

М.Ю.Лермонтов

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

(3 урока) – 7 класс

Тема 1. М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Сюжет поэмы. Фольклорная основа.

Цель: познакомить с историей создания «Песни...»; раскрыть смысл обращения автора к русской истории, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

1. Слово учителя

М.Ю. Лермонтов прожил очень короткую жизнь, но успел за эти немногие годы написать много прекрасных стихотворений, поэм, драматических произведений, романов, создал целую эпоху в литературе.

Детство Лермонтова было омрачено ранней смертью матери, ссорой отца с бабушкой, разлукой с отцом. Детские годы будущий поэт провел в имении бабушки в Тарханах (Пензенская губерния). Бабушка очень любила его, заботилась о нем, дала хорошее образование. Уже в детстве проявились его недюжинные дарования: он свободно владел несколькими иностранными языками, прекрасно рисовал, писал стихи.

С 14 лет Лермонтов учился в Благородном пансионе при Московском университете. Здесь он писал стихи, пробовал себя в прозе. За участие в одном из литературных кружков, где, кроме литературных, обсуждались и общественные вопросы, его попросили уйти из университета. Для того чтобы получить законченное образование, Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

«...Поступаю в школу гвардейских подпрапорщиков. Если бы вы могли догадаться, сколько огорчения мне это причиняет, вы бы меня пожалели...» - пишет он в одном из писем. О чем же жалеть? Дело в том, что те два года, которые он провел в этой школе, были для него сущей каторгой: строгая, даже излишне строгая дисциплина, жесткий контроль, отсутствие атмосферы творчества и литературных интересов в училище противоречили складу души поэта. Однако и в эти годы он много пишет. «В юнкерской школе он был хорош со всеми товарищами, хотя его не все любили...», - вспоминает один из его соучеников, Меринский.

До сих пор о том, что он поэт, знали только близкие друзья. Его кумиром был Пушкин. Когда Пушкин погиб, Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», в котором выразил всю свою боль по поводу кончины великого поэта.

С.С. Наровчатов сказал о поэте: «Лермонтов - то явление в поэзии, которое принято называть чудом... Он страстно любил Россию, но он не мог не видеть кровоточащие язвы «страны рабов, страны господ»... Каждый заново для себя открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющ и многосторонен, что эти открытия будут продолжаться без конца».

М.Ю. Лермонтов проявлял особый интерес к национальной истории, ища в ней богатырского духа, ярких личностей, которых так не хватало среди его современников. Молодое окружение поэта ни к чему

не стремилось, среди них было мало достойных людей, героев, поэтому поэт искал их в русской истории. Тема истории отразилась, в частности, в стихотворении «Бородино» и в «Песне про купца Калашникова».

«Песня...» была написана во время пребывания Лермонтова на Кавказе — «от скуки, чтобы развлечься во время болезни, не позволявшей ему выходить из комнаты» (свидетельство А.А. Краевского). Так, не выходя из комнаты, Лермонтов переносится во времени, становится свидетелем давно минувших событий, усваивает склад старинной речи, подслушивает биение пульса совсем иной эпохи. Поэма приближена к народной поэзии, в ней использованы характерные для фольклора эпитеты, зачины, «перехваты», повторы.

«Песня...» описывает страшное для Руси время опричнины, кровавого правления Ивана Грозного, «бездну ужасов тиранства» (Н.М. Карамзин).

2. Историческая справка о времени правления Ивана Грозного.

XVI век - один из самых ярких и трагических периодов в истории России. За годы царствования Ивана Грозного страна изменилась: почти в полтора раза увеличилась её территория, были завоёваны Казань, Астрахань, Сибирь. Но цена, которую народу пришлось заплатить за эти преобразования, была велика. Иван Грозный утопил в крови Новгород, сотни людей были казнены или насильно пострижены в монахи, гнев тирана падал на целые семьи. Дружины опричников, с притороченными к седлам собачьими головами и метлами, наводили ужас на русские города.

3. Сообщение о детских годах Ивана Грозного

Ещё в детские годы Иван мог задумываться над своим странным положением: те самые люди, которые во дворце не обращали на него никакого внимания, которые всячески оскорбляли его, во время посольских приёмов, при разных торжествах, на глазах народа, величали его своим государем, низко преклонялись перед ним, выказывая себя его покорными слугами. Он был государем, — он это знал, об этом ему беспрестанно твердили, он это видел при разных торжественных случаях. Всё, что ни делалось, - делалось его именем. И в то же время у себя во дворце он чувствовал себя беспомощным сиротой, которого жизнь - в руках чужих людей, даже врагов его. Перед собою он видел своих недругов, похитителей власти, но бороться с ними не мог. Бессильная злоба, жажда мести гнездились в его сердце, но выказать их было ему страшно, и он таил их, - таил до поры до времени...

