

## Литературная гостиная «Очей очарованье – поэзия осени»



### **Цель:**

Познакомить обучающихся с произведениями русских поэтов.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Изучить произведения русских поэтов;

#### *Развивающие:*

- Развивать интерес учащихся к изучению произведений русских поэтов;

- Развивать коммуникативные навыки учащихся;

- Развивать выразительное чтение учащихся;

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес учащихся к изучению поэзии;

- Воспитывать у учащихся любовь к родной природе;

- Воспитывать любовь к русской литературе, к России, к малой Родине.

### **Подготовительная работа:**

Прочитать и выучить стихотворения русских поэтов, посвященные осени  
оформить выставку книг и портретов русских поэтов.

### **Описание материала:**

Предлагаю сценарий литературной гостиной по произведениям русских поэтов «Очей очарованье – поэзия осени» для учащихся 7-8 классов. Данный материал будет полезен учителям русского языка и литературы во время проведения традиционных для многих школ предметных недель.

### **Оборудование:**

Репродукции: Левитан «Золотая осень», С. Жуковский «На веранде. Осень», И. О. Остроухов «Золотая сень», В. Кузнецов «Осенний пейзаж», Ю. Клевер «Осенний парк» музыкальное сопровождение, проектор, компьютер, презентация

### **Ход мероприятия**

*Учитель:*

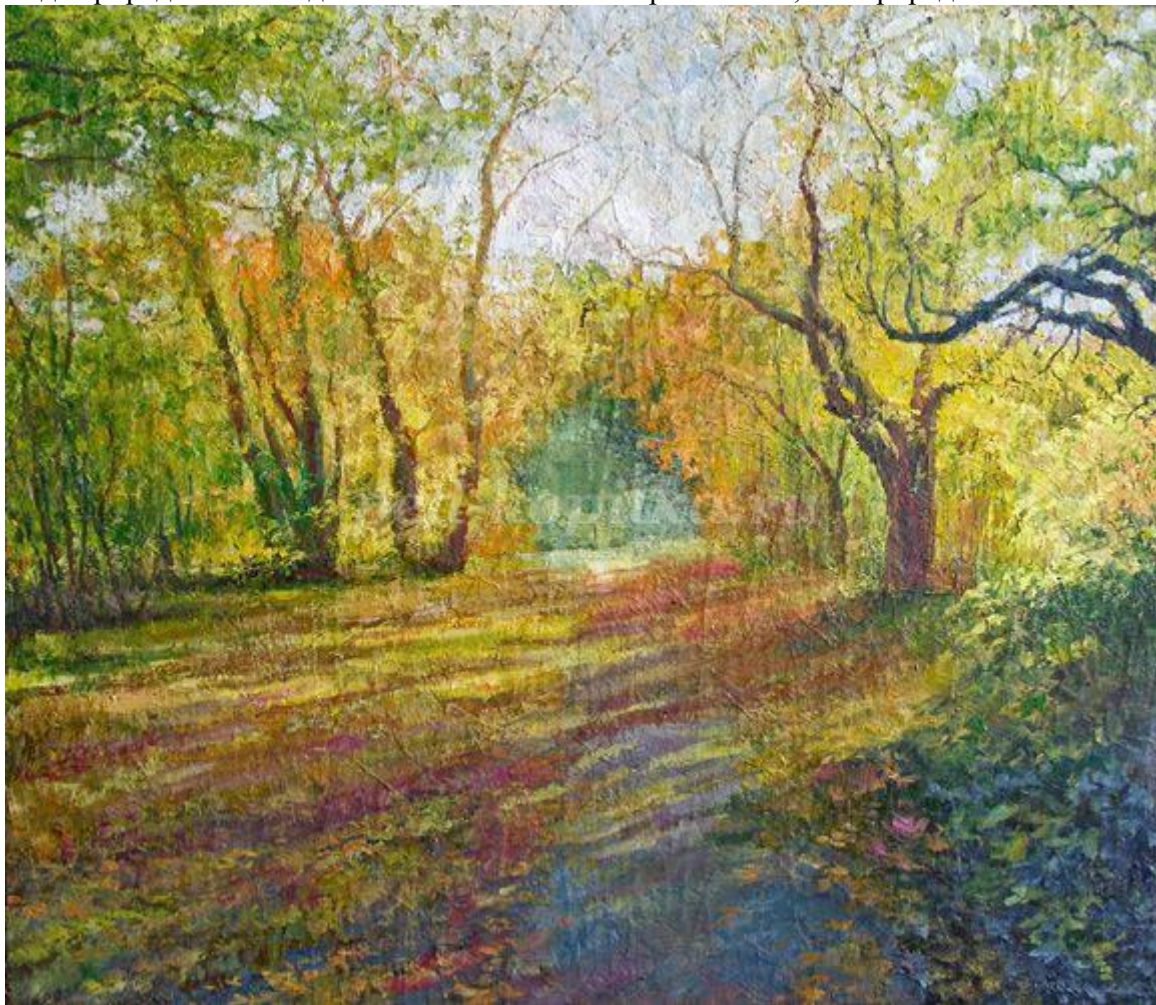
Здравствуйте, дорогие друзья! В этот осенний день мы собрались в литературной гостиной, чтобы послушать и почитать стихи об одном из самых красивых и любимых многими поэтами времени года – осени.

