

Литературная гостиная «Очей очарованье – поэзия осени»

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льется,
Это время года осенью зовется.

(Звучит произведение Чайковского из цикла "Времена года" – "Осенняя песня".)

Осень: Неслышными шагами подошла королева-осень. Обняла природу, неспешно взяв в руки холст и кисти, чтобы с трепетом художника начать раскрашивать все вокруг в пестрые цвета. Никогда природа не выглядит так восхитительно и трогательно, как природа осенью.

Осень: Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни.

Чтец: Ласточки пропали...

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.
С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.
Выйдешь - поневоле
Тяжело - хоть плачь!

Смотришь - через поле
Перекасти-поле
Прыгает, как мяч.

Осень : При слове “осень” возникает у каждого свой образ: ранняя или поздняя. Ранняя осень, когда появляются первые разноцветные листья на деревьях, и поздняя, когда завершается листопад и жизнь замирает, готовясь принять белый наряд. Но больше всего мы любим золотую осень. В это время в лесу становится веселее и наряднее. Красный, жёлтый, бурый, золотистый ложится на землю лист. Природа становится пышной, величавой и удивительно красивой.

Чтец: Е. Трутнева “Осень”

Стало вдруг светлее вдвое, двор как в солнечных лучах —
Это платье золотое у березы на плечах.
Утром мы во двор идем — листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят и летят... летят... летят...
Пролетают паутинки с паучками в серединке.
И высоко от земли пролетают журавли.
Все летит! Должно быть, это улетает наше лето.

Осень: "Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса", - так сказал о золотой осени А.С. Пушкин. Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой.

Чтец :

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Чтец:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора ...
Стоял ноябрь уж у двора.

Чтец:

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

Осень: Осень! Ты самое лирическое из всех времён года! Пылают спелыми ягодами шиповник, боярышник, рябина. А деревья - сплошной океан золота. Летает в воздухе паутина, и стоит пряный запах уходящего лета. Как хочется, чтобы эта красота была вечной.

Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни. Осень Майкова - это воспоминание о только что прошедшем лете, о его красках. Поэт пользуется словом, как художник красками. Неслучайно одно из стихотворений Аполлона Николаевича Майкова названо "Пейзаж".

Чтец:

Люблю дорожкую лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеєю
Идешь - и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу...

Идешь, как будто по водам,
Нога шумит... а ухо внемлет

Малейший шорох в чаще,
там,
Где пышный папоротник
дремлет.
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные, спят...
Уж солнца луч ложится косо...
Вдали проглянула река...
На тряской мельнице колеса
Уже шумят издалека...

Осень: Осень вызывает желание побродить в лесу, почувствовать его простор. Она заставляет вспомнить и летние дни.

Осень

Кроет уж лист золотой
 Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
 Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят;
 Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
 Листья ногой загребать!
Нет мне здесь прежних утех!
 Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
 Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрыт
 Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
 Пурпур брусничных кистей;
Долго на листьях, лежит
 Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
 Ясность прозрачных небес...
Листья шумят под ногой;
 Смерть стелет жатву свою...
Только я весел душой
 И, как безумный, пою!
Знаю, не даром средь мхов

Ранний подснежник я рвал;
Вплоть до осенних цветов
Каждый цветок я встречал.

Осень: Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении "Есть в осени первоначальной" Федор Иванович Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть и вместе с тем утверждает естественность происходящего, любясь осенней тишиной, пустотой полей, мимолётной красотой осенней природы.

Чтец:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь,
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Осень: Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии Иван Бунин. С яркой и даже щеголеватой живописностью он описывает все краски осеннего леса - от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Иллюзорность сущего в природе и жизни - таковы ощущения поэта.

Чтец:

Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.

Только замрёт, припадёт и послушает,
Снова взмахнёт, а за ним
Лес загудит, затрепещет — и сыплются
Листья дождём золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,
Тучи плывут в небесах...
Пусть же погибнет всё мёртвое, слабое

И возвратится во прах!

Зимние вьюги — предтечи весенние,
Зимние вьюги должны
Похоронить под снегами холодными
Мёртвых к приходу весны.

В тёмную осень земля укрывается
Жёлтой листвой, а под ней
Дремлет побегов и трав прозябание,
Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.
Радость и гибель ея
Служат нетленному и неизменному —
Вечной красе Бытия!

Осень: Именно таким грустным и унылым увидел это время года композитор Пётр Ильич Чайковский. Грустное это время – осень. “Осенняя песнь” - тоже грустная. Тихий, грустный покой слышится в первой музыкальной фразе.

Но вот зазвучали два голоса. Один – слабый, он словно пытается взлететь, разлиться легко и свободно ... и тут же бессильно стихает. Видно, очень хочется человеку тепла, света, счастья. Тоскливо на душе. Снова взлёт – и снова падение. Ещё, ещё – нет, не подняться, не вздохнуть полной грудьюИ хочется плакать от тоски и непонятной обиды Второй голос, более уверенный, уговаривает, успокаивает, утешает.

(Исполняет «Осенняя песнь» П.И. Чайковский)

Осень: Вслушиваясь в “Осеннюю песнь” П. И. Чайковского, мы чувствуем, что для композитора это прощание с милыми картинками лета, потому так тихо тает его мелодия. Но это ещё и сказочная красота золотого багрянца осени и её таинственная прелесть.

Осень: Осень вызывает у человека чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет разлукой» (И. Бунин)

Чтец:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

Чтец:

«Осыпаются астры в садах...»

Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвою
В этих чащах не слышно ни звука...

Чтец:

Осень веет тоской,
Осень веет разлукой!
Поброди же в последние дни
По аллее, давно молчаливой,
И с любовью и с грустью взгляни
На знакомые нивы.

В тишине деревенских ночей
И в молчанье осенней полночи
Вспомни песни, что пел соловей,
Вспомни летние ночи.
И подумай, что годы идут,
Что с весной, как минует ненастье,
Нам они не вернут
Обманувшего счастья...

(Звучит произведение А. Вивальди "Осень".)

Осень: Ранняя осень заморозила не только поэтов, но и многих художников. **Василий Дмитриевич Поленов** тоже писал много картин о этом времени года. И среди них **“Золотая осень”**. От нее *веет тишиной*, но есть в ней что-то настораживающее, тревожное. Отчего это? Ведь золотые березки будто танцуют в легком хороводе, дорожка бежит стремительно и зовёт вдаль. Но медленное течение реки не поддается этим легким ритмам. *Река уже подчинилась осени*. Она скорее привыкла к ней, чем эти светлые березы, толпящиеся вокруг. Наверное, эта неравномерность движения, которая так ясно чувствуется в чуткой тишине, рождает тревогу.

Осень: (обращается к картине другого художника) Это все ещё **«Золотая осень»**. Так и называется картина **Ильи Остроухова**. Тайная настороженность картины Василия Поленова у **Остроухова** звучит резче. Как-то тревожно от этой последней красоте леса: черные стволы – и яркая, золотая, розовая листва, бурая трава – и ясное голубое небо. Оно так смело глядит сквозь поредевшую листву. Осенью земля уже не в силах удержать весь жар золотого лета, земля отдает тепло листьям, на них будто задержалось солнце. Но праздник листьев недолог: медленно слетают они с деревьев, становятся ласковым, шуршащим покровом земли. Художники слышат призыв поэта, они пишут осень прозрачной и печальной, грустной и светлой. Ведь осень так нарядна, так празднична.

Осень: Говоря об Осени, нельзя не вспомнить удивительно красивую поэзию поэта «серебряного века» Сергея Есенина. В своих стихотворениях он создаёт особый художественный мир, в котором главными образами являются земля и небо.

Чтец:

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

Осень: Природа у Есенина – божественный храм. Поэт мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым, сильным, нежным, добрым, идущим в мире по широкой чистой дороге. Поэтому в его стихах образ пути наиболее важен. Послушаем стихотворение « О красном вечере задумалась дорога...»

Чтец :

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадётся мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зелёная из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.
Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щерблённый лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.
Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.

Послушайте в исполнении романс на стихи С. Есенина
“Отговорила роща золотая”

Чтец:

Красота жизни, красота Природы была смыслом, целью и пафосом ещё одного поэта «серебряного века» – Константина Дмитриевича Бальмонта. Александр Блок в статье «О лирике» (1907) писал: «Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну». Это верно даже тогда, когда слушаешь его стихи об Осени.

Чтец :

За утром, преждевременно студёным
Июльский полдень в полдень сентября.
В лесах цветёт древесная заря
рубиново-топазным перезвоном.

Чу! Гончие бегут лесистым склоном,
Разливным лаем зайцу говоря,
Что косвенным прыжком метаться зря,
Что смерть прошла над тайником зелёным.

Обрызган охрой мелкий изумруд.
Шафранные ковры затрепетали,
И лисьим мехом выкрасились дали.

Излом всех линий в сети веток крут,
«Туда! Туда! Ото всего, что тут»_
Отчаливая, птицы прокричали.

Осень: В стихотворение «Золотая осень» Бориса Пастернака мы видим неспешное любование красотой наступающей осени, философское размышление о жизни, о смене времен года, о вечности природы. Осень у Пастернака многолика: то это выставочные залы картин, то молодые новобрачные — липа в венце и береза «под фатой подвенечной и прозрачной».

Чтец :

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

Осень: Белгородский поэт Николай Николаевич Грищенко по-своему изображал осень. Любя А. А. Фета, Н. Н. Грищенко иногда подражал ему в изображении природы, но в то же время он был индивидуален, образно реалистичен, избегал холодного и натурального эстетизма.

Природа сама по себе равнодушна, но благодаря перу Грищенко, она оживает! Природа уподобляется человеку: лишенная ореола вечности, она страдает. В стихотворении «Осень кладёт монотонные блики...» отражается состояние души поэта. Лирический герой страдает вместе с природой, сердце оживает только тогда, когда заговорила лира: «Осторожно я трогаю струны рукой, И слова дорогие негромко, но властно Начинают кружить над притихшей рекой...». Не случайно в стихотворении используется образ лиры, ведь она — символ поэтического вдохновения, творчества.

