

Сценарий
" БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ "

(Литературно—музыкальная композиция)

Чтец.

А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасен
Сергеем Соболевским...
Его любимый друг
С достоинством и блеском
Дуэль расстроил вдруг.
Дуэль не состоялась.
Остались боль и ярость,
Да шум великосветский,
Что так ему постыл...
К несчастью Соболевский
В тот год в Европе жил.

А мне приснился сон
Что Пушкин был спасен.
Все было очень просто:
У Троицкого моста
Он встретил Натали.
Их экипажи встали.
Она была в вуали —
В серебряной пыли.
Он вышел поклониться,
Сказать —
Пускай не ждут.
Могло все измениться
В те несколько минут.
К несчастью, Натали
Была так близорука,
Что не узнав супруга,
Растаяла вдали.

А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасен...
Под дуло пистолета.
Не опуская глаз,
Шагнул вперед Данзас
И заслонил поэта.
И слышал только лес,
Что говорит он другу...
И опускает руку
Несбывшийся Дантес.

К несчастью, пленник чести
Так поступить не смел.
Остался он на месте.
И выстрел прогремел.

А мне приснился сон,
Что Пушкин был спасен.

Чтец. “Памятник”

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

1 ведущий. Все в этом стихотворении-завещании обращено к будущему, все было предвидение, все сбылось.

2 ведущий. Почти два века отделяют нас от пушкинских времен, но Пушкин относится к явлениям, живущим в памяти потомков, благодаря своему творчеству.

1 ведущий. Одной из интереснейших страниц пушкинского творчества является знаменитая Болдинская осень 1830 г.

2 ведущий. Пушкин впервые приехал в Болдино, уже переступив порог тридцатилетия — переломную в его сознании возрастающую черту.

1 ведущий. Этот период был для поэта временем сложных переживаний, душевной неустроенности. Многие тревожило его накануне осени 1830 г.

2 ведущий. В открытую травлю превращались журнальные нападки Ф.Булгарина.

1 ведущий. Литературные критики твердили об упадке таланта поэта. Не случайно в последней, болдинской, главе “Евгения Онегина” Пушкин с грустной иронией писал:

Пушкин.

И альманахи, и журналы,
Где поученья нам твердят,
Где нынче так меня бранят,

А где, бывало, мадригалы.
Себе встречал я иногда.

2 ведущий. Все более тяготил постоянный правительственный надзор. Еще в марте Пушкин писал шефу корпуса жандармов Бенкендорфу:

Пушкин: Малейшие мои поступки вызывают подозрение и недоброжелательство... я ежеминутно чувствую себя накануне несчастья, которого не могу ни предвидеть, ни избежать.

1 ведущий. Подавленного настроения, тревог не рассеивало ожидание грядущих перемен в личной судьбе.

2 ведущий. С первого своего сватовства — к Софье Пушкиной в сентябре 1826 г. — Пушкин думал о доме, о семье, об окончании своей кочевой и, в общем-то, несчастливой жизни.

Пушкин. Молодость моя прошла шумно и бесплодно. До сих пор я жил иначе, как обыкновенно живут. Счастья мне не было, Мне за 30 лет. В тридцать люди обыкновенно женятся — я поступаю как люди, и вероятно, не буду в том раскаиваться.

1 ведущий. С Натальей Николаевной Гончаровой поэт познакомился в Москве в 1828г. на балу у танцмейстера Иогеля

(Пушкин и Н.Н. танцуют пушкинский вальс. Муз. А.Свиридова к “Метели”)

2 ведущий. Ей тогда минуло 16 лет. В белом, воздушном платье, с золотым обручем на голове (такой запечатлел ее художник Брюллов уже после свадьбы) она в первый вечер их знакомства поразила Пушкина царственной, гармонической, одухотворенной красотой, прекраснее которой для него ничего не было.

1 ведущий. Он потерял покой, голова пошла кругом. Два года, переходя от отчаяния к надежде, осаждал Пушкин “неприступный Карс”.

2 ведущий. Первое сватовство состоялось весной 1829 г. Оно было не совсем удачным. “Да” не прозвучало, но не прозвучало и “нет”.