*Звучит произведение Чайковского из цикла "Времена года" – "Осенняя песня".*

*Ведущий 1:*

Неслышными шагами подошла королева-осень. Обняла природу, неспешно взяв в руки холст и кисти, чтобы с трепетом художника начать раскрашивать все вокруг в пестрые цвета.

Никогда природа не выглядит так восхитительно и трогательно, как природа осенью.



*А. В. Кузнецов «Осенний пейзаж»*

*Ведущий 2:*

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.

*Ведущий 1:*

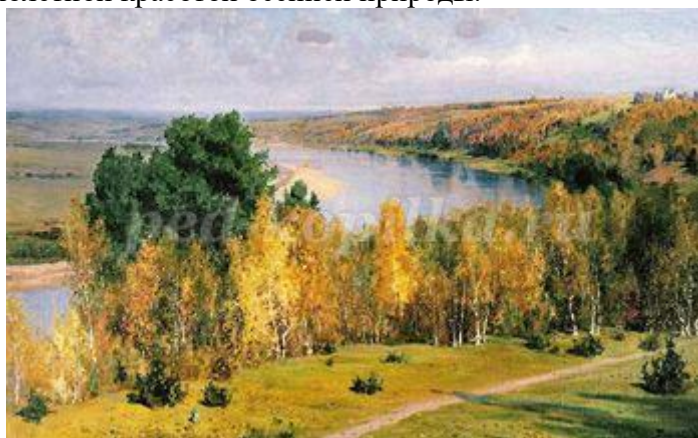
"Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса", - так сказал о золотой осени А.С. Пушкин. Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.

*Чтец 2:*

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

*Ведущий 1:*

Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении "Есть в осени первоначальной" Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть и вместе с тем утверждает естественность происходящего, любуясь осенней тишиной, пустотой полей, мимолётной красотой осенней природы.



*В. Поленов «Золотая осень»*

*Чтец 1:*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь,  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

*Ведущий 2:*

Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии И. Бунин. С яркой и даже щеголевой живописностью он описывает все краски осеннего леса - от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Иллюзорность сущего в природе и жизни - таковы ощущения поэта.



*А. Шильдер «Овраг»*

*Чтец 2:*

Ветер осенний в лесах подымается,  
Шумно по чащам идёт,  
Мёртвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несёт.

Только замрёт, припадёт и послушает,  
Снова взмахнёт, а за ним  
Лес загудит, затрепещет — и сыплются  
Листья дождём золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,  
Тучи плывут в небесах...  
Пусть же погибнет всё мёртвое, слабое  
И возвратится во прах!

Зимние вьюги — предтечи весенние,  
Зимние вьюги должны  
Похоронить под снегами холодными  
Мёртвых к приходу весны.

