

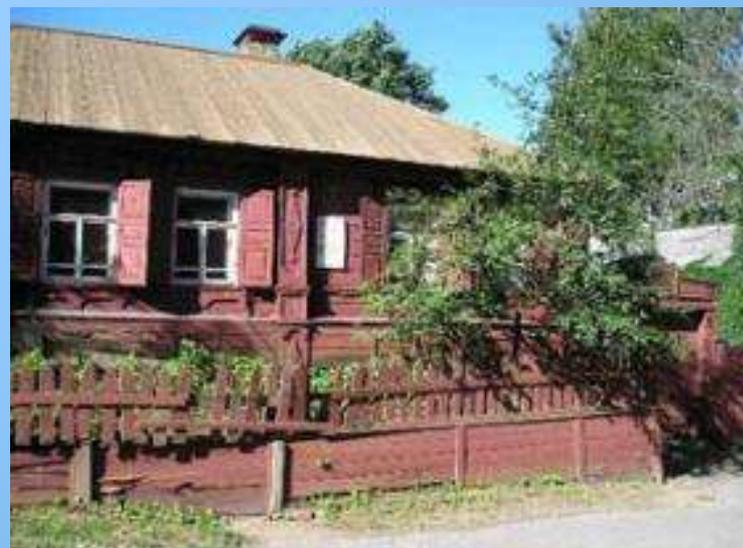
Дом детства А. М. Горького

**Не зная прошлого, невозможно
понять истинный смысл
настоящего и цели будущего.**

М. Горький.

Государственный музей А. М. Горького

- Литературный музей;
- Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина»;
- Музей-квартира А. М. Горького.





«Здесь смеялись мало, и не всегда было ясно, над чем смеются. Часто кричали друг на друга, грозили чем-то один другому, тайно шептались в углах. Дети были тихи, незаметны; они были прибиты к земле, как пыль дождём. Я чувствовал себя чужим в доме, и вся эта жизнь возбуждала меня десятками уколов, настраивая подозрительно, заставляя присматриваться ко всему с напряжённым вниманием».
(Максим Горький, «Детство».)

Вид дома со стороны улицы



«Дошли до конца съезда. На самом верху его, прислонясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он показался мне большим, но внутри его, в маленьких полутемных комнатах, было тесно; везде, как на пароходе перед пристанью, суетились сердитые люди, стайей вороватых воробьев метались ребяташки, и всюду стоял едкий, незнакомый запах».