Пушкин. Теперь, когда граф Толстой передал мне Ваш ответ, я должен бы писать Вам коленопреклоненный и проливая слезы благодарности: Ваш ответ не отказ, Вы даете мне надежду.

1 ведущий. Несмотря на такие восторги, Пушкина одолевали сомнения: Натали 17 лет, Александру Сергеевичу — 30; он знал, что разум его и все силы души будут отданы творческому труду до последнего часа; он был не богат, скорее даже беден, будет ли она с ним счастлива?

2 ведущий. Этим настроением Пушкина и объясняется появление письма к Наталье Ивановне Гончаровой — матери невесты.

Пушкин. Только привычка и длительная близость могли бы помочь мне заслужить расположение вашей дочери; я могу надеяться со временем привязать ее к себе, но ничем не могу ей понравиться; если она согласится отдать мне свою руку, то я увижу в этом лишь доказательство спокойного равнодушия ее сердца...

Но сохранит ли она это спокойствие среди окружающего ее удивления, поклонения, искушения? Не явится ли у нее сожаление? Бог свидетель, — я готов умереть ради нее, но умереть для того, чтобы оставить ее блестящей вдовой, свободной хоть завтра же выбрать себе нового мужа, — эта мысль адское мучение!

1 ведущий. Между тем в Светлое воскресенье 6 мая 1830 г. Пушкин сделал Наталье Гончаровой предложение, которое было принято. Пушкин стал женихом.

Пушкин. Мои горячо любимые родители, обращаюсь к вам в минуту, которая определит мою судьбу на всю остальную жизнь. Я намерен жениться на молодой девушке, которую люблю уже год — м-ль Натали Гончаровой.

Н.Н. Николай Афанасьевич и Наталья Ивановна имеют честь объявить о помолвке дочери своей Натальи Николаевны с Александром Сергеевичем Пушкиным, сего мая 6 дня 1830 г.

2 ведущий. Летом Пушкин вынужден ехать в Петербург хлопотать о приданом для невесты. По этому поводу друг Пушкина Петр Андреевич Вяземский писал жене:

“Я боюсь, чтобы в Пб. Пушкин не разочаровался: не то что влюбится в другую, а зашалится, замотается. В Москве скука и привычка питает любовь его”.

Но из Пб. поэт пишет нежные письма невесте:

Пушкин. Я мало бываю в свете. Вас ждут там с нетерпением. Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды; я бы купил ее, если бы она не стоила 40000 руб.”

Чтец. “Мадонна”. Муз. Шуберт “Ave Maria” (Хорошавин Иван)

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

1 ведущий. Наталья Ивановна Гончарова обращалась с будущим зятем неопозволительно грубо. Не имея денег на приданое, она в то же время не соглашалась отдать дочь замуж без приданого.

2 ведущий. Пушкин — дело невиданное — обещал дать приданое за собственной невестой! И все же, уезжая в Нижегородское имение, подаренное отцом к свадьбе, он был не уверен, что свадьба состоится.

Пушкин. Я уезжаю в Нижний, не зная, что меня ждет в будущем. Если ваша матушка решила расторгнуть нашу помолвку, и вы решили повиноваться ей, — я подпишусь под всеми предложениями, какие ей угодно будет выставить, даже если они будут так же основательны, как сцена, устроенная ею мне вчера. Быть может, она права, а неправ был я, на мгновение поверив, что счастье создано для меня. Во всяком случае вы совершенно свободны! Что же касается меня, то заверяю вас честным словом, что буду принадлежать только Вам или никогда не женюсь.

1 ведущий. Выезжая из Москвы 31 августа, он писал П.А.Плетневу:

Пушкин. Милый мой, грустно, тоска, тоска. Жизнь жениха 30-летнего хуже 30 лет жизни игрока... Осень подходит. Это любимое мое время — здоровье мое обыкновенно крепнет — пора моих литературных трудов настает — а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда.

2 ведущий. Не случайно первое стихотворение этой осени
“Бесы” (*чтец*). (*Мусоева Замира*)

Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:

Коням, барин, тяжело;

Вьюга мне слипает очи;

Все дороги занесло;

Хоть убей, следа не видно;

Сбились мы. Что делать нам!