В тёмную осень земля укрывается  
Жёлтой листвой, а под ней  
Дремлет побегов и трав прозябание,

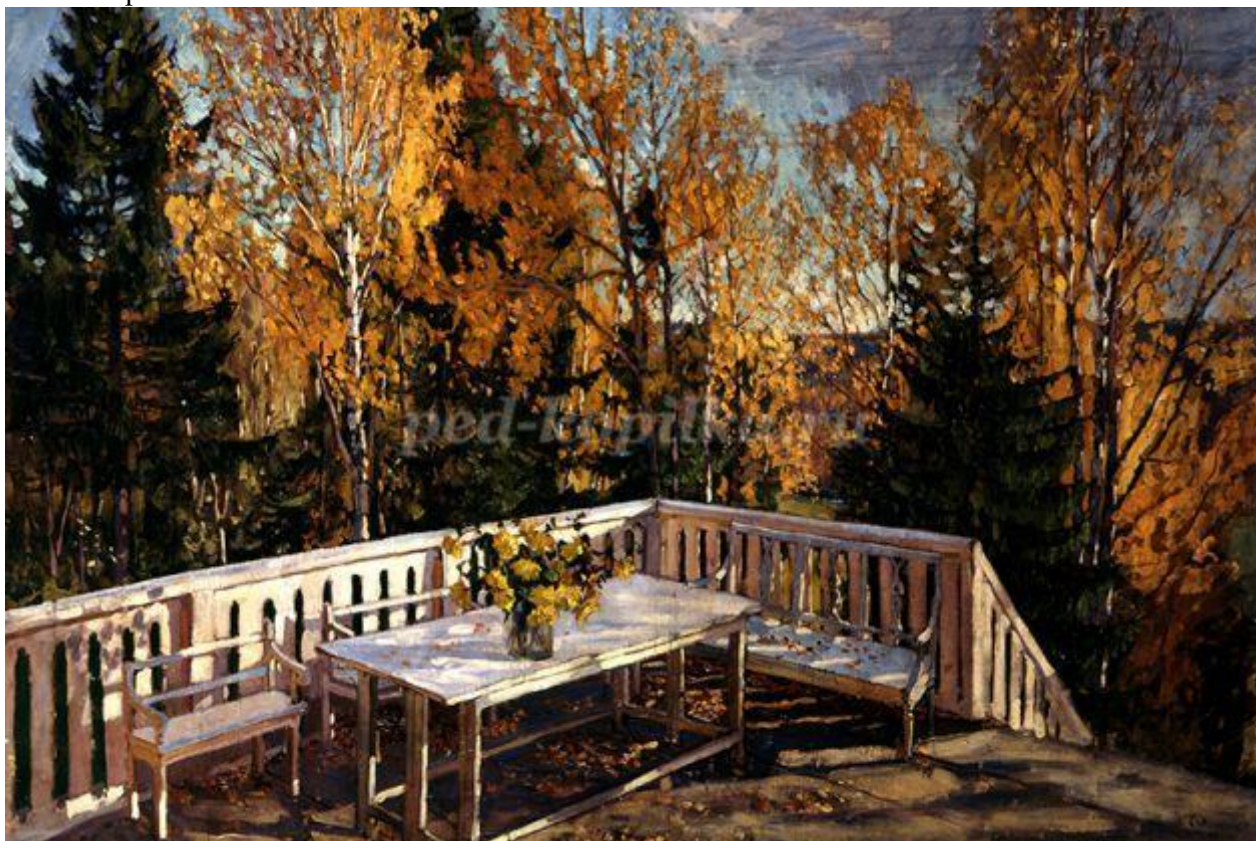
Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.

Радость и гибель ея

Служат нетленному и неизменному —

Вечной красе Бытия!



*«На веранде. Осень» Станислав Жуковский*

*Звучит мелодия Анна Герман «Осенняя песня»*

*Ведущий 2:*

Осень! Ты самое лирическое из всех времён года! Пылают спелыми ягодами шиповник, боярышник, рябина. А деревья - сплошной океан золота. Летает в воздухе паутина, и стоит пряный запах уходящего лета. Как хочется, чтобы эта красота была вечной.

Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни. Осень Майкова - это воспоминание о только что прошедшем лете, о его красках. Поэт пользуется словом, как художник красками. Неслучайно одно из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова названо "Пейзаж".



*Картина «Золотая осень» Илья Остроухов*

*Чтец 2:*

Люблю дорожкую лесною,  
Не зная сам куда, брести;  
Двойной глубокой колеею  
Идешь - и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зеленый;  
Уже румянит осень клены,  
А ельник зелен и тенист;  
Осинник желтый бьет тревогу;  
Осыпался с березы лист  
И, как ковер, устлал дорогу...

Идешь, как будто по водам,  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаше,  
там,  
Где пышный папоротник  
дремлет.  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные, спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...  
На тряской мельнице колеса  
Уже шумят издалека...

*Ведущий 1:*

Осень вызывает у человека чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет разлукой» (И. Бунин)

*Звучит произведение А. Вивальди "Осень".*

*Чтец 3:*

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пестрый терем свой...

*Ведущий 2:*

Говоря об Осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта «серебряного века» Сергея Есенина. В своих стихотворениях он создаёт особый художественный мир, в котором главными образами являются земля и небо. Природа у Есенина – божественный храм. Поэт мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым, сильным, нежным, добрым, идущим в мире по широкой чистой дороге. Поэтому в его стихах образ пути наиболее важен. Послушаем стихотворение « О красном вечере задумалась дорога...»

*Чтец 4:*

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жуёт пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадётся мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зелёная из розовой печи.  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.  
Кому-то пятками уже не мять по рощам  
Щерблённый лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.  
Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,  
Дорога белая узорит скользкий ров...  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.

*Ведущий 1:*

Красота жизни, красота Природы была смыслом, целью и пафосом ещё одного поэта «серебряного века»– Константина Дмитриевича Бальмонта. Александр Блок в статье «О лирике» (1907) писал: « Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну». Это верно даже тогда, когда слушаешь его стихи об Осени.

*Чтец 5 :*

За утром, преждевременно студёным  
Июльский полдень в полдень сентября.  
В лесах цветёт древесная заря  
рубиново-топазным перезвоном.

Чу! Гончие бегут лесистым склоном,  
Разливным лаем зайцу говоря,  
Что косвенным прыжком метаться зря,  
Что смерть прошла над тайником зелёным.

Обрызган охрой мелкий изумруд.  
Шафранные ковры затрепетали,  
И лисьим мехом выкрасились дали.

Излом всех линий в сети веток крут,  
«Туда! Туда! Ото всего, что тут» \_  
Отчаливая, птицы прокричали.



*Ю. Клевер «Осенний парк»*

*Ведущий 2:*

Послушайте стихотворение «Золотая осень» Бориса Пастернака. В нем мы видим неспешное



любование красотой наступающей осени, философское размышление о жизни, о смене времен года, о вечности природы. Осень у Пастернака многолика: то это выставочные залы картин, то молодые новобрачные — липа в венце и береза «под фатой подвенечной и прозрачной».

*Чтец 1:*

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

*Учитель:*

Ребята, предлагаю Вам послушать стихотворение об осени нашего белгородского поэта Николая Николаевича Грищенко.

Любя А. А. Фета, Н. Н. Грищенко иногда подражал ему (стихи о природе), но в то же время он был индивидуален, образно реалистичен, избегал холодного и натурального эстетизма.

Природа сама по себе равнодушна, но благодаря перу Н. Н. Грищенко, она оживает! Природа уподобляется человеку: лишенная ореола вечности, она страдает.

В стихотворении «Осень кладёт монотонные блики...» отражается состояние души поэта.

Лирический герой страдает вместе с природой, сердце оживает только тогда, когда заговорила лира: «Осторожно я трогаю струны рукой, И слова дорогие негромко, но властно Начинают

кружить над притихшей рекой...». Не случайно в стихотворении используется образ лиры, ведь она — символ поэтического вдохновения, творчества.

