

## Литературная гостиная «Осенние краски. Три поры осени»

### *Задачи:*

- показать особенности творчества мастеров художественного слова и пейзажистов;
- познакомить с поэзией русских поэтов; с репродукциями картин русских художников;
- воспитать у учащихся чувство любви к русской поэзии и живописи; создать основу для гибкого понимания детьми родной природы, любви к ней.

### *Оформление:*

- репродукции И. Левитан “Золотая осень”; В. Поленов “Золотая осень”; И. Остроухов “Золотая осень”; А. Саврасов “Проселок”; В. Серов “Осенний вечер”; М. Нестеров “Осенний пейзаж” и другие.

### *Музыкальное оформление:*

- П.И. Чайковский «Времена года»;
- музыка «Танец листьев».

### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

- Если спросить, какое время года вы любите больше, ты на этот вопрос вы ответите и даже объясните, почему то, а не другое. Наверное, лето? Потому что каникулы, купаться можно и целый день на улице играть. Или зиму? Потому что любите кататься на лыжах и играть в снежки. А может быть, весну? Потому что синее небо, все звонче поют птицы, и ты радуешься ласковому солнцу.

- Но мы забыли ещё одно время года, радующее нас всеми цветами красок. О нём очень ярко говорят следующие строки:

#### **«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»**

*Осень. Сказочный чертог,*

*Всем открытый для обзора.*

*Просеки лесных дорог,*

*Заглядевшихся в озера.*

*Как на выставке картин:*

*Залы, залы, залы, залы*

*Вязов, ясеней, осин*

*В позолоте небывалой.*

*Липы обруч золотой —*

*Как венец на новобрачной.*

*Лик берёзы — под фатой*

*Подвенечной и прозрачной.*

*Где нельзя ступить в овраг,*

*Чтоб не стало всем известно:*

*Так бушует, что ни шаг,*

*Под ногами лист древесный.*

*Где звучит в конце аллеи*

*Эхо у крутого спуска*

*И зари вишневый клей*

*Застывает в виде сгустка.*

*Осень. Древний уголок*

*Старых книг, одежд, оружия,*

*Где сокровищ каталог*

*Перелистывает стужа.*

*Борис Пастернак*

- Наша литературная гостиная посвящена осени и называется «Осенние краски».

- Что представляется вам, когда вы слышите слово «осень»?

- А я вспоминаю имена трёх известных людей, с творчеством которых вы познакомились на уроках литературного чтения. Гости литературной гостиной сегодня: поэты Сергей Александрович Есенин, Саша Чёрный и Иван Алексеевич Бунин. Как вы думаете, что общего у этих поэтов?

**8 октября** – 115 лет со дня рождения русского поэта **Сергея Александровича Есенина** (1895-1925)

**13 октября** – 130 лет со дня рождения русского писателя, переводчика **Саши Чёрного** (1870-1932)

**22 октября** – 140 лет со дня рождения писателя **Ивана Алексеевича Бунина** (1870-1953)

- Осень сделала нам подарок – поэты родились в октябре и у каждого из них есть стихотворения, посвящённые этому красивому времени года.

*Звучит стихотворение “Отговорила роща золотая...”*

*Сергей Есенин! – это имя  
В лесах родной моей России,  
В берёзах нежных и осинах,  
В серёжках желтовато-синих,  
В дугах из зелени весенней,  
В стихах твоих, Сергей Есенин.*

- Сергей Есенин родился в 21 сентября (4 октября) 1895 в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина Александра Есенина. С трёх лет маленький Серёжа с мамой, Татьяной Титовой, жили у бабушки с бабушкой.

Дедушки был большим знатоком церковных книг. Бабушка Есенина знала множество песен, сказок и частушек, и, по признанию самого поэта, именно она давала «толчки» к написанию им первых стихов.

