

**Конспект**

урока по литературе

На тему:

*Знакомство с Хлестаковым ( II действие)*

**Тема: Н.В. Гоголь «Ревизор».**  
**Знакомство с Хлестаковым ( II действие)**

**Цели:**

- Продолжить анализом пьесы;
- Дать представление о характере Хлестакова;
- понять обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке;
- продолжить работу по развитию речи учащихся;
- отработать навыки выразительного чтения текста по ролям.

**Методы и приёмы:**

Аналитическая беседа, объяснение учителя, выразительное чтение пьесы.

**Оборудование:**

портрет Н.В. Гоголя, произведения Н.В. Гоголя различных изданий, иллюстрации к произведению.

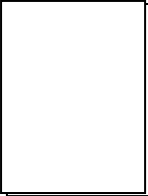
**Структура урока:**

1. Организационный момент и целеполагание
2. Вступительное слово учителя. Аналитическая беседа.
3. Работа над II действием пьесы: словарная работа, беседа по содержанию II действия, выполнение творческих заданий.
4. Заключительное слово учителя записи выводов в тетрадях
5. Объяснение домашнего задания.

**Литература:**

1. Беленький Г.И.. Литература в 8 классе. М.: Просвещение. 1993, с. 79.
2. Докусов А.М. Маранцман В.Г. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. Л.: Просвящение. 1997.
3. Золотарёва И.В, . Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. М.: ВАКО, 2001, с. 142.

## ОФОРМЛЕНИЕ ДОСКИ

<p>Словарная работа</p> <p>«ЕЛЕСТРАТИШКА»</p> <p>коллежский регистратор</p> <p>кульминация</p>	<p><i>Число</i> <i>Классная работа</i> <b>Н.В. Гоголь «Ревизор».</b></p> <p><b>Знакомство с Хлестаковым( II действие)</b></p> <p><i>Хлестакову принадлежит главная роль в действии, около него обращаются все прочие лица, как планеты вокруг солнца</i></p> <p>Ю.Ман</p> <p><i>Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделен неким обманчивым обаянием, изяществом повесы...</i></p> <p><i>В.В Набоков</i></p>	<p>Иллюстрации</p> 
--	---	--

### **Ход урока:**

*Хлестакову принадлежит главная роль в действии, около него обращаются все прочие лица, как*

*планеты вокруг солнца Ю. Манн.*

*Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделен неким обманчивым обаянием, изяществом повесы...*

*В.В. Набоков.*

### **1. Орг. момент и целепологание**

**- Здравствуйте, ребята, сегодня на уроке мы с вами продолжим разговор о комедии Н.В.Гоголя «Ревизор», познакомимся с Хлестаковым.** *(учитель демонстрирует иллюстрацию – Хлестаков, иллюстрация вывешивается на доску).*

### **II. Слово учителя.**

- Ребята, чем закончилось 1 действие? *(Городничий отправляется в гостиницу).*

- Правильно. Городничий отправляется в гостиницу, чтобы «разнюхать» и «приручить» ревизора. Но особенность гоголевской комедии в том, что чиновники ведут борьбу против призрака, сотворенного их нечистой совестью и страхом расплаты.

Итак, начинается второе действие пьесы. Мы попадаем в маленькую комнату гостиницы и встречаемся с новыми персонажами.

- Назовите их. (Осип, Хлестаков).

### **III. Работа над II действием комедии.**

Давайте прочтём монолог Осипа, а потом ответим на вопросы.

(Чтение монолога)

**- Ребята почему этот монолог дан перед встречей городничего с Хлестаковым и до появления героя на сцене?** *(Из монолога Осипа мы узнаем об ошибке Бобчинского и Добчинского, тогда как городничий этого не знает. В гостинице живет не ревизор. А «елистратишка», промотавший деньги отца. Значение этого монолога в композиции очень велико. В то время как городничий и его подчиненные уверовали, что приехавший из Петербурга чиновник и есть ревизор, в монологе Осипа пресловутое «инкогнито» предстало в подлинном виде. Хлестаков оказался разоблаченным ещё до своего появления на сцене).*

**- Что из монолога Осипа мы узнали о Хлестакове? Кто же этот Иван Александрович Хлестаков из Петербурга?**

*(Монолог Осипа, крепостного слуги, дает совершенно неожиданное и недвусмысленное разъяснение: его барин никакого отношения к ревизии не имеет, едет он в деревенскую усадьбу своего отца, «профинтил» дорогою денежки и поневоле задержался в городе в надежде на лучшие времена.*

*Хлестаков служит, но занимает самую низкую ступеньку на лестнице чинов: он коллежский регистратор («елистратишка простой»), чиновник последнего, четырнадцатого класса. К своей службе он не проявляет никакого интереса, «вместо того, чтобы в должность, а он идёт гулять по проспекту, в картишки играет», живёт явно не по средствам, любит «показать себя», покутить).*

**-Ребята, кто знает кто такой елистратишка?**

*( в Табели о рангах это самая низкая ступень чиновника, коллежский регистратор.)*

**(Учащиеся обращают внимание на второй эпиграф, слова В.В. Набокова).**

**-И вот на сцене появляется сам Хлестаков.** Хлестаков голодный и усталый после шатания по городу (тщетно пытался взять в лавках что-нибудь в долг). Всё это подтверждает крайнее бедственное положение барина и слуги («... даже тошнит, так есть хочется...») **Он ещё не знает, что уже в городе наделал много шума, что к нему с визитом едет сам городничий.**

**Давайте прочитаем 2 явление и обратим внимание на авторские ремарки, посмотрим, как меняется тон его речи, поэтому читайте выразительно.** (чтение по ролям: Светлаков – Хлестаков, Ваня – Осип, автор – Аня).

**Слово учителя.**

- Во II явлении Гоголь снабжает движения Хлестакова выразительными ремарками, передающее различное звучание его голоса. Ремарки передают изменение тона речи от барственно – повелительного, властного к просительному унижению. Но когда и это не помогает, в нем опять просыпается барин. С первого появления на сцене Хлестаков неопределенен и непоследователен во всем, он то распущен то нагл, то жалок. Как сказал Гоголь в «замечаниях..», «говорит и действует без всякого воображения, поистине «без царя в голове». Если бы Хлестаков был умным, солидным, внушительным, то сатирическая острота пьесы пропала бы.

- Давайте прочитаем 3, 4 явл. (Чтение по ролям).

- Что вы можете сказать о Хлестакове?

*(В явлениях Гоголь показывает паразитическую, барскую сущность Хлестакова, искренне убеждённого, что кто-то должен кормить и поить его. Он даже не может вообразить, что «мужик» может не дать ему обедать).*

- Какое качество Хлестакова раскрывается в 5 явл.? *(Он любит «маскарад», показать себя, выставить на показ). (Хлестаков по существу не лгун, он забывает о чём говорит, верит в то, о чём говорит)*

Работа над шестым явлением

*(содержание этого явления дополняет характеристику Хлестакова: даже затруднительные обстоятельства не могут заставить Хлестакова всерьёз задуматься над чем бы то ни было. Едва уломали хозяина и принесли скверный обед, как уже и капризничает, и угрожает, и браниться, и заносится: «Канальи! Подлецы! И даже хотя бы какой-нибудь соус или пирожное. Бездельники! Дерут только с проезжающих).*

- Найдите в 6-ом явлении реплику Хлестакова, которая дает возможность принять его за ревизора

*.(«... столовой сегодня поутру двое каких-то коротеньких человека ели семгу и ещё много кой - чего»).*

- Мы с вами долго не вспоминали о городничем. Ребята, представьте его состояние по пути в гостиницу, о чём он думал. *(Он переживал, боялся..., страх овладел им...).*

Слово учителя:

- Правильно, ребята, но ему ещё важно знать, какой чин у ревизора, какой властью он наделён. Вот наступила «долгожданная» встреча. Оба – и городничий, и Хлестаков – ждут от этой встречи решений своей судьбы, каждый перед собой видит противника, облечённого властью.

- Ребята, давайте с вами обратимся к 7, 8 явлениям и посмотрим как ведут себя городничий и Хлестаков.

*(чтение по ролям.....)*

- Как ведут себя герои?

*(Оба героя преисполнены страха – но боятся разного. Каждый из них одержим идеей, думает о своём, и всё, что говорит другой, понимает, всё по-своему, собеседники и*

*слышат и не слышат друг друга.*

**- Ребята, обратите внимание на то как говорит городничий. У него много слов, реплик в сторону. Почему?**

*(Он думает одно – говорит другое). Он видит только то, гость чем-то не доволен.*

**Обратите внимание на ремарки. Как они передают состояние городничего?**

*(...вытянул руки по швам, робея, вытянувшись и дрожа всем телом, дрожа, ироническое выражение лица).*

**- Ребята, а как ведёт себя Хлестаков? (сначала испугался, трусит, но хорохорится. Он привык к таким ситуациям. Но сейчас ситуация отчаянная – не далеко от долговой тюрьмы (долговая тюрьма – сажали за долги).**

**Слово учителя. Сцена достигает кульминации – момент взятки и потом наступает примирение, успокоение. Хлестаков получает деньги, всё для меняется вокруг-какие замечательные люди, оказывается, живут в этом городишке.**

**Сообщает городничему о жизни в Петербурге.**

Выводы. Итоги урока.

- Ребята, что мы узнали о Хлестакове? (он петербургский неудачник, пустейший елестратишка, которого строгий отец призывает к ответу за безделье, сидит в трактире без гроша в кармане. Он может пустить пыль в глаза, произвести фурор. Он не способен задуматься над своим положением, он надеется на случай. Он игрок. Любит порисоваться и быстро входит в роль. Главная его черта – «несколько приглуповат, без царя в голове, пустейший»).

**Домашнее задание.**

Прочитать 4 действие и ответить на вопросы стр. 245.

## *Иван Александрович Хлестаков*

- Петербургский неудачник;
- Пустейший елестратишка, которого строгий отец призывает к ответу за безделье, сидит в трактире без гроша в кармане.
- Может пустить пыль в глаза, произвести фурор.
- Не способен задуматься над своим положением, он надеется на случай.
- Игрок.
- Любит порисоваться и быстро входит в роль.

Главная его черта – «несколько приглуповат, без царя в голове, пустейший».



