

# А.С. Пушкин



*Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript, visible in the background and foreground of the image.*

# Оглавление

- **Детство**
- **Лицейские годы**
- **Взрослая жизнь**
- **Южная ссылка**
- **Ссылка в Михайловское**
- **Последняя дуэль**





# Детство

*6 июня 1799 года  
в Москве в дворянской  
помещичьей семье  
Пушкиных родился  
мальчик, которому  
суждено было  
стать одним из  
величайших поэтов  
России.*



**Пушкин-ребенок. 1800-1802**

# Детство



**С.А. Пушкин. 1824.**

Отец,  
**Сергей Львович,**  
небогатый  
помещик, человек  
образованный,  
хорошо знал  
литературу,  
был знаком со  
многими русскими  
писателями и сам  
немного писал.



# Детство

*Мать,  
Надежда Осиповна,  
приходилась внучкой  
араму Петра I,  
впоследствии  
русскому генералу  
Ганнибалу.*



*Н.О. Пушкина. 1800-е гг.*

# Детство

В раннем детстве Пушкин был неуклюжим и молчаливым ребенком. Когда мать принималась за исправление его характера, он убегал к своей бабушке арье Алексеевне Ганнибал и прятался в ее рабочую плетеную корзину, где она хранила шитье и нитки. Из близких Пушкина только бабушка, няня Арина Родионовна и учитель закона Божьего Беликов говорили по-русски. От них будущий поэт услышал родную речь, пословицы, русские песни и сказки.



# Детство



С девяти лет Пушкин пристрастился к чтению на французском языке. Он начал с поэм Гомера и биографий Плутарха и перечитал всю богатую отцовскую библиотеку, состоявшую большей частью из классических произведений, трудов мыслителей древности и эпохи просвещения. Особенно сильное впечатление на него произвели пьесы Мольера. К этому же времени относятся и первые литературные опыты самого Александра.



# Лицейские годы



*В 12 лет Александр был  
отвезен учиться в  
новое, только что  
открывшееся  
19 октября 1811 г. учебное  
заведение -  
Царскосельский Лицей  
под Петербургом,  
место, где  
располагалась летняя  
резиденция русских  
императоров*



# Лицейские годы



Годы, проведенные в лицее, оказали огромное влияние на Пушкина. В лицее он обрел самых близких друзей. Вспыльчивого, страстно мечтающего о поэтическом поприще Кюхельбекера, ленивого, добродушного Дельвига, одаренного поэтическим талантом, решительного и

бескомпромиссного Пущена. В лицее сложились основные представления поэта о самых важных жизненных понятиях, о своем месте в жизни, сформировались главные черты его характера. Друзья любили Пушкина за доброту, 31 отзывчивое сердце, легкость, остроумие, вспыльчивость, насмешливость приводили частым ссорам и даже чуть ли не дуэлям. Все лицеисты имели прозвища, которые иногда говорили о них больше, чем самые подробные!

# Лицейские годы



Характеристики. У Пушкина их было целых три. За безупречное, изящное владение французским языком его называли Французом; за резвость, непоседливость и говорливость верчком; за пылкий нрав, частые ссоры, гримасничанье и подвижность месью Обезьяны с Тигром.

В лицее Пушкин опубликовал и первое стихотворение. А во время публичного экзамена при переходе с начального курса на окончательный Пушкин прочел свое стихотворение «Воспоминание в Царском Селе». Совершенством формы, глубиной мысли и образностью произведение пятнадцатилетнего юноши потрясло слушателей. Присутствовавший на экзамене Державин, носивший тогда неофициальный титул первого русского поэта со слезами восторга объявил юного стихотворца своим преемником! С этого дня и началась слава Пушкина.