Вот что он пишет о себе: « С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Они меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками и, пока не захлебывался, он все кричал: "Эх! Ну, куда ты годишься?" Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп». Среди мальчишек всегда был коноводом и драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка часто говорил бабке: "Ты его не тронь, он так будет крепче!" Может быть, детское впечатление о первой поездке на лошади, всплывшее в памяти Сергея и его любовь к лошадям отразилось в поэзии Есенина об осени:

*«Осень» (1914)*

*Тихо в чаще можжевеля по обрыву.*

*Осень - рыжая кобыла - чешет гривы.*

*Над речным покровом берегов*

*Слышен синий лязг ёе подков.*

*Схимник-ветер шагом осторожным*

*Мнёт листву по выступам дорожным...*

- Сергей Есенин вышел из семьи рязанских хлеборобов. Огромные луга с цветами разделены серебристыми нитями ручейков и речушек; круглыми чашами на ковре из цветов выделялись озера – всё это корнями вошло в детский разум Есенина. «Сверстники мои, — писал в автобиографии Есенин, — были ребята озорные. С ними я лазил по чужим огородам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озерах...» Но более всего приобщал к природе крестьянский труд. Любимыми воспоминаниями детства поэта были выезды в ночное, сенокосы.

- Поэт Руси, Сергей Есенин, взял у природы даже характерные черты своей прекрасной внешности: синие глаза - у голубых озёр и небес, мягкие кудри - у крон родных берёз, золото волос – у российских нив.

**"Нивы сжаты, роицы голы..."**

*Нивы сжаты, роицы голы,*

*От воды туман и сырость.*

*Колесом за сини горы*

*Солнце тихое скатилось.*

*Дремлет взрытая дорога.*

*Ей сегодня примечталось,*

*Что совсем-совсем немного*

*Ждать зимы седой осталось...*

В 1904 году (в 9 лет) Есенина отдают на обучение в Константиновское земское училище, которое он закончил с отличием. В 14 лет Серёжа поступает церковно-учительскую школу, но, проучившись полтора года, ушел из нее - профессия учителя его мало привлекала. Уже в Москве, с 18 лет Есенин учится в народном университете имени Шанявского. Полтора года университета дали Есенину ту основу образования, которой ему так не хватало.

Сергей Есенин много пишет, и среди стихов уже встречаются вполне сложившиеся, совершенные. Первый сборник Есенина вышел, когда ему был 21 год. Стихи Есенина похожи на песни, с искренними интонациями, в них слышны мелодии народных песен и частушек – связь поэта с миром детства. Краски осени в стихах яркие, чёткие и живые.

**«Голубень»**

*В прозрачном холоде заголубели доли,*

*Отчётлив стук подкованных копыт,*

*Трава, поблёкшая в расстеленные поля,*

*Сбирает медь с обветренных раки.*

*С пустых лоцин ползёт дугою тощей*

*Сырой туман, курчаво свившись в мох,*

*И вечер, свесившись над речкою, полощет*

*Водю белой пальцы синих ног.*

- Мир знает две улыбки, в которых щедро светилась русская душа: Юрия Гагарина и Сергея Есенина. Гагарин, с детства влюблённый в стихи Есенина, первым открыл дорогу к звездам. Есенин лишь мыслью устремлялся в небо, но он достиг своих высот в воспевании российских просторов, красоты русской осени.

*Приоткроется дверь, и в сени  
Осень стучит, дождём дыша,  
Здесь родился Сергей Есенин,  
Здесь витает его душа.  
Где простор необъятной сини  
Наполняет дыханьем грудь,  
Сын Рязани, любимец России  
От берёз начинал свой путь.  
И взлетел он, подвластный песне,  
Нам обыденной суетой.  
Русской нежности страстный вестник,  
Грешник праведный и святой.*

-Всё, что мы видим вокруг себя, не проходит бесследно. Осень красок – яркого листопада сменяется осенью ветров, которые пытаются сорвать это пышное убранство природы. Ветры пригоняют много туч, кажется, что дожди затопят всю землю. Это наступает осень дождей.

Такая осень оставила след в поэзии другого гостя нашей гостиной – Саша Чёрного.

*Над ним углублённая просинь  
Зовёт, и поёт, и дрожит...  
Задумчиво осень  
Последние листья желтит.  
Срывает,  
Бросает под ноги людей на панель...  
А в сердце не молкнет свирель...*

5 августа 1932 года в местечке Лаванду, во Франции, умер поэт Саша Черный.