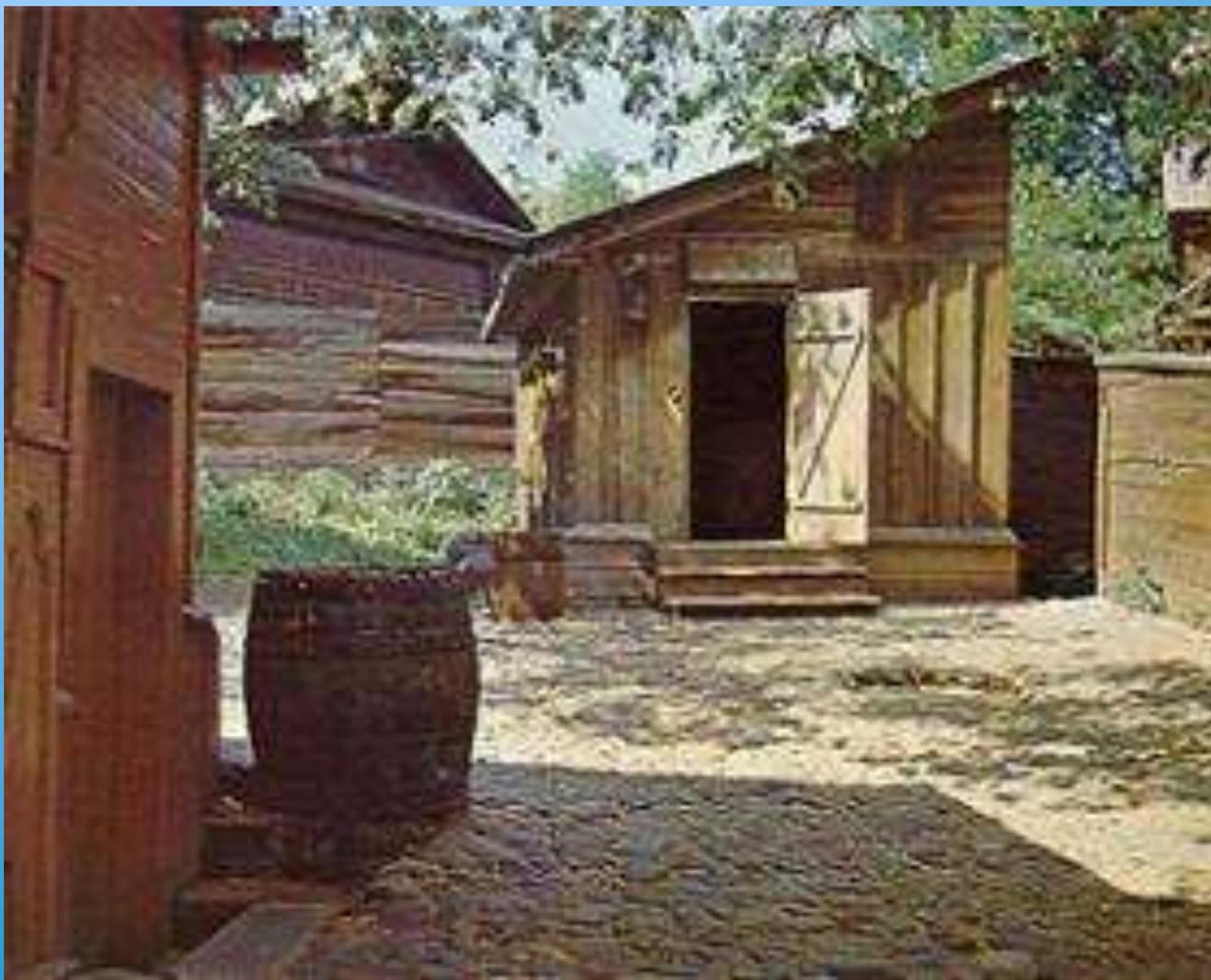
Вид дома со стороны двора



Видны окна полуподвала, где вначале поселился Алеша с матерью.



Вдоль забора расставлены старые котлы, к забору прислонён дубовый надмогильный крест, напоминающий о печальных событиях в семье Кашириных - таким крестом был задавлен насмерть приемный сын Кашириных работающий, добрый, веселый Ваня Цыганок.



Красильня

При первом знакомстве двор показался Алеше неприятным, встретил его «едкими, незнакомыми запахами», был весь завешан огромными мокрыми тряпками; заставлен чанами с густой разноцветной водою. В углу, в низенькой пристройке жарко горели дрова в печи, что-то кипело, булькало. И кто-то невидимый в клубках пара громко говорил странные слова: сандал — фуксин — купорос. Это был работник Каширина мастер Григорий. Однако вскоре красильня властно привлекла внимание Алеши.



В нижней части дома, в подклети - «черной» рабочей избе - по возвращении с сыном Алешей из Астрахани поселилась Варвара Васильевна Каширина-Пешкова вдали от постоянных ссор и косых взглядов братьев.

Подклеть



Полутемная комната, с низким прокопченным потолком, огромной выбеленной русской печью, где на полатах спали дети. У печи стоит «влаз» и деревянная лохань с висящим над ней рукомойником.



Обстановка: стол, накрытый самотканой скатертью, на столе большое деревянное блюдо для еды, деревянные ложки и солоница, тарелка для резки мяса, огарок свечи в железном подсвечнике, в правом углу — иконостас, в левом - «горка» с посудой.

Кухня



В кухне не только готовили пищу, но и ели всей семьей. Во время семейных трапез постоянно вспыхивали ссоры, стремительно переходившие в яростные драки. С бешенством люди бросались друг на друга, опрокидывая посуду и все, что встречалось на пути.

В темные зимние вечера здесь работали. «...Дядя и работники приходили в кухню из мастерской усталые, с руками, окрашенными сандалом, обожженными купоросом, с повязанными тесемкой волосами, все похожие на темные иконы в углу кухни...»