*Чтец 3:*

Осень кладёт монотонные блики  
На покрывало угасшего лета.  
Мир умолкает... Печалью великой  
Дышит усталая кромка рассвета.  
Солнце встаёт, и являются взору —  
Травы сухие, округа пустая.  
Осень явилась нежданно скоро  
И, паутиною в небе летая,  
Всё пронизала невидимой грустью,  
Всё пропитала теплом уходящим...  
Только кричат одинокие гуси,  
Нитью оторванной к югу летящие.

*Чтец 2:*

На сгоревшей траве, на поляне лесной  
Я стою посредине осеннего мира,  
И усталое солнце висит надо мной,  
Как забытая в небе,  
надолго умолкшая лира.  
Осторожно я трогаю струны рукой,  
И слова дорогие негромко, но властно  
Начинают кружить  
над притихшей рекой,  
Продолжая мелодию осени ясной...

*Учитель:*

Белгородская поэтесса Светлана Таплинская написала замечательное стихотворение «Белая осень». Оно посвящено поздней осени. Послушайте его.



*И. Бродский «Поздняя осень»*

*Учитель:*

Белое небо. Белая мгла.

Поздняя осень в гости пришла.  
 Стынут деревья. Иней на них.  
 Нет и в помине звезд золотых.  
 Тихо в лесу. Тишина на полях.  
 Белый туман поселился в дубах.  
 Белое небо. Белая мгла.  
 Белой колдуньей осень вошла.

*Учитель:*

А сейчас я предлагаю послушать стихотворения и прозаические миниатюры, сочиненные ребятами о чудеснейшей поре года – осени.

*Звучит «Осенний вальс» Ф. Шопена*

*Учитель:*

Вот и закончилась наша литературная гостиная. Прозвучали стихи об осени русских поэтов. Я уверена, что равнодушным не остался никто.

Осень — пора листопада, симфония музыки и грусти опавшего сада. Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания. Пора мечтаний и время преобразования. Именно поэтому осень – любимое время года художников и поэтов, воспевающих её красоту. Это всё – осень...

Всем спасибо! До новых встреч!

<p>Да, тема нашей встречи “Осень – чудная пора”.</p> <p>Неслышными шагами подошла королева-осень. Обняла природу, неспешно взяв в руки холст и кисти, чтобы с трепетом художника начать раскрашивать все вокруг в пестрые цвета. Никогда природа не выглядит так восхитительно и трогательно, как природа осенью.</p>	<p><i>Слайд № 4</i></p>	
<p>Чтец:</p>	<p><i>Ласточки пропали...          Ласточки пропали,          А вчера зарей          Всё грачи летали          Да, как сеть, мелькали          Вон над той горой.          С вечера все спится,          На дворе темно.          Лист сухой валится,          Ночью ветер злится          Да стучит в окно.          Лучше б снег да вьюгу          Встретить грудью рад!          Словно как с испугу          Раскричавшись, к югу</i></p>	<p><i>Слайд № 5</i></p>

	<p><i>Журавли летят. Выйдешь - поневоле Тяжело - хоть плачь! Смотришь - через поле Перекасти-поле Прыгает, как мяч.</i></p>	
Учитель:	<p>При слове “осень” возникает у каждого свой образ: ранняя или поздняя. Ранняя осень, когда появляются первые разноцветные листья на деревьях, и поздняя, когда завершается листопад и жизнь замирает, готовясь принять белый наряд. Но больше всего мы любим золотую осень. В это время в лесу становится веселее и наряднее. Кроны деревьев расцвечены всеми оттенками от зелёных до пурпурных. Красный, жёлтый, бурый, золотистый ложится на землю лист. По болотам краснеет клюква, кое-где мелькают гроздь брусники. Природа становится пышной, величавой и удивительно красивой.</p>	Слайд № 6
Чтец:	<p><b>Е. Трутнева “Осень”</b> <i>Стало вдруг светлее вдвое, двор как в солнечных лучах — Это платье золотое у березы на плечах. Утром мы во двор идем — листья сыплются дождем, Под ногами шелестят и летят... летят... летят... Пролетают паутинки с паучками в серединке. И высоко от земли пролетают журавли. Все летит! Должно быть, это улетает наше лето.</i></p>	
Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.		
Чтец:	<p><i>Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман, Гусей крикливых караван Тянулся к югу: приближалась Довольно скучная пора ... А.С.Пушкин</i></p>	Слайда №11
Учитель:	<p>У А.С.Пушкина много стихотворений посвящено осени. “ Октябрь уж наступил...”</p>	
Чтец:	<p><i>Октябрь уж наступил — уж роща отряхает Последние листья с нагих своих ветвей; Дохнул осенний хлад — дорога промерзает. Журча еще бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает</i></p>	Слайд № 12

	<i>В отъезжие поля с охотою своей, И страждут озими от бешеной забавы, И будит лай собак уснувшие дубравы.</i>	
Учитель:	Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении "Есть в осени первоначальной" Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть, любясь осенней тишиной, пустотой полей, мимолётной красотой осенней природы.	Слайд № 13
Чтец:	<i>Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора — Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера... Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь, И льется чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле...</i>	
Учитель:	Осень вызывает у человека чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем "осень веет тоской, осень веет разлукой" (И.Бунин)	
Чтец:	<i>Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной. Березы желтою резьбой Блестят в лазури голубой, Как вышки, елочки темнеют, А между кленами синеют То там, то здесь в листве сквозной Просветы в небо, что оконца. Лес пахнет дубом и сосной, За лето высох он от солнца, И Осень тихою вдовой Вступает в пестрый терем свой...</i>	Слайд № 14
Учитель:	Говоря об осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта "серебряного века" Сергея Есенина.	
Чтец:	<i>Нивы сжаты, роицы голы, От воды туман и сырость. Колесом за сини горы Солнце тихое скатилось. Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось. Ах, и сам я в чаще звонкой Увидал вчера в тумане: Рыжий месяц жеребенком Запрягался в наши сани.</i>	Слайд № 15
Учитель:	Послушайте в исполнении девочек романс на	Слайд № 16

	стихи С. Есенина “Отговорила роща золотая”	
Учитель:	Осень Майкова - это воспоминание о только что прошедшем лете, о его красках. Поэт пользуется словом, как художник красками. Неслучайно одно из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова названо "Пейзаж".	
Чтец:	<i>Люблю дорожку лесною, Не зная сам куда, брести; Двойной глубокой колею Идешь - и нет конца пути... Кругом пестреет лес зеленый; Уже румянит осень клены, А ельник зелен и тенист; - Осинник желтый бьет тревогу; Осыпался с березы лист И, как ковер, устлал дорогу... Идешь, как будто по водам, - Нога шумит... а ухо внемлет Малейший шорох в чаще, там, Где пышный папоротник дремлет, А красных мухоморов ряд, Что карлы сказочные, спят... Уж солнца луч ложится косо... Вдали проглянула река... На тряской мельнице колеса Уже шумят издалека... Вот на дорогу выезжает Тяжелый воз - то промелькнет На солнце вдруг, то в тень уйдет... И криком кляче помогает Старик, а на возу - дитя, И деда страхом тешит внучка; А, хвост пушистый опустя, Вкруг с лаем суетится жучка, И звонко в сумраке лесном Веселый лай идет кругом.</i>	Слайд № 17
Учитель:	Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни.	
Чтец:	<b>Осень</b> <i>Кроет уж лист золотой Влажную землю в лесу... Смело топчу я ногой Вешнюю леса красу. С холоду щеки горят; Любо в лесу мне бежать, Слышать, как сучья трещат, Листья ногой загребать! Нет мне здесь прежних утех! Лес с себя тайну совлек: Сорван последний орех, Свянул последний цветок; Мох не приподнят, не взрыт Грудой кудрявых груздей; Около пня не висит</i>	Слайд № 18

