введение. История XX века и судьбы искусства.	2
2	И.А.Бунин	5
3	А.И. Куприн	2
4	М .Горький	5
5	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1
6	Б.Шоу	2
7	Г.Аполлинер	1
8	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	2
9	В.Я.Брюсов	1
10	К.Д.Бальмонт	1
11	А.Белый	1
12	Акмеизм	1
13	Н.С.Гумилев	1
14	Футуризм	1
15	И.Северянин	1

16	В.В.Хлебников	1
17	Крестьянская поэзия.Н.А.Клюев	1
18	А.А.Блок	6
19	В.В.Маяковский	5
20	С.А.Есенин	6
21	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции	1
22	М.И.Цветаева	3
23	О.Э.Мандельштам	3
24	А.А.Ахматова	5
25	Б.Л.Пастернак	4
26	М.А.Булгаков	6
27	А.П.Платонов	2
28	М.А.Шолохов	6
29	Э.Хемингуэй	2
30	Обзор русской литературы второй половины 20 века	2
31	А.Т.Твардовский	2
32	В.Т.Шаламов	2
33	А.И.Солженицын	3
34	Русская литература за рубежом И.С.Шмелев	1

35	М.Алданов	1
36	В.В.Набоков	1
37	Великая Отечественная война в литературе	2
38	«Городская проза». В.Дудинцев	1
39	«Деревенская проза». В.Астафьев	1
40	В.М.Шукшин	1
41	В.В.Быков	1
42	В.Г.Распутин	1
43	Н.М.Рубцов	1
44	Р.Гамзатов	1
45	М.Джалиль	1
46	Ч.Айтматов	1
47	И.Бродский	1
48	Б.Ш.Окуджава	1
49	А.В.Вампилов	1
50	В.С.Высоцкий В.Цой	1
51	Проза и поэзия последнего десятилетия	1

12. Календарно-тематическое планирование, 11 класс

п/п	Раздел программы, его содержание. Тема урока.	Кол. часов.	Требования к уровню знаний обучающихся.
	1 четверть		
1.	Русская литература 20 в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	2	Осмыслить происходящие и грядущие в странах перемены, дать характеристику литературного процесса «рубежа веков», понятий «литературный процесс».
2.	Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв. Конфликт человека и эпохи		
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель»	5	Знать основные факты жизни и творчества писателей, содержание указанных произведений.
4.	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования в рассказе		
5	«Чистый понедельник»-любимый рассказ Бунина		анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
6	«Антоновские яблоки». Тема		- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

	угасания «дворянских гнезд»		- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;
7	«Темные аллеи». «Вечные» темы в рассказах Бунина		
8	А.И Куприн . Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет»	2	Знать основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико– литературные понятия.
9	Споры героев об истинной , бескорыстной любви. Смысл финала		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, использовать сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
10..	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль».Тема поиска смысла жизни	5	
11	Пьеса «На дне» как социально-философская драма		
12	Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки		
13	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение		

14	Проблема счастья в пьесе. Роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат		Воспроизвести содержание изученных произведений, выявить авторскую позицию, анализировать и интерпретировать произведения (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
15	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20в. Основные направления. Реализм и модернизм	1	
16	Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Б.Шоу	2	Знать содержание литературного произведения, анализировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.
17	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион»		Выразительно читать изучаемые произведения (фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
18	Г.Аполлинер .Лирика. «Мост Мирабо»	1	- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
19	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма:	1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,

	символизм, акмеизм, футуризм		проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
20.	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты»	1	
21.	В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы его поэзии. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	
22.	К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы его поэзии. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб увидеть солнце»	1	
23	А.Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; черты литературных направлений и течений.
24.	Акмеизм. Истоки акмеизма.	1	Знать основные факты жизни и творчества поэтов начала XX века; этапы их творческой эволюции. Выявлять авторскую позицию поэтов, характеризовать особенности стиля; выразительно читать изученные стихотворения, заучить наизусть (по выбору).
25.	Н.С.Гумилев. «Жираф» , «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному. Анализировать изученные произведения (структура, тема, проблема,
26.	Футуризм. Манифесты футуризма,	1	композиция, изобразительно – выразительные средства языка).

	их пафос и проблематика		
27.	И.Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;
	2 четверть		
28.	В.Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз». Поэтические эксперименты	1	
29.	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья»	1	
30.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Незнакомка», «Россия», «В ресторане. Мотивы и образы ранней поэзии.	6	
31	«Ночь, улица, фонарь, аптека», «Скифы». Лирический герой поэзии Блока и его эволюция		Знать и понимать содержание изучаемых произведений, творческую историю. Уметь анализировать произведение (структура, тема, проблема, композиция, изобразительно – выразительные средства языка). Определять род и жанр произведения;
32.	«Река раскинулась», «На железной дороге», «Вхожу я в темные		

	храмы», «О, я хочу безумно жить»		Сопоставлять литературные произведения;
33	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы		Выявлять авторскую позицию, выразительно читать. Соблюдая нормы литературного произношения;
34.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции		Читать наизусть произведения (по выбору). Знать основные мотивы лирики Маяковского.
35.	Строфика, интонации, ритм поэмы, ее основные символы. Образ Христа		анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
36	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	5	
37.	«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»		
38.	«Нате!», «разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
39.	Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя		Знать основные факты жизни и творчества поэтов;
40.	Драматургия поэта. «Клоп», «Баня»		анализировать программные произведения; выразительно читать стихотворения; чтение наизусть произведений (по выбору); соотносить произведения с литературным направлением эпохи.
41.	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери»	6	