Научившись читать, он с жадностью накинулся на книги, прочёл всё, что мог прочесть, изучил Священную историю, церковную, прочёл римскую историю, русские летописи, творения св. отцов. Пытливый ум его особенно занимали те страницы, где говорилось о царях, их власти, о том, как государи относились к вельможам. (Впоследствии он умел кстати приводить эти места.) Доброго примера Иван в детстве не видел. Насилия могучих бояр связывали в его уме понятия о власти с понятием о грубой, дикой расправе; своекорыстные действия вельмож заставляли и его думать только о самом себе, о своих только выгодах. Научиться уважать человеческое достоинство и заботиться о других ему было не у кого. Такое воспитание не обещало ничего хорошего в будущем. Бояре и не предчувствовали, какая гроза на них собиралась в сердце Ивана.

С годами у Ивана дикие наклонности всё росли. Никто его не сдерживал, никто не приучал к делу; он с толпою разгульных удалцов то тешился охотой, попойками, буйствовал, то ездил на богомолье по далёким монастырям и на пути творил всякие бесчинства. Прихотливый нрав его искал развлечений, новых ощущений: то внезапно поражал он сановников своей опалой, то так же неожиданно миловал их. Он словно тешился, словно играл своею властью; ему любо было чувствовать свою силу и в гневе, и в милости...

4. Чтение «Песни про... купца Калашникова» учителем

5. Беседа по первой части поэмы.

- Какое чувство возникает после чтения поэмы? Понравилось ли вам это произведение? (После чтения поэмы остаётся чувство, что мы прочитали не литературное произведение, а прослушали историческую народную песню, пропетую сказителем).

- Почему Лермонтов называет своё произведение «Песней...»? Где мы ещё встречались с этим названием? (Вспомним «Полтаву», разделённую на три песни, и «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Расскажем, что в седьмом классе мы изучали былины, которые исполнялись в древности под аккомпанемент гуслей, а в восьмом классе будем изучать русские исторические песни, среди которых много песен об Иване Грозном).

- Прочитайте вступление к поэме от имени гусяров. Какие строки в ней говорят о том, как сложена эта песня? (...Мы сложили её на старинный лад, Мы певали её под гусярный звон И причитывали да присказывали).

- Можем ли мы назвать гусяров героями этого произведения? (Автор ведёт рассказ от имени гусяров, создавая в тексте образ исполнителей старинных песен).

- Какими мы представляем себе гусяров?

- О каком времени рассказывают события этой поэмы? Как мы об этом узнаём?

- Кто главные герои поэмы?

Записывая героев, сразу поговорим о сюжете произведения.

1 часть — Иван Грозный, Кирибеевич /Экспозиция. Завязка.

2 часть — Алёна Дмитриевна, Калашников / Развитие действия.

3 часть — Иван Грозный, Кирибеевич, Калашников / Развязка. Эпилог.

Выясним, какие из этих героев являются историческими личностями:

- Какие исторические детали использованы автором для того, чтобы передать эпоху Ивана Грозного? (Расскажем, что воля царя считалась проявлением воли Бога на земле, что царь стоял выше всякого суда и следствия).

- Кто такие опричники? Какое значение имела опричина для уклада русской жизни? (*Опричники* — члены особого царского войска, созданного Иваном Грозным в годы, когда ожидался конец света. Всего опричников было шесть тысяч человек. Главой опричников был приближённый царя Малюта Скуратов. Расскажем, что опричина продолжалась семь лет, но на века осталась в народной памяти, потому что опричники принесли очень много горя русским людям. Опричникам было позволено всё. Оскорбить опричника означало оскорбить самого царя).

- Можем ли мы сказать, что Кирибеевич был исторической личностью? (В документах человек с таким именем не упоминается, но мы, читая поэму, верим, что такой человек был. Почему? Он поступает так, как могли поступать опричники).

- Можно ли назвать купца Калашникова и его молодую жену Алёну Дмитриевну историческими личностями?

(Степан Парамонович и Алёна Дмитриевна — не исторические личности, но нам кажется, что именно так и должны были поступать купец и его жена в подобной ситуации. В «Песне...», с одной стороны, верно с исторической точки зрения, с другой стороны, в соответствии с духом народной традиции представлен быт и поступки героев).

Комментарий учителя.