# Взрослая жизнь



*Лицей заменил Пушкину  
детство.*

*Лицей был закончен -  
детство прошло.  
Началась жизнь. Пушкин  
переехал в Петербург и  
поступил в коллегию  
иностранных дел в чине  
коллежского секретаря, но  
служба мало  
интересовала его. Он  
увлекался театром,  
балами, стал участником  
разных литературных  
обществ, завел много  
знакомств.*



# Взрослая жизнь



*Сразу после окончания Лицея в 1817 году, и вторично в 1819 г. после тяжелой болезни Пушкин приезжал в имение матери с Михайловское Псковской губернии.*

*В первые годы по окончании Лицея им были написаны стихотворения "Деревня," "Домовому", «К Чаадаеву», ода "Вольность", поэма "Руслан и Людмила".*



# Взрослая жизнь



*Идеи гражданской свободы  
нашли отражение и в  
стихах, и в поведении  
юного Пушкина.*

*"Пушкина надобно сослать в  
Сибирь: он наводнил  
Россию возмутительными  
стихами; вся молодежь  
наизусть их читает" -  
таково было решение царя  
Александра I. хлопотами  
друзей вместо Сибири  
Пушкина сослали на юг.*





# Южная ссылка



Это поворотный этап в жизни Пушкина. Оставаясь чиновником, он превратился в опального дворянина, поэта-изгнанника. Ссылка легко могла стать бессрочной.

Прежние символы веры - гармоничная “звезда пленительного счастья” и прекрасная заря “свободы просвещенной” - уже не привлекали Пушкина. Теперь он надеялся не на политическую мудрость царя, а на царевубийственный “карающий кинжал”. Страстное желание действия, борьбы, выразилось в его готовности “к кровавой чаше причастится”.

Пушкин в этот период - яркий поэт-романтик. Ведущие жанры - элегия и послание, баллады. Романтическая образность стала стилевым эквивалентом мироощущения Пушкина. Настоящее казалось бесприютным, унылым, неопределенным, часто - образы подобных изгнанников-поэтов. Испытав сильнейшее влияние личности и творчества Байрона, Пушкин преобразил русскую романтическую поэзию. Он встал у истоков нового - активного, бунтарского - течения в русском романтизме (Иное отношение к действительности).

Не уход от реальности, а на первом плане - гордый, свобододолюбивый человек в конфликте с окружающей действительностью. Однако уже в годы ссылки ему стало тесно в новой в рамках жанровой и стилевой системы романтизма.





# Ссылка в Михайловское

*Михайловское - это настоящая, ничем не закамуфлированная ссылка. Он был лишен свободы передвижения. Михайловский период стал для Пушкина временем смены эстетических ориентиров. Его художественная система лишилась цельности и определенности, характерной для периода южной ссылки. Осознав исчерпанность худ. системы романтизма, он двигался*



*к новым принципам изображения человека и действительности, которые позднее были названы реалистическими. Именно в лирике сила романтической инерции была наибольшей. Многие стихи теряют жанровую определенность, поэт преодолевает ограниченность словаря романтиков, пытаясь точно фиксировать психологическую уникальность его переживаний. Произведения, созданные в Михайловском, ясно определили реалистическую перспективу творческого развития Пушкина-художника. Он уже опережал литературу своего времени.*

# Ссылка в Михайловское



*В конце июля  
1824 года ссылка в  
родительское имение  
Михайловское Псковской  
губернии.*

*За три года ссылки написаны  
"Кавказский пленник",  
"Бахчисарайский фонтан", а  
также "Узник", "Песнь о Вещем  
Олеге». Начат роман в стихах  
"Евгений Онегин".*





# Ссылка в Михайловское



*Чуть более двух лет  
длилась ссылка в  
Михайловское. Она  
закончилась в  
сентябре 1826 года.  
Пушкин вернулся в  
Москву.*

*В мае 1829 г. он  
посватался в Москве  
к юной красавице  
Натальи Николаевне  
Гончаровой.*



# Последняя дуэль



*В начале 1834 г. в Петербурге появился француз барон Дантес. Он влюбился в жену Пушкина и стал за ней ухаживать.*

*8 февраля 1837 года, в 5-м часу вечера, на Черной речке в Петербурге состоялась роковая дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен.*



# Последняя дуэль



*Прожив 2 дня  
в страшных  
мучениях,  
Пушкин скончался  
10 февраля  
1837 г.*

***"Солнце русской  
поэзии  
закатилось",  
- написал  
В. Жуковский.***



# Спасибо за внимание!



Презентацию подготовила  
Ученица 10 класса  
МБОУ «Лицей г. Отрадное»  
Смирнова Роксана  
2012 год.