

Тема: Н.В. Гоголь «Ревизор».

Хлестаков и Хлестаковщина (III действие)

➤ Цели:

- Продолжить работу над анализом пьесы;
- Дать понятие о хлестаковщине
- понять обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке;
- продолжить работу по развитию речи учащихся;
- отработать навыки выразительного чтения текста по ролям.

Методы и приёмы:

чтение, аналитическая беседа, объяснение учителя, выразительное чтение пьесы.

Оборудование:

портрет Н.В. Гоголя, произведения Н.В. Гоголя различных изданий, иллюстрации к произведению.

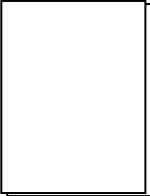
Структура урока:

1. Организационный момент и целеполагание
2. Вступительное слово учителя. Аналитическая беседа.
3. Работа над 3 действием пьесы.
4. Ответы на вопросы, выполнение творческих заданий;
5. Заключительное слово учителя (записи выводов в тетрадях.)
6. Объяснение домашнего задания.

Литература:

1. Беленький Г.И.. Литература в 8 классе. М.: Просвещение. 1993, с. 79.
2. Докусов А.М. Маранцман В.Г. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. Л.: Просвящение. 1997.
3. Золотарёва И.В., Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. М.: ВАКО, 2001, с. 142.

Оформление доски

<p>Словарная работа</p> <p><i>хлестаковицина- стремление казаться не тем, кем ты являешься на самом деле, соединение легкомысленности с безответственностью</i></p>	<p><i>Число</i> <i>Классная работа</i> Н.В. Гоголь «Ревизор». <i>Хлестаков и хлестаковицина</i></p>	<p>Иллюстрации</p> 
--	--	--

Ход урока:

1. Орг. момент и целепологание

- Здравствуйте, ребята, сегодня на уроке мы с вами продолжим разговор о комедии Н.В.Гоголя «Ревизор», познакомимся с новым понятием хлестаковищина.

Слово учителя

- Дома вам нужно было прочитать 3 действие комедии.

2. Анализ III действия.

- Ребята, скажите, что узнал Осип в доме городничего? Как он повёл себя? (4 явл)
(О том, что его хозяин генерал, Осип сказал, что его хозяин генерал, только с другой стороны. Слуга понимает, что его хозяина приняли за другого)

- Ребята расскажите, как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях. (5 явл)
(Прежде чем показать городские учреждения, городничий повез Хлестакова завтракать к Землянике, который, судя по его фамилии и облику должен знать толк во вкусной пище. Сначала больница произвела на него странное впечатление. Хлестаков оказался в чистой комнате, главным украшением которой был стол, заставленный разными винами и закусками. Сюда было принесено всё, что в спешном порядке можно было собрать в городе, вытрясти из купцов. Хлестаков был на вершине блаженства.)

Прочитайте 5 явление и ответьте на вопрос:

- **В чем заключается комизм сцены?**

(Хлестаков не поймёт, почему ему всё показывают («мне в других городах ничего не показывали»), кормят вкусным завтраком в богоугодном заведении; городничий продолжает вести двойную игру (думает одно, а говорит другое).

- Ребята, скажите, как назвал Артемий Филиппович городничего (бездельник, подлец).

- Ребята, итак Хлестаков в доме у городничего, где происходит знаменитая сцена вранья Хлестакова (явл 6). Давайте прочтём эпизоды из этого явления и определить где герой лжёт, а где говорит правду.