Умер он от сердечного приступа, который случился от нагрузки: Александр Михайлович помогал соседу тушить опасный пожар и перегрелся. Было ему всего пятьдесят два года. Его фокстерьер Микки, поняв, что хозяина не стало, лег к нему на грудь и тоже испустил дух. Саша был очень привязан к Микки и его многие стихи содержат строки о любимом псе. Даже описывая осенний день в прозе, Саша упоминает своего Микки.

### **«ОСЕННИЙ КАВАРДАК»**

*«ОСЕНЬ. Хлопает дождик. Как ему не надоест целый день хлопать? Жёлтые листья все падают, и скоро деревья будут совсем лысые. А потом пойдут туманы - большая собака заберётся в будку и будет храпеть с утра до вечера. Я иногда хожу к ней в гости. Но она*

*глупая и необразованная: когда я с ней играю и осторожно цапаю ее за хвост, она бьёт меня лапой по голове и хватает зубами поперек живота. Деревенщина!»*

История с тушением чужого пожара показывает – он был человеком необыкновенной душевной нежности, отличался повышенной чувствительностью к чужому страданию, и с большей лёгкостью готов был рисковать жизнью, нежели остаться в стороне от горя. Как это обычно и бывает, особенности Александра Михайловича Гликберга были связаны с историей его детства и семьёй.

Поэт брал себе ненастоящие фамилии – псевдонимы: Саша Черный - Сам по себе, Мечтатель (настоящая фамилия Гликберг). Он родился 1 октября 1880 г. в Одессе в семье еврея - провизора. В семье было 5 детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли «Белый», брюнета – «Чёрный» – отсюда и псевдоним.

Сашино детство нельзя назвать счастливым: мать страдала психическим расстройством, и общение с собственными детьми плохо действовало ей на нервы. Отец отличался жестоким нравом, очень сурово наказывая детей за любую мелкую провинность.

Из-за процентной нормы (ограничения для лиц еврейской национальности при поступлении в учебные заведения Российской империи) дети семьи Гликберг не могли поступить в гимназию. Проблема была решена: в 1889 году вся семья крестилась. Живому и непосредственному Саше, обладавшему тонкой поэтической натурой, обучение в гимназии напоминало скучную службу в учреждении.

В 15 лет Саша убежал из дома и приехал в Петербург, где его приютила тётка. Провалив экзамен по алгебре, Александр был отчислен из гимназии. Тётка выгнала его из дома, и будущий поэт остался и без крыши над головой, и без источника пропитания. Когда Саша попросил о родительской помощи, мать с отцом просто не ответили на его отчаянные письма, дав Саше понять, что со своей жизнью он должен разбираться сам.

Помогла счастливая случайность: один журналист опубликовал о брошенном мальчике заметку. Сашу разыскал Константин Роше, человек сострадательный и недавно потерявший сына. Роше не ограничился разовой помощью, а взял Гликберга к себе в дом. Возможно, представление о сострадании Александр усвоил именно благодаря своему названому отцу. От него же он почерпнул первые сведения о поэзии, создал свои первые стихи. Вся дальнейшая жизнь Александра – это уже биография поэта. Весёлый склад ума был присущ Александру, ирония была единственным спасением от отчаяния в жизни.

#### **«ДЕТЯМ»**

*Может быть, слышали все вы — и не раз,*

*Что на свете есть поэты?*

*А какие их приметы,*

*Расскажу я вам сейчас:*

*Уж давным-давно пропели петухи...*

*А поэт ещё в постели.*

*Днем шагает он без цели,*

*Ночью пишет всё стихи.  
Беззаботный и беспечный, как Барбос,  
Весел он под каждым кровом,  
И играет звонким словом,  
И во всё сует свой нос.  
Он хоть взрослый, но совсем такой, как вы:  
Любит сказки, солнце, ёлки,—  
То прилежнее он пчелки,  
То ленивее совы.  
Ну, так вот,— такой поэт примчался к вам:  
Это ваш слуга покорный,  
Он зовётся «Саша Черный»...  
Почему? Не знаю сам.  
Здесь для вас связал в букет он, как цветы,  
Все стихи при свете свечки.  
До свиданья, человечки!—  
Надо чайник снять с плиты...*

Он стал Сашей Черным. Поэт сразу оказался желанным гостем в юмористических журналах. Стихи Саши Черного – и грубо - насмешливые, и нежные, приобрели популярность. «Когда подписчик получает свежий номер журнала, он первым делом ищет там стихи Саши Чёрного. Нет студента, врача или адвоката, который бы не знал стихов Черного наизусть», - писал Корней Чуковский.