42.	«Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль .Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»		
43.	«Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская»		
44.	«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность»		
45	Поэма «Анна Снегина»-поэма о судьбе человека и Родины		Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные факты жизни и творчество писателей; историко – культурный конспект и творческую историю изучаемых произведений.
46.	Сочинение по творчеству В.Маяковского или С.А. Есенина		
47.	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции	1	
48.	М.И.Цветаева «Моим стихам , написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною»	3	
49.	«Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно». Конфликт быта и бытия, времени и вечности		- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
	3 четверть		

50.	«Идешь, на меня похожий», «Куст» Поэзия как напряженный монолог-исповедь		Знать содержание указанных стихотворений; выразительно читать, наизусть по выбору. Анализировать указанные произведения (тема, проблема, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства).
51.	О.Э.Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	3	
52.	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «За гремучую доблесть грядущих веков»		Знать содержание указанных стихотворений; уметь их анализировать; выразительно читать, наизусть по выбору.
53.	«Невыразимая печаль», «Tristia»		Знать содержание указанных стихотворений; выразительно читать, наизусть по выбору. Анализировать указанные произведения (тема, проблема, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства).
54.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи»	5	
55.	«Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати»		
56.	«Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля»		Знать основные факты жизни и творчества писателя; этапы его творческой эволюции; содержание указанных произведений; уметь воспроизводить содержание литературных произведений; анализировать эпизоды; определять жанрово – родовую специфику произведений; аргументировано
57.	«Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома»		

58.	Поэма «Реквием». История создания. Победа исторической памяти над забвением		формулировать свое отношение к прочитанному.
59.	Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»	4	
60.	«Любить иных- тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Снег идет»		Знать содержание указанных стихотворений; выразительно читать, наизусть по выбору. Анализировать указанные произведения (тема, проблема, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства). - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию
61.	«Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.		
62.	Цикл стихотворений героя		
63.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество	6	
64.	Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа		
65.	Человеческое и божественное в облике Иешуа		
66.	Образ Понтия Пилата и его роль в		

	романе		
67.	Мастер и его Маргарита		
68.	Образы Воланда и его свиты. Смысл финальной главы романа		
69.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество	2	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения; историко – культурный подтекст и творческую историю произведения. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать произведение; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изучаемого произведения; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно – исследовательские работы. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
70.	«Шарманка». Пафос и сатира в его произведениях		
71.	М.А.Шолохов .Жизнь и творчество.	6	
72.	«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания		
73.	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества		
74.	Изображение Гражданской войны как всенародной трагедии		
75.	Тема разрушения крестьянского и семейного укладов. Судьба Григория Мелехова		
76.	Вечные темы в романе. Женские образы. Смысл финала		

77	Русская литература за рубежом. И.С.Шмелев «Солнце мертвых»	1	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
78	М.А. Алданов «Чертов мост»	1	
79	В.В.Набоков «Защита Лужина»	1	
80.	Литература второй половины 20 века. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
	4 четверть		
81.	Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго		
82.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории	2	
83.	Постановка острых нравственных и социальных проблем .Поэтические искания		
84	В.Дудинцев «Белые одежды»	1	

85	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины»	2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
86.	«Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем»		
87.	В.Т. Шаламов. История создания «Колымских рассказов»	2	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков; этапы их творческой эволюции; историко – культурный подтекст и творческую историю произведения; основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные теоретико – литературные понятия.
88.	«Последний замер», «Шоковая терапия»		
89	В.П. Астафьев. «Последний поклон»	1	
90.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	3	
91	Рассказ «Матренин двор»		
92.	«Архипелаг ГУЛАГ»		
93.	В.М.Шукшин Рассказ «До третьих петухов»	1	
94	А.В.Вампилов «Утиная охота»	1	

95.	В.В.Быков. Повесть «Сотников»	1	
96.	В.Г.Распутин .Повесть «Прощание с Матерой»	1	
97.	Н.М.Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»	1	Знать содержание литературного произведения; анализировать произведение;
98.	Р.Гамзатов. «Журавли», «Берегите друзей»	1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать произведение (художественная структура, тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
99	М.Джалиль "Если нет тебя», «Прости, Родина»	1	
100	Ч.Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря»	1	
101	И.А.Бродский «Воротишься на родину», «Сонет»	1	
102	Б.Ш.Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1	- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия
103	В.Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Я не люблю» В.Цой «Группа крови», «Звезда по имени Солнце»	1	
104	Проза последнего десятилетия А.Иванов «Географ глобус пропил		

105	Проза последнего десятилетия А.Иванов «Географ глобус пропил» Поэзия последнего десятилетия Ю.Комарова «Причал»	1	- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия

13.Список литературы

Литература для учителя:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013
4. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс, 11 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
5. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 , 11 класс. Москва «ВАКО» 2002г.
6. Н.В. Егораева Поурочные разработки по русской литературе, М, ВАКО, 2008г
7. Н.В. Егораева Поурочные разработки по русской литературе, 20 век, М, ВАКО, 2008г

Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 11 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013