Главной проблемой поэмы можно назвать проблему долга и чести. Лермонтов обратился к истории России, видимо потому, что в современной ему жизни 1830-х годов не было жизненного материала, который дал бы ему возможность создать ситуацию, раскрывающую эту нравственную проблему. Свое поколение Лермонтов характеризовал так: «Перед опасностью позорно малодушны и перед властью - презренные рабы».

А.И. Герцен писал об этом времени: «Нужно было иметь другую закалку, чтобы дышать воздухом этой злой эпохи. Надобно было с детства приспособиться к этому резкому и непрерывному ветру, сжиться с неразрешимыми сомнениями, с горчайшими истинами, с собственной слабостью, с каждодневными оскорблениями, надобно было с самого детства приобрести привычку скрывать все, что волнует душу, и не только ничего не терять из того, что в ней схоронил, а, напротив, - дать вырваться в безмолвном гневе всему, что ложилось на сердце. Надо было уметь ненавидеть из любви, презирать из гуманности, надо было обладать безграничной гордостью, чтобы, с кандалами на руках и ногах, высоко держать голову».

- Почему Лермонтов выбирает форму исторической песни, близкой к былинке? (Народ слагает песню тогда, когда испытывает сочувствие к герою. Песня правдива, ибо рассказывает о реальных или легендарных событиях, с помощью этой формы у поэта появляется возможность создать иллюзию объективного отношения к героям, ибо герои показаны как бы глазами народа. Так, в поэме народное мнение выражают гуслиеры) .

6.Итоги урока

«Песня про купца Калашникова» - это историческая поэма, написанная в фольклорной традиции. Лермонтов показывает суровую эпоху царя Ивана Грозного. Именно здесь поэт находит образец для подражания в лице Степана Калашникова. Калашников мог бы уступить царю и избежать смерти, но для него честь семьи дороже. Стерпеть позор он не может, поэтому и умирает, но при этом остаётся в наших глазах победителем.

Образ царя Ивана Васильевича отвечает исторической истине. С одной стороны, он демон, свирепый тиран. Но с другой - не лишён справедливости, щедр с любимцами. Он воздаёт должное купцу, но казнит его, а семье даёт привилегии.

Лермонтов обращается к истории, описывая сильные личности, которые, по его мнению, должны были явиться примером для его современников.

Тема 2. Бой на Москве-реке. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича.

Цель: раскрыть содержание конфликта между героями в «Песне...»; показать особенности героев поэмы, определить нравственный идеал автора, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

1. Повторение:

- Почему герои «Песни...» расположены в заглавии в таком порядке: царь Иван Васильевич, молодой опричник и удалой купец Калашников? (*Герои «Песни...» расположены в порядке иерархии: сначала царь, затем преданный ему опричник, а уж потом «простой» человек, купец.*)

- В 1840 году вышел первый и единственный прижизненный сборник произведений Лермонтова, который начинался «Песней. ...». Как вы думаете, почему Лермонтов хотел, чтобы знакомство с его творчеством начиналось с «Песни...»?

- Какие фольклорные традиции продолжает Лермонтов в «Песне. ...»? (Прежде всего, былинные традиции, традиции народных песен, баллад. В диалоге Степана Парамоновича и Алены Дмитриевны - традиции народной песни, плача.)

- Почему Кирибеевич не сказал всей правды царю?

- Помог бы ему царь, если бы знал, что Алена Дмитриевна - замужняя женщина?

2. Характеристика героев. Беседа по 2 части произведения

- Какие картины старой Москвы и ее быта рисует Лермонтов? Что привлекает ваше внимание в этих описаниях? (В начале второй главы отметим детали, точно рисующие быт того времени: «Отзвонили вечерню во святых церквах...»; «Запирает Степан Парамонович / Свою лавочку дверью дубовую / Да замком немецким со пружиною...»; «И пошёл он домой... за Москву-реку» (купеческие дома в Замоскворечье). Объясним детям, что замужняя женщина не могла показаться перед людьми без головного убора. До сих пор сохранилось слово «опростоволоситься», которое означает «опозориться, осрамиться»).

- Какими средствами изображаются герои поэмы?

- Кому из героев поэмы вы сочувствуете?

- Каким предстаёт перед нами купец Калашников?

- По каким приметам можно утверждать, что купец предчувствовал беду? (*«Недобрый день задался», «заря туманная», «набегают тучки на небо», «метелица» и т. д., т. е. явления природы подсказывают и герою и читателю о том, что впереди будут тревожные события.*)

- Что заставило «смутиться думой крепкою» Калашникова, вернувшегося домой? (*Нарушился порядок в доме, раз нет ещё жены.*)

- В чем подозревает свою жену Калашников? Почему он так строго ее встречает? Как объяснить слова, которыми встречает муж Алёну? («Уж ты где жена, жена шаталась?» и т. д.).