*«В раю»  
Был я мальчик румяный, веселый, как чижик...  
По канавам пускал корабли из коры.  
Со стены ребята кричали мне: «Рыжик!»  
Я был рыжий — и бил их, и гнал их с горы.  
Прибежал я домой весь в грязи, босоножкой,  
Мать смеялась и терла мочалкой меня.  
Я пиццал, а потом, угостившись лепешкой,  
Засыпал до румяного, нового дня».*

— «А потом?» — «А потом я учился там в школе,—

*Все качались и пели,— мне было смешно,*

*И учитель, сердясь, прогонял меня в поле.*

*Он мне слово, я — два,— и скорей за окно...*

*В поле я у ручья забирался под мостик,*

*Рыбок горстью ловил, сразу штук по семи».*

*Ангелята спросили: «За хвостик?» — «За хвостик!»*

*Ангелята вздохнули: «Хорошо быть детьми...»*

- Саша Черный не мог бы отнести к себе слова одного французского писателя: «Я пишу не для многих; и если меня поймут два или даже один человек,— я и этим буду доволен; если меня не признает никто, я с удовольствием буду писать для самого себя».

- Александр Куприн писал о нём: «Удивительной тайной владеет Саша Черный: его стихи и одинаково увлекательны и для детей, и для взрослых дядей. А главное, с детьми он не фамильярничает и у них не заискивает. Раскрываешь наугад любую страницу — и очаровываешься прелестью красок и теплотою содержания. И чувствуешь, что все у него живые: и дети, и зверюшки, и цветы, и времена года».

Даже осень, описанная Сашей Чёрным, играет с нами, она «весёлая», цветная, задорная.

*Зимою всего веселей*

*Сесть к печке у красных углей,*

*Лепёшек горячих поесть,*

*В сугроб с голенищами влезть,*

*Весь пруд на коньках обежать*

*И бухнуться сразу в кровать.*

*Весною всего веселей*

*Кричать средь зеленых полей,*

*С барбоской сидеть на холме*

*И думать о белой зиме,*

*Пушистые вербы ломать*

*И в озеро камни бросать.*

*А летом всего веселей*



*Вишневый обкусывать клей,  
Купаясь, всплывать на волну,  
Гнать белку с сосны на сосну,  
Костры разжигать у реки  
И в поле срывать васильки...*

*Но осень еще веселей!  
То сливы сбиваешь с ветвей,  
То рвёшь в огороде горох,  
То взроешь рогатиной мох...  
Стучит молотилка вдали —  
И рожь на возах до земли...*

- «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат», - говорил живописец Италии Леонардо да Винчи. На самом деле, живопись родственница поэзии, у каждого художника, как и у каждого поэта, своя осень. В каждой картине и каждом стихотворении – своё настроение, свой взгляд художника. Все картины и все стихи похожи нежным отношением авторов к родной земле, любовью к её природе, потому так живописны стихи и так поэтичны картины. Саша Чёрный словом описал удивительную осень в горах.