	<p><i>Пурпур брусничных кистей;  Долго на листьях, лежит  Ночи мороз, и сквозь лес  Холодно как-то глядит  Ясность прозрачных небес...  Листья шумят под ногой;  Смерть стелет жатву свою...  Только я весел душой  И, как безумный, пою!  Знаю, не даром средь мхов  Ранний подснежник я рвал;  Вплоть до осенних цветов  Каждый цветок я встречал.</i></p>	
<p>Учитель:</p>	<p>Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветием. Но, были и другие моменты осени - это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету.</p> <p>Именно таким увидел это время года композитор Пётр Ильич Чайковский</p> <p>Грустное это время – осень. “Осенняя песнь” - тоже грустная. Тихий, грустный покой слышится в первой музыкальной фразе.</p> <p>Но вот зазвучали два голоса. Один – слабый, он словно пытается взлететь, разлиться легко и свободно ... и тут же бессильно стихает. Видно, очень хочется человеку тепла, света, счастья. Тоскливо на душе. Снова взлёт – и снова падение. Ещё, ещё – нет, не подняться, не вздохнуть полной грудью ....И хочется плакать от тоски и непонятной обиды .... Второй голос, более уверенный, уговаривает, успокаивает, утешает.</p> <p>Вслушиваясь в “Осеннюю песнь” П. И. Чайковского, мы чувствуем, что для композитора это прощание с милыми картинами лета, потому так тихо тает его мелодия. Но это ещё и сказочная красота золотого багрянца осени и её таинственная прелесть.</p>	<p><i>Слайд №19</i>“Осенняя песнь”  П. И. Чайковский</p> <p><i>Слайд №20</i></p>
<p>Учитель:</p>	<p>А сейчас давайте обратимся к творчеству замечательного художника, “певцу русской осени” - это Исаак Ильич Левитан</p> <p>Левитан очень любил русскую природу и не уставал повторять своим ученикам: “Больше любви, больше поклонения природе!”</p> <p>Левитан очень любил поэзию, называл её “очаровательницей жизни”. Он знал наизусть множество стихотворений Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина, А. А. Фета.</p>	<p><i>Слайд №21</i></p>

Учитель:	<p>Осень для Левитана – самая волнующая пора. Осеннее убранство деревьев вызывало у него особое состояние. При одном только взгляде на залитые оранжевыми красками леса он преображался, приходил в своё тревожное, взбудораженное состояние.</p> <p>Мы знаем множество картин, этюдов, навеянных осенними мотивами. Левитан создал около ста картин осени.</p> <p>Ощущение жизненной полноты, свежести чувств в солнечный осенний день создаётся благодаря “бурлению” красок в изображении золота листвы, яркой зелени озимей, тёмной сини неба и реки.</p> <p>В творчестве Левитана чистая радость соседствует со щемящей душу печалью, тревогой и одиночеством. Художник понимал осень, прежде всего как праздник красок, как прощание с летом.</p> <p>В своих произведениях А. С. Пушкин, П. И. Чайковский, И. И. Левитан открыли нам свою душу, запечатлев в них безграничную любовь к природе России, к прекрасному времени года – осени.</p> <p>Все они по-своему изображают это время года, но все восхищаются красотой осенней природы.</p>	Слайд №22
Чтец:	<p><i>Славная осень! Здоровый, ядрёный Воздух усталые силы бодрит; Лед неокрепший на речке студеной Словно как тающий сахар лежит; Около леса, как в мягкой постели, Выспаться можно - покой и простор! Листья поблекнуть еще не успели, Желты и свежи лежат, как ковер.</i></p>	

### **Подведение итогов.**

- Осень никогда не повторяется. Каждый год она приносит нам что-нибудь новое, неведомое, восхищая и радуя людей прекрасным зрелищем. Надо только быть внимательным и суметь увидеть это неведомое. Надо учиться видеть прекрасное, которое нас окружает, учиться чувствовать его и учиться выражать свои чувства. Ведь выразить свои чувства мы можем через стихи, музыку, танцы, рисунки, слова и поступки.

*-Ребята, а можем назвать Осень царицей красок? Почему?*

*А вам нравится осень? Чем она вам нравится?*

- Вот и подошла к концу наша встреча в литературной гостиной. Время расставаться. Надеюсь. Что вы узнали для себя много нового.