- Как объясняет Алёна Дмитриевна свое долгое отсутствие? Как она реагирует на обвинения мужа?

- Почему Алёна Дмитриевна говорит мужу: «Не боюсь смерти лютыя, / Не боюсь я людской молвы, / А боюсь твоей немилости»? Что мы узнаём об отношениях внутри обычной семьи?

- Что вы знаете о Домострое? «Домострой», расскажем им, что это книга, которая определяла отношения в семье во времена Ивана Грозного. Муж считался полным хозяином своей жены; старший брат в семье, где умер отец, считался главой всей семьи. Мы видим, что Калашников сначала подозревает жену в неверности и готов её запереть «за железный замок», чтобы она его «имя честное не порочила». Эти слова купца точно характеризуют отношения между мужем и женой во времена Ивана Грозного.

- Боится ли Алёна Дмитриевна людского суда? Как она говорит об этом?

- Можем ли мы узнать из этой части, как относятся гусяры к поступку Кирибеевича? (В этой части нет оценки поступка Кирибеевича от имени гусяров, но в описании переживаний Алёны Дмитриевны мы видим что гусяры сочувствуют ей: И услышав то, Алёна Дмитриевна Задрожала вся, моя голубушка, Затряслась, как листочек осиновый, Горько-горько она восплакалась, В ноги мужу повалилася).

- Почему купец Калашников принимает решение биться с царским опричником?

- Почему позор женщины — это позор и её мужа, и всей семьи?

- Почему конфликт Калашникова и Кирибеевича не мог разрешиться мирно?

- Как ведёт себя Кирибеевич перед началом поединка? Кому он кланяется? Как посмеивается над «плохими бойцами»?

- Как ведёт себя Степан Парамонович? Кому он кланяется? Как отвечает на хвастливый вопрос Кирибеевича?

- Где ищет помощи Калашников? (*Ищет помощи у своей семьи, братьев: «Мы тебя, родного, не выдадим».*)

- Почему Степан Парамонович призывает братьев вступить за честь семьи, если Кирибеевич его побьёт? Подтвердите ответ цитатой из реплики братьев.

В словах Калашникова, обращённых к братьям, мы также видим оценку поступка Кирибеевича:

...Опозорил семью нашу честную Злой опричник царский Кирибеевич...

(Расскажем детям, что в описываемое время существовало представление о Божьем промысле во всех, даже случайных, событиях. Часто спорные вопросы решались либо жребием, либо в открытом

бою. Считалось, что тому, кто победил, помогла Божья воля, следовательно, он прав. Степан Парамонович задумал самочинно превратить охотничий бой, в котором дрались не на смерть, а для забавы, в подобный судебный поединок. Царь не давал на это своего благословения и вряд ли мог согласиться на это. Следовательно, убийство Кирибеевича купцом было воспринято как преступление, которое каралось смертной казнью. По закону того времени решение царя казнить Калашникова выглядит как нормальное, естественное решение. Чтобы отдать приказ казнить Калашникова, царь не обязан был спрашивать у купца причины его поступка: царь являлся наместником Бога на земле, соответственно, его слово было выше слова суда).

- Читаем описание схватки. (Калашников ударил Кирибеевича не по правилам — в висок, но при этом не приводят никаких ссылок, на каких основаниях можно считать этот удар запрещённым. В самой песне нет никаких указаний на то, что это нарушение правил. Мы считаем, что нет необходимости акцентировать внимание на ударе Калашникова: не этот удар является причиной гнева Грозного, а само превращение охотничьего боя в судебный поединок).

- Как отвечает Калашников на грозный вопрос царя?

- Каким представляется нам царь Иван Грозный? (Грозный казнит Калашникова и одновременно даёт льготы

его братьям-купцам. В народной традиции царь предстаёт перед нами справедливым, грозным и милостивым одновременно. Поясним слово «позорною» в выражении «смертью лютою, позорною»: «позорною» означает «прилюдною», то есть купца казнили на глазах у всех людей.

- Почему Калашников отказался назвать причину, по которой он убил опричника?

- Как гибнет каждый из них и какую память о себе оставляет?

- Почему царь приказал казнить победителя в честном кулачном бою? Справедливо ли он поступил? Помиловал бы царь Калашникова, если бы тот сказал, за что убил Кирибеевича?

- Прочитайте, как схоронили Калашникова, как ведут себя люди у его могилы.