#### **«ОСЕНЬ В ГОРАХ»**

*Как в бёклиновских картинах,  
Краски странны...  
Мрачны ели на стремнинах  
И платаны.*

*В фантастичном беспорядке  
Перспективы —  
То пологие площадки,  
То обрывы.*

*Лес растет стеной, взбираясь  
Вверх по кручам,  
Беспокойно порываясь*

*К дальним тучам.*

*Желтый фон из листьев павших*

*Ярче сказки,*

*На деревьях задремавших*

*Все окраски.*

*Зелень, золото, багрянец —*

*Словно пятна...*

*Их игра, как дикий танец,*

*Непонятна.*

*В вакханалии нестройной*

*И без линий*

*Только неба цвет спокойный,*

*Густо-синий,*

*Однотонный, и прозрачный,*

*И глубокий,*

*И ликующий, и брачный,*

*И далекий.*

*Облаков плывут к вершине*

*Караваны...*

*Как в бёклиновской картине,*

*Краски странны!*

- Краски природы Саши Чёрного продолжают в творчестве следующего гостя литературной гостиной Ивана Бунина. У каждого писателя своя природа, свой осенний пейзаж. Иван Бунин создал праздник Осени. Его знаменитое стихотворение «Листопад» описывает прогулку живой Осени, её шаги по лесу, шуршание – разговор листьев. Послушаем его.

**«ЛИСТОПАД»**

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.*

*Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.*

*Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой.*

*Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.*

*Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылек  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;*

*Сегодня так светло кругом,  
Такое мёртвое молчанье*

*В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Расслышать листика шуршанье.*

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Стоит над солнечной поляной,  
Заворожённый тишиной;*

*Заквохчет дрозд, перелетая  
Среди подседа, где густая  
Листва янтарный отблеск льет;  
Играя, в небе промелькнет  
Скворцов рассыпанная стая -  
И снова все кругом замрёт.*

*Последние мгновенья счастья!  
Уж знает Осень, что такой  
Глубокий и немой покой -  
Предвестник долгого ненастья.*

- Иван Алексеевич Бунин родился 22 (10 по старому стилю) октября 1870 г. в Воронеже в небогатой дворянской семье.

Когда Ване было 4 года, Бунины переезжают в деревню, в имение «Озерки» под Елец Орловской губернии. Детские годы Вани Бунина связаны «с полями, мужицкими избами» и их обитателями. Целыми днями он пропадал по ближайшим деревням, пас скот вместе с крестьянскими детьми, ездил в ночное, с некоторыми из них дружил. Именно на этих детских впечатлениях были основаны написанные позже произведения Бунина о деревенской жизни.

По его собственным словам, в ту пору ему "все казалось очаровательно: и люди, и природа, и старинный, с цветными окнами, дом бабки, и соседские усадьбы, и охота, и книги, один вид которых давал почти физическое наслаждение, и каждый цвет, каждый запах..."

**«Осыпаются астры в садах...»**

*Осыпаются астры в садах,  
Стройный клён под окошком желтеет,*

*И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нём  
Показались всюду просветы,  
И красив он в уборе своём,  
Золотистой листвою одетый.  
Но под этой сквозною листвой  
В этих чащах не слышно ни звука...*

*Осень веет тоской,  
Осень веет разлукой!  
Поброди же в последние дни  
По аллее, давно молчаливой,  
И с любовью и с грустью взгляни  
На знакомые нивы.  
В тишине деревенских ночей  
И в молчанье осенней полночи  
Вспомни песни, что пел соловей,  
Вспомни летние ночи.  
И подумай, что годы идут,  
Что с весной, как минует ненастье,  
Нам они не вернут  
Обманувшего счастья...*

В 11 лет Иван поступил в Елецкую гимназию, которую оставил через четыре года из-за болезни. Следующие четыре года провел в деревне Озерки, где окреп и возмужал. Образование его завершается не совсем обычно. Его старший брат Юлий, приехавший в Озерки, проходит весь гимназический курс с младшим братом, занимался с ним языками, читал философию, психологию, общественные и естественные науки. Оба были особенно увлечены литературой.

Среди «моря хлебов, трав, цветов», «в глубочайшей полевой тишине», под присмотром учителя и воспитателя» брата Юлия отложились в памяти писателя осенние мотивы, красоты природы

*«Как печально, как скоро померкла...»*

*Как печально, как скоро померкла*

*На закате заря! Погляди:*

*Уж за ближней межою по жнивью*

*Ничего не видать впереди.*

*Далеко по широкой равнине*

*Сумрак ночи осенней разлит;*

*Лишь на западе сумрачно-алом*

*Силуэты чуть видны раки.*

*И ни звука! И сердце томится,*

*Непонятною грустью полно...*

*Оттого ль, что ночлег мой далеко,*

*Оттого ли, что в поле темно?*

*Оттого ли, что близкая осень*

*Вет чем-то знакомым, родным —*

*Молчаливою грустью деревни*

*И безлюдьем степным?*

### **Физкультминутка 1**

*Осень длинной тонкой кистью*

*Перекрашивает листья.*

*Красный, жёлтый, золотой —*

*Как хороши ты, лист, цветной!*

*А ветер щёки толстые надул, надул, надул*

*Красный, жёлтый, золотой...*

*Облетел весь лист цветной.*

*Как обидно, как обидно!*

*Листьев нет —*

*Лишь ветки видно.*

### **Физкультминутка 2**

*Песня о картинах*

*Стихи Александра Кушнера*

*Музыка Григория Гладкова*

*Если видишь, на картине*

*Нарисована река,*

*Или ель и белый иней,*

*Или сад и облака,*

*Или снежная равнина,*

*Или поле и шалаши, -*

*Обязательно картина*

*Называется пейзаж.*

*Если видишь на картине*

*Чашку кофе на столе,*

*Или морс в большом графине,*

*Или розу в хрустале,*

*Или бронзовую вазу,*

*Или грушу или торт,*

*Или все предметы сразу, -*

*Знай, что это натюрморт.*

*Если видишь, что с картины*

*Смотрит кто-нибудь из нас, -*

*Или принц в плаще старинном,*

*Или в робе верхолаз,*

*Летчик или балерина,*

*Или Колька, твой сосед, -*

*Обязательно картина*

*Называется портрет.*

- «Осень...Что в ней хорошего? «- думают обычно. А ведь она совсем не скучна. Попробуем с вами совершить путешествие в осень. Из всех времен года она – самая застенчивая, и трудно бывает проследить её шаги. Но есть живопись, стихи, музыка – они помогут нам.

Художники – искатели красоты. Они умеют увидеть «прекрасное» в том, к чему мы обычно остаемся равнодушными. Они помогут нам понять прелесть осени.

- *Да и сама осень так разнообразна! «Осень красок», «Осень ветров», «Осень дождей».*

Отдыхает от напряженной весны, когда надо было прогнать зиму и разбудить все живое, отдыхает от знойного лета, от стремительных и гулких августовских гроз.

Каждая пора прекрасна по-своему, но в природе они не разграничены четко. В мирную осень, полную вспыхнувших вдруг красок, врываются дожди и ветры. Но золото осени еще не тускнеет. И после дождя она полна свежести и сияния. Да и поздняя осень с хаосом дождей и ветров вдруг дарит дни, полные такой тихой и ясной задумчивости, что кажется: зима не придет еще долго. Рассмотрим три поры осени.

**1 пора осени: «Осень красок»** (репродукции И. Левитан “Золотая осень”; В. Поленов “Золотая осень”; И. Остроухов “Золотая осень”)

- Начинается осень с особенной тишины. Тишина такая, кажется, природа задумалась глубоко-глубоко. Природа свободно справляет свой тихий праздник. Вот эту *тишину осени, ясную радость отдыха* лучше всего передал Левитан.

Как удалось **И. Левитану** красками передать тишину? Ведь цвета на картине тревожно контрастны: нежно-золотая листва берез и мрачная, лиловая вода реки. В такой реке купаться уже не захочется. Но посмотрите, как художник *смягчает контраст* этих ярких тонов. Пятна света и тени лежат на поле, трава то золотится под лучом солнца, то становится серовато-пепельной от тонких облаков, закрывших ее. Лёгкие тени берёз трепетно скользят по склону холма, спускаются к реке и густеют до холодного, тяжёлого цвета воды.

Ранняя осень заворожала многих художников. **В. Поленов** тоже писал много картин о ней. И среди них “Золотая осень”. От нее тоже *веет тишиной*, но есть в ней что-то настораживающее, тревожное. Отчего это? Ведь золотые березки будто танцуют в легком хороводе, дорожка бежит стремительно и зовёт вдаль. Но медленное течение реки не поддается этим легким ритмам. *Река уже подчинилась осени*. Она скорее привыкла к ней, чем эти светлые березы, толпящиеся вокруг. Наверное, эта неравномерность движения, которая так ясно чувствуется в чуткой тишине, рождает тревогу.

Это все ещё «Золотая осень». Так и называется картина **Остроухова**. Но здесь нет уже нежной ласковости “Золотой осени” Левитана; скрытая, тайная настороженность картины Поленова у **Остроухова** звучит резче. Как-то тревожно от этой последней красоты леса: черные стволы – и яркая, золотая, розовая листва, бурая трава – и ясное голубое небо. Оно так смело глядит сквозь поредевшую листву. Осенью земля уже не в силах удержать весь жар золотого лета, земля отдает тепло листьям, на них будто задержалось солнце.



Но праздник листьев недолог: медленно слетают они с деревьев, становятся ласковым, шуршащим покровом земли. Художники слышат призыв поэта, они пишут осень прозрачной и печальной, грустной и светлой. Ведь осень так нарядна, так празднична.

Давайте простимся с осенью красок и еще раз проследим ее шаги по картинам художников: Левитана, Поленова, Остроухова.

## **2 пора осени: «Осень ветров».**

Вот и начинается осень ветров. Она старается сорвать пышное убранство лесов, растрепать траву и подхватить на своих крыльях птиц, улетающих в теплые края. Эти ветры несут уже не прохладу, а резкую колкость холода.

Когда в тишину осени врывается ветер, все приходит в движение:

*«Закружилась листва золотая*

*В розовой воде на пруду,*

*Словно бабочек легкая стая*

*С замираньем летит на звезду».*

Но тревожное движение листьев не нарушают спокойствия леса. Он гордо молчалив. Осень не хочет отдать времени своих красок сразу. Это неуступчивость осенней красоты отмечена многими поэтами. “Кисти ярко-красные вянущих рябин” еще ярче среди блеклых осенних красок. “Огненный куст” настурций в пустующем саду, неподвижно пылающие канны вокруг умолкнувших фонтанов - последние взлеты осенней красоты.

## **3 пора осени: «Осень дождей».**

- «Но ведь не всегда осенние дни полны нежным золотом последнего тепла, не всегда они ласковы и кротки», - скажете вы. Конечно, вместе с осенью приходят дожди. Но какие это озорные и даже милые поначалу ливни! Они не угнетают нас, не томят, они стремительны, их серебристые струи мешаются с золотом солнечных лучей.

И вот, когда увяли последние цветы, становится по-настоящему грустно. **Осень дождей** пригнала столько туч, что дожди, кажется, затопят всю землю.

- Когда наступает осень дождей, мы начинаем чувствовать себя беззащитными перед наступающим холодом, перед этими непрерывными дождями, перед свирепостью вздорно мечущихся ветров. Вот в такие дни и приходят к нам грустные воспоминания, длинные, как осенние тени.

- Что может быть унылее серой пелены осеннего дождя, погасившего яркие краски осени? Но и поздняя осень по-своему хороша. Как-то особенно чувствуешь в этих опустевших полях, среди этого обнаженного леса свободу. Ничто не мешает взгляду – нарядные завесы спали, и нам открыты огромные дали.

- Может быть, отчетливее всего эта мягкая задумчивость, эта тишина осени, ее последнее умиротворение переданы в **“Осеннем пейзаже” М. Нестерова**. Природа здесь

сосредоточена на самой себе. Кажется, что она глубоко задумалась, то ли вспоминая свое летнее великолепие, то ли боясь спугнуть миг свободы.

*Все богатства русского пейзажа*

*В полное владенье нам даны:*

*Вьюжных зим серебряная пряжа,*

*Кружева зелёные весны.*

*Летний полдень в поволоке зноя,*

*Вечер, заглядевшийся в ручей,*

*Узорочья луговин цветное,*

*Теплый воск желтеющих полей.*

*Расписные крылья листопада,*

*Над бездонной синевой озер.*

*Всё это твоё, и сердце радо*

*Целый мир влюбить в родной простор. (Музыка “Танец листьев”).*