В поле бес нас водит, видно,

Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,

Дует, плюет на меня;

Вон — теперь в овраг толкает

Одичалого коня;

Там верстою небывалой

Он торчал передо мной;

Там сверкнул он искрой малой

И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Сил нам нет кружиться доле;

Колокольчик вдруг умолк;

Кони стали... «Что там в поле?» —

«Кто их знает? пень иль волк?»»

Вьюга злится, вьюга плачет;

Кони чуткие храпят;

Вот уж он далече скачет;

Лишь глаза во мгле горят;

Кони снова понеслись;

Колокольчик дин-дин-дин...

Вижу: духи собрались

Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?
Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

1 ведущий. Но в первую же неделю, проведенную здесь, настроение Пушкина меняется. Сельская жизнь с ее неторопливым ритмом и свободой, любимая осень, целительное обаяние деревенской природы действуют на поэта благотворно. В письме тому же Плетневу он делится первыми впечатлениями о Болдине.

Пушкин. Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь, соседей ни души; ездят верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает.

2 ведущий. Бродя по окрестностям Болдина, поэт очарован красотой природы, навеявшей неповторимые строфы “Осени”:

“Октябрь уж наступил...” (*Чтецы*) (*Рябова Анастасия*)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

“Унылая пора!” (Соколова Дарья)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

(А.Вивальди. Осень, П.И.Чайковский. Осенняя песня.)

1 ведущий. Поэт испытывает подъем творческих сил, начинает работать с удивительной быстротой и плодотворностью. Одно за другим появляются произведения различных жанров, в стихах и прозе. Создается давно задуманное, завершается начатое, созревают новые замыслы.

2 ведущий. 4 ноября. Пушкин напишет А.Дельвигу: « Посылаю тебе, барон, вассальскую мою подать, именуемую Цветочною, по той причине, что платится она в ноябре, в самую пору цветов. Доношу тебе, моему владельцу, что нынешняя осень была детородна, и что коли твой смиренный вассал не околеет от сарацинского падежа, холерой именуемого, то в замке твоём, “Литературной газете”, песни трубадуров не умолкнут круглый год.

1 ведущий. Вскоре дела о приданом улажены, но вернуться в Москву Пушкин не может. Нижегородская губерния охвачена эпидемией холеры. Еще по дороге в Болдино поэт узнает, что границы губернии оцеплены, на дорогах уставлены карантины. Он пишет Н.Н.:

Пушкин. Если бы я не был в дурном расположении, едучи в деревню, я вернулся бы в Москву со второй станции, где я уже узнал, что холера опустошает Нижний. Но тогда я и не думал поворачивать назад и главным образом я тогда готов был радоваться чуме.

Чтец.”Есть упоение в бою” (отрывок из “Пира во время чумы”) (Бушина Ксения)

Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,

И в дуновении Чумы.

Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья —
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обрести и ведать мог.

Итак, — хвала тебе, Чума,
Нам не страшна могилы тьма,
Нас не смутит твое призванье!
Бокалы пеним дружно мы
И девы-розы пьем дыханье, —
Быть может... полное Чумы!

Пушкин. Около меня Холера Морбус. Знаешь ли, что это за зверь? Того и гляди, что забежит он и в Болдино, да всех нас перекусает. Я бы хотел переслать тебе проповедь мою здешним мужикам о холере; ты бы со смеху умер, да не стоишь ты этого подарка.

2 ведущий. Писал поэт Плетневу. В этой проповеди были слова: “И холера послана вам, братцы, оттого, что вы оброка не платите, пьянствуете. А если вы будете продолжать так же, то вас будут сечь. Аминь!”

1 ведущий. Однако и осенняя непогода, и холера, и разлука с любимой не способствуют хорошему настроению. 30 сентября он пишет невесте.

Пушкин. Мне только что сказали, что отсюда до Москвы устроено пять карантинных, и в каждом из них мне придется провести две недели, — подсчитайте-ка. А затем представьте себе, в каком я должен быть собачьем настроении. В довершение благополучия полил дождь и, разумеется, теперь не прекратится до санного пути.

“Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы” (Ходыкина Ирина)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?

Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

2 ведущий. В дождливые осенние дни село имело особенно безрадостный вид, почерневшие крестьянские избы казались еще более жалкими; перед глазами поэта во всей своей неприглядности вставала картина жизни нищей крепостной деревни.

Чтец. "Смотри, какой здесь вид" (Румяный критик). (Димитриева Дарья)

Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогий,
За ними чернозем, равнины скат отлогий,
Над ними серых туч густая полоса.
Где нивы светлые? где темные леса?
Где речка? На дворе у низкого забора
Два бедных деревца стоят в отраду взора,
Два только деревца. И то из них одно
Дождливой осенью совсем обнажено,
И листья на другом, размокнув и желтея,
Чтоб лужу засорить, лишь только ждут Борея...

1 ведущий. От тоскливых впечатлений действительности творческое воображение переносило поэта в иные времена и края: в старую Испанию, средневековую Францию, Англию XVII века; в Петербург (милый сердцу) к любимой героине Т.Лариной, которая когда-то скрасила его печальное уединение в Михайловском.

Пушкин.

Татьяна, милая Татьяна,
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Ты в ослепительной надежде
Блаженство томное зовешь,
Ты негу жизни узнаешь,
Ты пьешь волшебный яд желаний,
Тебя преследуют мечты.

2 ведущий.

И вот она одна.
Все тихо. Светит ей луна.
Облокотясь Татьяна пишет,
И все Евгений на уме,

И в необдуманном письме
Любовь невинной девы дышит.

Чтец. Письмо Татьяны. (Пичугина Юля)

Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!

То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся,
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? Я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,

Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает,
И молча гибнуть я должна.
Я жду тебя: единым взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый перерви,
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

1 ведущий. Но проходит время, меняется и Татьяна. При новой встрече с Онегиным уже она отвечает на письмо.

2 ведущий.
Идет, на мертвеца похожий,
Нет ни одной души в прихожей.
Он в залу; дальше: никого.
Дверь отворил он. Что ж его
С такою силой поражает?
Княгиня в комнате одна
Сидит, не убрана, бледна,
Письмо какое-то читает,
Сидит и слезы льет рекой,
К плечу склонившись головой!

Сцена Т. и О. из 8 главы (От слов “Довольно, встаньте...”) (Кершукова Вика и Ляпцев Максим)

«Довольно; встаньте. Я должна
Вам объяснить откровенно.
Онегин, помните ль тот час,
Когда в саду, в аллее нас
Судьба свела, и так смиренно
Урок ваш выслушала я?
Сегодня очередь моя.

XLIII

Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, была,

И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? одну суровость.
Не правда ль? Вам была не новость
Смиренной девочки любовь?
И нынче — боже! — стынет кровь,
Как только вспомню взгляд холодный
И эту проповедь... Но вас
Я не виню: в тот страшный час
Вы поступили благородно,
Вы были правы предо мной:
Я благодарна всей душой...

Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».

1 ведущий. Восьмой главой, где поэт расставался с читателем и со своим “спутником странным” Онегиным было завершено “самое задушевное произведение” Пушкина, самое любимое дитя его фантазии. Поэт вполне имел право провозгласить торжественным гекзаметром.

Чтец. ”Труд” (Соколов Егор)

Миг вожделенный настал: окончен мой труд
многолетний.
Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?
Или, свой подвиг свершив, я стою, как поденщик
ненужный,
Плату приявший свою, чуждый работе другой?
Или жаль мне труда, молчаливого спутника ночи,
Друга Авроры златой, друга пенатов святых?

2 ведущий. Но истинными шедеврами пушкинского реализма явились “Повести Белкина”. В этих повестях Пушкин на практике осуществил свои требования к прозаическим произведениям.

Пушкин. Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат:

1 ведущий. Так до Пушкина прозой еще никто не писал; правда жизни в его повестях слилась с высоким поэтическим искусством, раскрылась в ярких образах и картинах.

