“**Диагностика уровня творческой активности учащихся”**  
*(методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича)*

|  |
| --- |
|  |
| Методика, подготовленная М.И. Рожковым, Ю.С Тюнниковым, Б.С Алишевым, Л.А. Воловичем предназначена для проведения сравнительного анализа изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначенадля подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводитпедагог-психолог1 раз в семестр с учащимися. Результаты исследования предназначеныдля преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводитсяв стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатовпроводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.  *Ход проведения.*Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.  Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 — 44; по критерию «критичность» — на вопросы 45 — 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49 — 52; по критерию «направленность на творчество» — на вопросы 53 — 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка — 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.  Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.  **1. Опросник «Чувство новизны»**  Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):  1. Если бы я строил дом для себя, то: |  |
| *а) построил бы его по типовому проекту*  *б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино*  *в) построил бы такой, которого нет ни у кого* | 0  1  2 |
| *2.*Если мне нужно развлекать гостей, то я: |  |
| *а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми*  *б) сочиняю сам сюрприз для гостей*  *в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино* | 0  2  1 |
| 3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю: |  |
| *а) оригинальную*  *б) трудную*  *в) простую* | 2  1  0 |
| 4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название: |  |
| *а) красивое*  *б) точное*  *в) необычное* | 1  0  2 |
| *5.*Когда я пишу сочинение, то: |  |
| *а) подбираю слова как можно проще*  *б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо*  *отражают мои мысли*  *в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова* | 0  1  2 |
| 6. Мне хочется, чтобы на уроках. |  |
| *а) все работали*  *б) было весело*  *в) было много нового* | 1  0  2 |
| *7.*Для меня в общении самое важное: |  |
| *а) хорошее отношение товарищей*  *б) возможность узнать новое («родство душ»)*  *в) взаимопомощь* | 0  2  1 |
| 8. Если бы я был поваром, то: |  |
| *а} стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны*  *б) создавал бы новые блюда*  *в) старался бы мастерски готовить все известные блюда* | 0  2  1 |
| 9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы: |  |
| *а) «Седьмое чувство»*  *б) «Поле чудес»*  *в) «Очевидное—невероятное»* | 0  1  2 |
| 10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы: |  |
| *а) наиболее удобный маршрут*  *б) неизведанный маршрут*  *в) маршрут, который хвалили мои друзья* | 0  2  1 |

**2. Опросник «Критичность»**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен — 0;

б) не согласен — 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо — зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность — это труд человеческий (А. Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. А. Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

**3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»**

21—23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый

Арест в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

а) лужа

Водопадб) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник — родник

1. глаз — слеза
2. огонь — костер
3. шторм — наводнение

24—27 Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
2. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше — Ваши действия?
3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа — 0; тривиальный ответ — 1; оригинальный ответ — 2.

28—30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо.

**4. «Направленность на творчество»**

31-40.

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.

а) читать книгу

б) сочинять книгу

в) пересказывать содержание книги друзьям

0

2

1

32.

а) выступать в роли актера

б) выступать в роли зрителя

в) выступать в роли критика

2

0

1

33.

а) рассказывать всем местные новости

б) не пересказывать услышанное

в) прокомментировать то, что услышали

0

1

2

34.

а) придумывать новые способы выполнения работ

б) работать, используя испытанные приемы

в) искать в опыте других лучший способ работы

2

0

1

35.

а) исполнять указания

б) организовывать людей

в) быть помощником руководителя

0

2

1

36.

а) играть в игры, где каждый действует сам за себя

б) играть в игры, где можно проявить себя

в) играть в команде

2

1

0

37.

а) смотреть интересный фильм дома

б) читать книгу

в) проводить время в компании друзей

1

2

0

38.

а) размышлять, как улучшить мир

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир

в) смотреть спектакль о красивой жизни

2

1

0

39.

а) петь в хоре

б) петь песню соло или дуэтом

в) петь свою песню

0

1

2

40.

а) отдыхать на самом лучшем курорте

б) отправиться в путешествие на корабле

в) отправиться в экспедицию с учеными

0

1

2

**5. Самооценка (контрольный опрос)**

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

1. Мне удается находить причины своих неудач.
2. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
3. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
4. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
5. Убедительно могу доказать свою правоту.
6. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
7. У меня часто рождаются интересные идеи.
8. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
9. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
10. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересные дела.
11. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

**КАРТА ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ АНКЕТЫ\***

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.

**МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА**

Методика «Креативность личности»  - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

**Инструкция**

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

**Контрольный список характеристик креативности**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вопрос: «Творческая личность способна»

**Ответ в баллах**

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)

**Обработка полученной информации**

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

**Уровни креативности**

**Очень высокий**

40-34 балла

**Высокий**

33-27 баллов

**Нормальный, средний**

26-20 баллов

**Низкий**

19-15 баллов

**Очень низкий**

14-0 баллов