правда	ложь
- только переписываю»;	- «с начальником

<p>-«как взберёшься по лестнице к себе на <u>4</u> <u>этаж</u>»;</p>	<p>отделения на дружеской ноге»;</p> <p>- «сторож летит за мной по лестнице с щёткой сапоги почистить»;</p> <p>-«приняли за главнокомандующего»;</p> <p>-«С Пушкиным на дружеской ноге»;</p> <p>- автор сочинений «Женитьба Фигаро», «Норма» и др.;</p> <p>- «У меня первый дом в Петербурге»;</p> <p>-«на столе арбуз в 700 руб,» суп из Парижа...;</p> <p>- <u>живу в бельэтаже</u>;</p> <p>- «сам государственный совет боится»;</p> <p>- «управлял департаментом»;</p> <p>- «произведут в фельдмаршалы»</p>
--	---

- Ребята, обратите внимание на соотношении правды и лжи в таблице. Но всё-таки дважды Хлестаков проговорился. Даже запутался в собственной лжи. (дом-бельэтаж). Ложь как лавина. Начинается с малого, а заканчивается... Заметили ли это чиновники? (нет).

- Что думают чиновники о Хлестакове? (явл 7) (*генералиссимус*)

- Каково мнение о Хлестакове А.А. и М.А.? (8 явл) (*«какой приятный, милашка»*)

-Что же думает о Хлестакове городничий? (9 явл) (*«с министрами играет, во дворец ездит»*).

- Почему не заметили лжи Хлестакова? (из-за страха, «До сих пор не могк очнуться от страха» /городничий, 9 явл).

- За несколько минут в сцене вранья Хлестакова (действие третье, явление VI) мираж

вырастает до невероятных размеров. За несколько минут на глазах чиновников Хлестаков делает головокружительную карьеру.

- Что изменилось в поведении Хлестакова с тех пор, как он попал в дом городничего?

(Он освоился в своем новом положении, решил, что любезность чиновников объясняется его личными достоинствами. Присутствие дам еще более оживило его, придало сил.)

Вывод:

Действие в эпизоде вранья Хлестакова (в 6-ом явлении III действия) развивается со всё нарастающей энергией. С одной стороны, рассказы Ивана Александровича постепенно теряют всякую правдоподобность; с другой стороны, слушатели приходят всё больший испуг от речи гостя. Их переживания выразительно передают ремарки.

В конце сцены городничий, «походя и трясясь всем телом, силится выговорить» что-то, но с перепугу не может произнести ни слова.

Хлестаков не просто глуп, а "идеально" глуп. Ведь ему далеко не сразу приходит в голову, почему его так принимают в этом городе. "Я люблю радушие, — говорит он, проспавшись после приема Городничего, — и мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса". Если бы не Осип, который сразу же интересуется насчет другого выхода в доме Городничего, а затем рассказывает об упрямом старом отце, требующем прилежной службы, и, уже рисуясь, говорит о своей привязанности к Петербургу, без которой он не может жить: «Теперь не те потребности, душа моя жаждет просвещения».)

Слово учителя.

В III действии характер Хлестакова раскрылся глубоко. Отчего это произошло, отчего перед ним стоит все на вытяжку? Ему до этого нет дела: чтобы понять, надо подумать, а думать он не умеет. В его полупьяной голове при обремененном желудке всё перемесилось. Он не помнит о чем, он только что говорил.

Цель городничего достигнута: гость раскрылся - он важная государственная персона. Дело идет о судьбе городничего, и выход один: поставить заслон из Держиморды и Свистунов - и всех взащей, кто идёт к ревизору с просьбой - доносом. А самого ревизора умаслить взятками.

Таким образом, в комедии Гоголь смеется не только над тем, что елистратишку приняли за фельдмаршала, сколько над тем, что пустышку приняли за идеал человека.

- Как вы понимаете слово «Хлестаковщина»?

(Бахвальство, не подкрепленное реальными возможностями, делами, **стремлений казаться не тем, что ты являешься не самом деле, пристрастие к рисовке**, соединенное с внутренней пустотой, легкомыслием, безответственностью, тщеславием. У Хлестакова эти качества получают своеобразное воплощений: как говорит Гоголь «он лжёт с чувством; в глазах его выражается наслаждение, получаемое им от этого».

Домашнее задание.

Прочитайте 4 действие пьесы, подумайте над вопросами на стр. 228-229 (учебник).