Комната деда



Самой «нарядной» в доме была комната деда. Из ее окон открывался красивый вид на улицу, круто спускавшуюся к Волге, «ощетинившейся сотнями острых мачт», и на золотые главы Успенской церкви, стоявшей неподалеку. Здесь выставлена напоказ лучшая в доме мебель.

Комната деда



Жизнь в доме определялась правилами, выработанными дедом. Будучи здесь единовластным хозяином, дед держал комнату под запором, пуская только самых «почитаемых» гостей и заказчиков.

В комнате деда Алеша бывал редко.

Комната Михаила



Небольшую комнату по праву старшинства занимал Михаил с семьей. Обстановка комнаты: комод, овальное зеркало, полумягкий диван с резной спинкой. Около окна небольшой стол, на нём медный самовар с чайной посудой, штоф из-под вина, большие рюмки. На стене, над комодом висят семейные фотографии.

Комната бабушки



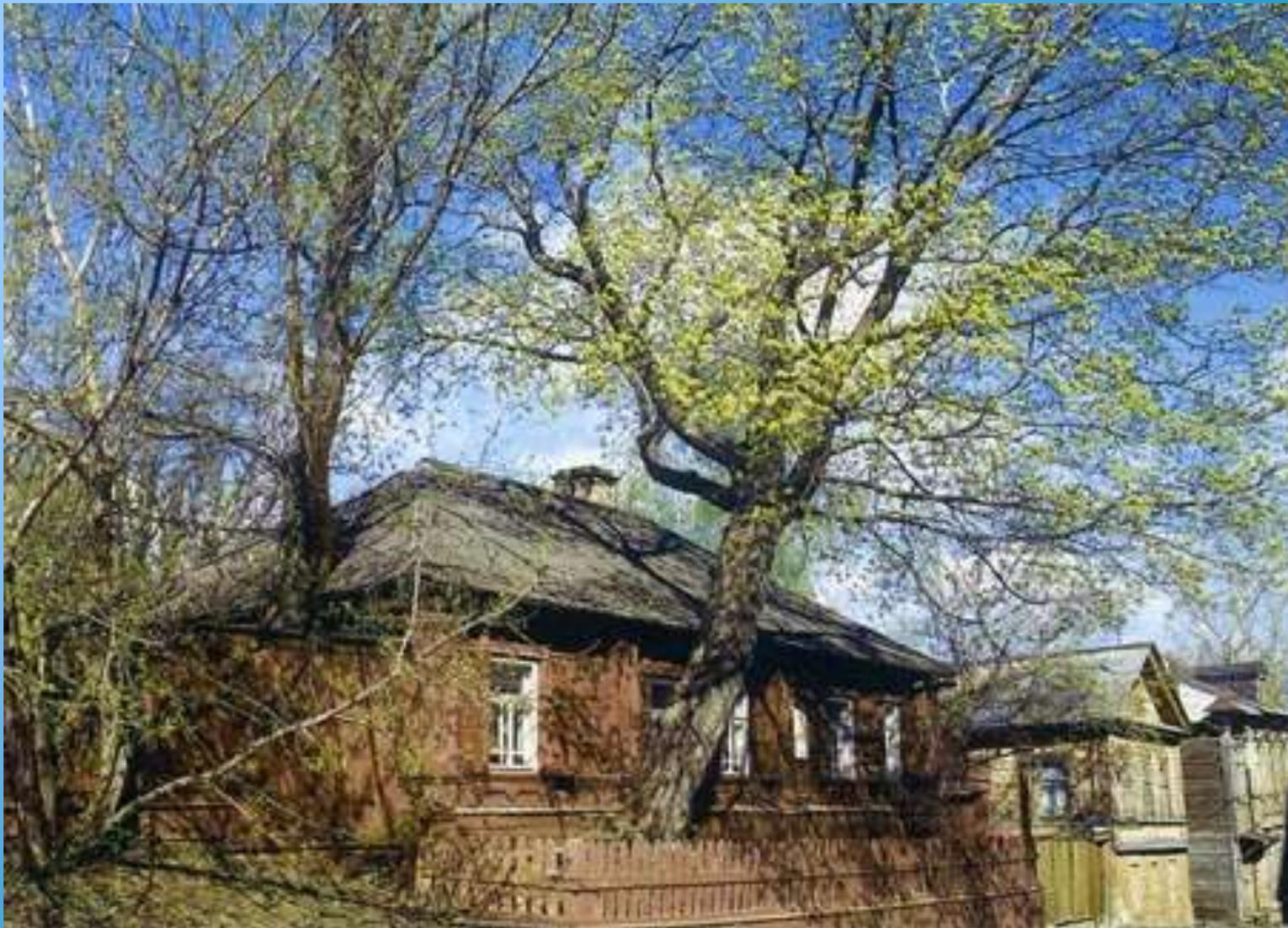
Самая маленькая и уютная комната в доме - спальня бабушки, с большими часами, пальцами, коклюшками для плетения кружев. У окна комод, на нём — копилка, сундучки-укладки, предметы для рукоделия. Большую часть комнаты занимала широкая кровать с пуховой периной, покрытая стёганным одеялом, сверху — гора подушек в белых наволочках.

Комната бабушки была знакома Алексею в малейших деталях. Здесь не раз спасался мальчик от многих жестоких обид и истязаний, физических и моральных. Здесь он часами, как зачарованный, слушал чудесные сказки и рассказы о жизни, похожей на сказку.

«До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, — это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».



Комната
бабушки



Весной 1872 года после раздела наследства большая семья Кашириных разъехалась. Алеша Пешков в дом на Успенском съезде больше не возвращался. Осталась только память о той «невыразимо странной жизни», где перемешалось все: доброта и злоба, грязь и красота, жестокость и милосердие, любовь и ненависть, здесь же жила и вера в мудрость и труда, в неисчерпаемую силу человека.

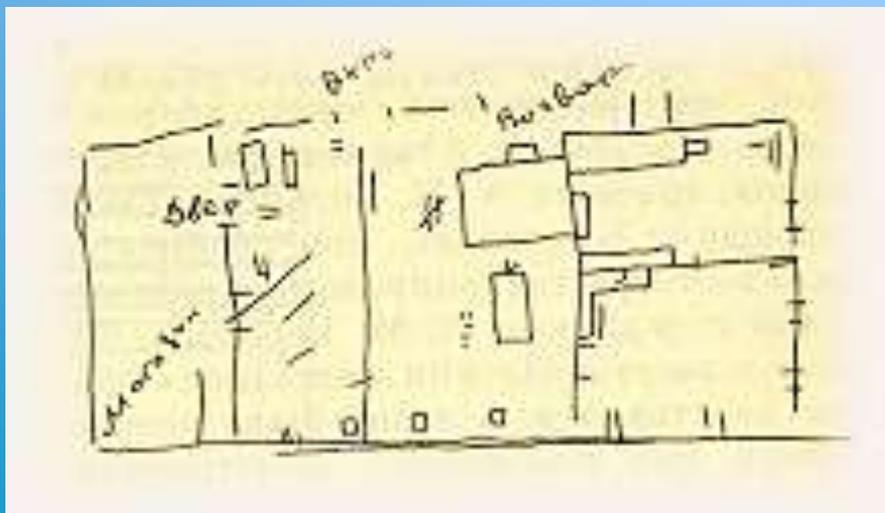
История создания музея



Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина» был открыт **1 января 1938 года**.

Инициатором и автором создания музея был **Федор Павлович Хитровский**, великолепный знаток быта старого Нижнего Новгорода, краевед, журналист, работавший в былые годы вместе с А. М. Горьким в газете «Нижегородский листок». Он и стал первым директором музея.

В работе по созданию музея Ф. П. Хитровский опирался на воспоминания старожилов Нижнего Новгорода, бывших соседей Кашириных, воспоминания самого писателя и, в первую очередь, на автобиографическую повесть "Детство". Неоценимую помощь в воссоздании внутренней бытовой обстановки оказали родственники А. М. Горького.



Огромную роль в создании подлинной обстановки сыграл план дома с расположением комнат, вычерченный А. М. Горьким по просьбе Хитровского 28 мая 1936 года.



Около домика расположена скульптура, изображающая А. М. Горького в детском возрасте. Она была создана в 1955-1957 гг. нижегородским скульптором А. В. Кикиным. В композиции из белого мрамора - мечтательный мальчик Алёша Пешков с книгой в руках, через которую он познаёт мир доброты и справедливости. Его взгляд устремлен вперед, в будущее.