Сравним эти строки с отрывком из народной песни «Василий и Софья»:

.. .Старый идёт — богу молится да наплачется,

Пожилой идёт — удивляется,

Малый идёт — натешится, наиграется!

- Какие строки вам кажутся более выразительными?

- Какое отношение народа к герою выражают гуслиеры?

- Какие художественные приемы используются в поэме? Какова их роль?

- Каковы ваши впечатления от образа Ивана Грозного? Как передана в поэме сложность его характера?

Комментарий учителя.

Калашников не раскрыл подлинных причин поединка, сказав царю, что убил Кирибеевича «вольною волей», то есть без особого повода, предпочёл плаху обнародованию семейной беды. В этом поступке проявилось полное право на сохранение тайны перед лицом власти. Кирибеевич не постеснялся на пиру по приказу Ивана Грозного разоблачиться перед всеми в личном переживании -

любви к Алёне Дмитриевне, но вольный купец не признаёт вмешательства в свою жизнь. Во времена террора и бесчестья Калашников отстаивает неприкосновенность своей семьи. За это он был казнён и погребён не по христианскому обычаю, а как разбойник - «промеж трёх дорог». Но, несмотря на это, он оставил о себе добрую память.

Суд царский разошёлся с судом народным. Калашников, казнённый царём и оклеветанный, становится народным героем.

3. Итоги урока

В жестокие времена опричнины произвол и беззаконие были обычным делом. Простой народ боялся опричников, знатные люди избегали с ними встреч. Но опричники были опорой царя.

Калашников отстоял свою честь, честь своей семьи, но заплатил за это собственной жизнью, по приказу царя пошёл на плаху за сознательное убийство его «верного слуги». «Песня про... удалого купца Калашникова» написана Лермонтовым в духе песни-повествования певцов-гуслиаров, которые поют славу казнённому Калашникову, осуждают царское решение, разошедшееся с мнением народным.

Белинский справедливо заметил: «Поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенёсся в историческое прошлое». Во все времена конфликт между честью и бесчестием, независимой гордой личностью и «лукавым рабством» не утрачивает своей остроты.

- Какие чувства вызывает у вас концовка поэмы?

д/з:

Тема 3. Изложение с элементами рассуждения по «Песне про купца Калашникова...»

Цель: Написать изложение с элементами рассуждения на одну из тем:

«Пир в царских палатах»

«Кулачный бой на Москве-реке».

По первой теме: - Каким мы видим царя в сцене пира из «Песни...»? (В народной поэзии часто встречается мотив пира. Не будем подробно объяснять, почему пир Ивана Грозного назван по-церковному трапезой).

Отметим характерные картины пира, описанные в поэме..

.. Позади его стоят стольники, Супротив его всё бояре да князья, По бокам его всё опричники...

Царь велел поднести вина из золотого ковша именно опричникам, высказывая им предпочтение перед боярами и князьями.

Царь «дубовый пол на полчетверти» пробил железным око-нечником: у Ивана Грозного действительно был окованный железом жезл, которым он в действительности однажды пробил ногу Василию Шибанову, слуге князя Курбского.

- Чем возмущён царь?

Иван Грозный возмущается, что Кирибеевич «царской радостью гнушается».

- От чего, по-мнению Ивана Васильевича, мог закручиниться молодец?

- Как описывает Кирибеевич красоту Алёны Дмитриевны? Предложим ученикам сравнить эти описания с отрывком из былины «Дунай-сват» (описание Апраксии-королевичны):

Красотой она красна и ростом высока,

Да лицо-то у неё как бы белый снег,

У неё щёки будто алый цвет,

Очи ясные у неё, как у ясна сокола,

Брови чёрные, как два соболя,

А ресницы у неё, как два чистых бобра,

Походочка у неё павиная,

Тиха-смирна речь лебединая¹.

- Чем отличается описание былинной королевичны от описания Алёны Дмитриевны? Как проявляется в том мастерство писателя?

- Кому принадлежит последняя реплика в этой части? («Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!..»)

- Как называют гусяры Кирибеевича? Почему? (Иван Васильевич представляется *гусярам* царём, соблюдающим христианский обычай: если бы он знал, что Алёна Дмитриевна — купеческая жена, то он не посоветовал бы Кирибеевичу свататься и не одобрил бы его страсти. В действительности Иван Грозный часто с презрением относился к христианским обычаям, считая себя, царя, выше традиций. Это правило часто распространялось и на опричников. Но гусяры представляют нам Ивана Васильевича христианским царём, соблюдающим обычай).

По второй теме: мы обсудили на прошлом уроке.

Теперь вспомните содержание всей поэмы, определитесь с темой изложения и приступайте к работе.

д/з: