

Здравствуйтесь уважаемые гости! Прежде чем мы с вами войдем в этот величественный храм, я хочу обратить ваше внимание на живописный вид поселка, открывающийся перед нашими глазами. П. Черноисточинск основан в 1726 г. в связи с открытием Железодельательного завода, неразрывно с этим начинается и духовная жизнь в этой местности. Сразу выделяются два религиозных направления: Православие и старообрядчество. Православие было характерно для административных групп и работников из центральных и тульских районов Российской Империи, а старообрядчество для гонимых государством периферийных групп, из них состояла большая часть работников демидовского завода и жителей поселка.

До революции в Черноисточинске было два больших храма: первый в честь Покрова Пресвятой Богородицы (построен 1832г.), разрушен в советское время, на его месте сейчас находится клуб; второй – храм Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла (освящен в 1862г.) у него мы сейчас находимся, он был сохранен от поругания. На территории поселка также располагались старообрядческие часовни: в центре поселка, в советское время там была пекарня, сейчас находится в запустении; и на горе Заводская так же разрушена до основания, сейчас ведется работа по ее восстановлению.

В настоящее время в поселке активных старообрядческих общин не существует, остались только пожилые люди, которые частично помнят некоторые обычаи кержаков и в детстве были ими крещены. Можно сказать, что с каждым годом старообрядчество угасает.

Преобладающая часть населения поселка являются православными христианами и являются прихожанами этого храма.

Храм освящен в 1862 году в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Основание храма имеет форму корабля, что символизирует собой движение душ человеческих к небесному отечеству через бурное

жителейское море на надежном корабле Церкви главой, которой является сам Христос-Спаситель. На шпигеле и куполах храма располагаются Кресты. Крест – это знамя победы Иисуса Христа над смертью, дьяволом и грехом. Это печать Божия, где находится знамение Креста, значит это принадлежит Богу. Все крещеные люди, перед тем как войти в храм осеняют себя Крестным Знаменем, т.е. крестятся, тем самым выражают свою веру и любовь к своему Создателю.

Храм это Дом Божий, это небо на земле, здесь особым образом присутствует Благодать Божия. По ступеням мы поднимаемся на паперть-храмовое крыльцо. И заходим в притвор – это прихожая храма. Здесь находятся вход на колокольню, трапезную и в сам храм. Оказывается слова Церковь и храм это не синонимы как мы привыкли думать. Храм – это здание ,где мы сейчас находимся, а церковь – это общество людей верующих во Христа, крещеных и верных Ему.

В церкви есть свой особый этикет. Мужчины при входе в храм снимают головные уборы, а женщины, наоборот, покрывают голову. На пороге храма все трижды крестятся, говоря про себя: Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Храм состоит из трех частей: притвор, который мы с вами прошли, основная часть, где мы сейчас находимся и алтарь - это Святая Святых храма, которая располагается за иконостасом и куда могут заходить только мужчины, причем только священно или церковнослужители. Алтарь всегда располагается на востоке и символизирует Рай.

Посмотрите, пожалуйста, наверх вы видите изображение сияющего Креста, такой Крест на небе явился императору Константину Великому и вокруг была сияющая надпись: «Сим Победиши!». Император приказал на всех своих знаменах изобразить Крест. После этого он с Божьей помощью одержал блестящую победу над страшным и сильным врагом. Это

напоминает христианам, что Крест является непобедимым оружием против сил зла.

Этот храм никогда не разорялся и был закрыт в 1942 году менее года, в это время он использовался как склад под хранения зерна. Затем по приказу Сталина храмы снова стали открывать и здесь начались богослужения. На стенах сохранились фрески. Некоторые из них написаны в дар учителями и учащимися земского училища. Перед вами фреска преподобных Антония и Феодосия Киево-печерских – основателей русского монашества, Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – составителей славянской азбуки; Равноапостольных князя Владимира – Крестителя Руси и бабки его Ольги. А вот икона святых апостолов Петра и Павла – святых покровителей этого храма и нашего поселка; Завершают этот ряд фрески Святителя Николая Чудотворца – наверное самого любимого на Руси Святого и Святителя Митрофана Воронежского.

В центре храма располагается аналой (особы столик с наклонной крышкой), на котором лежит икона, отображающая текущее церковное событие, она постоянно меняется. Например, если праздник Рождества, здесь будет лежать икона Рождества Христова, если Троица, то икона Святой Троицы, и т.д. Сегодня здесь лежит икона, отображающая святого память, которого совершается сейчас. Данная икона получила название – Святцы, т.к. на ней изображены Святые месяца апреля.

Перед вами вы видите иконостас со старинными ростовыми иконами Спасителя, Богородицы, Архангелов Михаила и Гавриила в первом ярусе и иконы святых апостолов во втором ярусе. Посередине иконостаса находятся позолоченные, украшенный резьбой Царские Врата с иконами на них Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов. Справа и слева от царских врат располагаются дьяконские врата с изображениями архангелов. Возвышение перед Алтарем называется солея, а центральная ее часть – это амвон. По бокам от Алтаря находятся правый и левый клиросы –

место для церковных хоров. У клиросов стоят церковные знамена – хоругви, которые выносятся во время Крестных ходов.

В середине храма располагается паникадило – церковная люстра, которая зажигается в самые торжественные моменты богослужения.

Особо почитаемой святыней нашего храма и всего поселка является Иверская икона Божьей Матери. Написана она на святой горе Афон в Греции в 1895 году специально для Черноисточинска. Связано это со следующими событиями: в конце 19 века наш поселок посетила страшная беда. В Черноисточинске началась эпидемия и небывалый мор, люди болели и умирали, существовавшая медицина бала не в силах остановить начавшуюся катастрофу. Люди усиленно стали призывать помощь Божию. Жители отправили на Афон в Пантелеймоновский монастырь письмо с просьбой о молитвенной помощи. Монахи не только помолились, но и отправили как благословение копию Иверской иконы Богородицы. Икона прибыла в Н.Тагил, а затем Крестным ходом принесена в Черноисточинск. Она была встречена всем народом и православными и киржаками. С иконой обошли вокруг поселка и случилось чудо – эпидемия прекратилась мгновенно, люди прославили Бога и Пресвятую Деву. Икона с тех пор стала величайшей святыней нашего поселка и его окрестностей. От нее исходит великая сила и Благодать.

Если вы внимательно присмотритесь, тот увидите на лице у Богородице изображение раны и кровь. Дело в том, что делая копии Иверской иконы это всегда изображается, как память о событии связанном с оригиналом. При иконоборчестве император приказал уничтожить все иконы. Войны исполняя приказ ворвались в дом к одной вдовице и самый дерзкий из них вонзил копьё в икону Богородицы, тут же из иконы хлынула алая человеческая кровь, все пришли в ужас, войны покинули дом, а женщина спасая икону поставила ее в море и та поплыла, затем монахи на Афоне увидели столп света от воды до неба, свет шел от иконы. Икону поставили в

храме Иверского монастыря, но утром ее не нашли в храме, она оказалась над воротами, ее сняли и опять поместили в храме, но история повторилась. С тех пор икона всегда находится на воротах храма и называется Вратарница, а Богородица сказала, что не вы будете хранить Меня, а Я буду хранить вас. Так же хранит она и наш храм.

Рядом вы видите старинную храмовую икону святых апостолов Петра и Павла.

На противоположной стороне возвышается Голгофа. Голгофа – это название горы на которой распяли Иисуса Христа. На Кресте мы видим пригвожденного за руки ноги, огромными гвоздями Христа спасителя, в боку у него зияет рана от копья римского сотника, который хотел удостовериться в его смерти. Рядом стоят в печали и скорби Пресвятая Богородица и любимый ученик – апостол Иоанн Богослов. Внизу изображен череп Адама. Именно на Голгофе был похоронен Адам. Это знак того, что Христос Своею Кровью омывает грех Адама и грехи всего человечества, что бы вернуть ему потерянный Рай.

В храме существует древняя традиция – ставить свечи. Свеча – это жертва Богу за себя и своих близких. Свечи ставят на подсвечники за здоровье или за упокой. За упокой свечи ставят только на панихидном столе. На всех остальных подсвечниках свечи ставятся о здравии.

Наш храм является не только удивительным с точки зрения архитектурной композиционности и сохранности, но, главное, служит средоточием духовной жизни и свидетельствует миру о вечной победе добра над злом.

Благодарим за внимание.