Чтец:

Осень кладёт монотонные блики
На покрывало угасшего лета.
Мир умолкает... Печалью великой
Дышит усталая кромка рассвета.
Солнце встаёт, и являются взору —
Травы сухие, округа пустая.
Осень явилась нежданно скоро
И, паутиною в небе летая,
Всё пронизала невидимой грустью,
Всё пропитала теплом уходящим...
Только кричат одинокие гуси,
Нитью оторванной к югу летящие.

Чтец :

На сгоревшей траве, на поляне лесной
Я стою посредине осеннего мира,
И усталое солнце висит надо мной,
Как забытая в небе,
надолго умолкшая лира.
Осторожно я трогаю струны рукой,
И слова дорогие негромко, но властно
Начинают кружить
над притихшей рекой,
Продолжая мелодию осени ясной...

Осень: Необычная осень представлена в стихотворении еще одного белгородского поэта, а точнее поэтессы Светланы Таплинской - "Белая осень". Оно посвящено поздней осени.

Чтец:

Белое небо. Белая мгла.
Поздняя осень в гости пришла.
Стынут деревья. Иней на них.
Нет и в помине звезд золотых.
Тихо в лесу. Тишина на полях.
Белый туман поселился в дубах.
Белое небо. Белая мгла.
Белой колдуньей осень вошла.

Осень: А сейчас давайте обратимся к творчеству еще одного замечательного художника, “певцу русской осени” - это Исаак Ильич Левитан.

Левитан очень любил русскую природу и не уставал повторять своим ученикам: “Больше любви, больше поклонения природе!”

Левитан очень любил поэзию, называл её “очаровательницей жизни”. Он знал наизусть множество стихотворений Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина, А. А. Фета. Осень для Левитана – самая волнующая пора. Осеннее убранство деревьев вызывало у него особое состояние. При одном только взгляде на залитые оранжевыми красками леса он преображался, приходил в своё тревожное, взбудораженное состояние. Мы знаем множество картин, этюдов, навеянных осенними мотивами. Левитан создал около ста картин осени. Ощущение жизненной полноты, свежести чувств в солнечный осенний день создаётся благодаря “бурлению” красок в изображении золота листвы, яркой зелени озимей, тёмной сини неба и реки. Художник понимал осень, прежде всего как праздник красок, как прощание с летом.

В своих произведениях А. С. Пушкин, П. И. Чайковский, И. И. Левитан открыли нам свою душу, запечатлев в них безграничную любовь к природе России, к прекрасному времени года – осени.

Все они по-своему изображают это время года, но все восхищаются красотой осенней природы.

Чтец:

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно - покой и простор!

Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.

Осень: Всё, что мы видим вокруг себя, не проходит бесследно. Осень красок – яркого листопада сменяется осенью ветров, которые пытаются сорвать это пышное убранство природы, растрепать траву и подхватить на своих крыльях птиц, улетающих в теплые края. Эти ветры несут уже не прохладу, а резкую колкость холода.

Когда в тишину осени врывается ветер, все приходит в движение:

«Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду».

Ветры пригоняют много туч, кажется, что дожди затопят всю землю. Это наступает осень дождей. Такая осень оставила след в поэзии Саши Чёрного.

Чтец:

Над ним углублённая просинь

Зовёт, и поёт, и дрожит...

Задумчиво осень

Последние листья желтит.

Срывает,

Бросает под ноги людей на панель...

А в сердце не молкнет свирель...

Осень: Что может быть унылее серой пелены осеннего дождя, погасившего яркие краски осени? Но и поздняя осень по-своему хороша. Как-то особенно чувствуешь в этих опустевших полях, среди этого обнаженного леса свободу. Ничто не мешает взгляду – нарядные завесы спали, и нам открыты огромные дали.

- Может быть, отчетливее всего эта мягкая задумчивость, эта тишина осени, ее последнее умиротворение переданы в “Осеннем пейзаже” Михаила Нестерова.

Природа здесь сосредоточена на самой себе. Кажется, что она глубоко задумалась, то ли вспоминая свое летнее величие, то ли боясь спугнуть миг свободы.

Все богатства русского пейзажа

В полное владенье нам даны:

Вьюжных зим серебряная пряжа,

Кружева зелёные весны.

Летний полдень в поволоке зноя,

Вечер, заглядевшийся в ручей,

Узорочья луговин цветное,

Теплый воск желтеющих полей.

Расписные крылья листопада,

Над бездонной синевой озер.

Всё это твоё, и сердце радо

Целый мир влюбить в родной простор.

(Звучит «Осенний вальс» Ф. Шопена)

Осень:

Осень — пора листопада, симфония музыки и грусти опавшего сада. Это пора яркого взгляда на жизнь, сезон творчества и созидания. Пора мечтаний и время преобразования. Именно поэтому осень – любимое время года художников, композиторов и поэтов, воспевавших её красоту. Это всё – осень...

(Музыка “Танец листьев”).