2 ведущий. Пушкин решительно отверг “чародейство красных вымыслов” и показал истину страстей, верность жизни, прелесть языка народного.

(Сцена из “Барышни-крестьянки”. 1-я встреча Алексея и Акулины.) (Заикин Денис, Баранова Екатерина)

«Небось, милая, собака моя не кусается».

«Да нет, барин,— боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется».

«Я провожу тебя, если ты боишься, ты мне позволишь идти подле себя?»

— «А кто те мешает? Вольному воля, а дорога мирская».

— «Откуда ты?»

— «Из Прилучина; я дочь Василья кузнеца, иду по грибы» «А ты, барин?

Тугиловский, что ли?»

— «Так точно, я камердинер молодого барина».

«А лжешь, не на дуру попал. Вижу, что ты сам барин».

— «Почему же ты так думаешь?»

— «Да по всему».

— «Однако ж?»

— «Да как же барина с слугой не распознать? И одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». «Если вы хотите, чтобы мы были вперед приятелями, то не извольте забываться».

— «Кто тебя научил этой премудрости? Уж не Настенька ли, моя знакомая, не девушка ли барышни вашей? Вот какими путями распространяется просвещение!»

«А что думаешь? Разве я и на барском дворе никогда не бываю? небось: всего наслышалась и нагляделась. Однако, болтая с тобою, грибов не наберешь. Иди-ка ты, барин, в сторону, а я в другую. Прощения просим...»

«Как тебя зовут, душа моя?»

— «Акулиной, Да пусти ж, барин; мне и домой пора».

— «Ну, мой друг Акулина, непременно буду в гости к твоему батюшке, к Василью кузнецу»

— «Что ты? Ради Христа, не приходи. Коли дома узнают, что я с барином в роще болтала наедине, то мне беда будет; отец мой, Василий кузнец, прибьет меня до смерти».

— «Да я непременно хочу с тобою опять видеться».

— «Ну я когда-нибудь опять сюда приду за грибами».

— «Когда же?»

— «Да хоть завтра».

— «Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра, в это время, не правда ли?»

— «Да, да».

— «И ты не обманешь меня?»

— «Не обману».

1 ведущий. Пушкин не оставил ни одной стороны жизни, не осветив ее своим талантом, круг его интересов, широта знаний до сей поры остается непревзойденной,— писал М.Горький.

2 ведущий. “Мирообъемлющий гений Пушкина поистине не знал творческих границ. Самые различные эпохи истории народов мира от русской древности до

эпохи капитализма в современной поэту Англии и Америке — привлекали его поэтическое внимание.

1 ведущий. В “Маленьких трагедиях” гармонически слились могучая сила реализма в изображении “судьбы человеческой”, философская глубина и гениальное мастерство в раскрытии душевных переживаний героев.

2 ведущий. Мировая драматургия не знает других произведений, в которых сочетались бы с таким совершенством лаконизм и громадная широта содержания,

1 ведущий. Глубина психологизма и простота построения.

2 ведущий. А кроме того, предельная напряженность драматического действия.

1 ведущий. Итак, место действия - Вена, время действия - 1791 г. Основа - легенда о том, что известный музыкант Сальери, дирижер итальянской оперы в Вене отравил Моцарта.

2 ведущий. Легенда ли:

1-й монолог Сальери — чтец (Ключанский Кирилл)

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет и -- выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.

Родился я с любовью к искусству;

Ребенком будучи, когда высоко

Звучал орган в старинной церкви нашей,

Я слушал и заслушивался -- слезы

Невольные и сладкие текли.

Отверг я рано праздные забавы;

Науки, чуждые музыке, были

Постылы мне; упрямо и надменно

От них отрекся я и предался

Одной музыке. Труден первый шаг

И скучен первый путь. Преодолею

Я ранние невзгоды.

1 ведущий. ”Какая глубокая и поучительная трагедия! Какое огромное содержание и в какой бесконечно художественной форме!” — восторженно писал Белинский о “Моцарте и Сальери”.

2 ведущий. Именно Виссариону Григорьевичу Белинскому принадлежит наиболее глубокая оценка поэта:

1 ведущий. Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества.