

Тема: *Чиновники на приёме у «Ревизора»*
Анализ IV действия комедии «Ревизор»

Цели:

- Проанализировать IV действие пьесы с целью выявления основы комедийного действия в страхе чиновников перед ревизором;
- Выявить художественные особенности пьесы :композицию и сюжет;
- Развивать умение отбора материала для характеристики героев;
- Понять обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке;
- Продолжить работу по развитию речи учащихся;
- Отработать навыки выразительного чтения текста по ролям.

Тип урока: комбинированный

Методы и приёмы:

Аналитическая беседа, объяснение учителя, выразительное чтение пьесы.

Оборудование:

портрет Н.В. Гоголя, произведения Н.В. Гоголя различных изданий, иллюстрации к произведению.

Структура урока:

1. Организационный момент и целеполагание
2. Вступительное слово учителя. Аналитическая беседа по выявлению уровня усвоения материала предыдущего урока.
3. Чтение и анализ IV действия пьесы
4. Заключительное слово учителя записи выводов в тетрадях
5. Объяснение домашнего задания.

ОФОРМЛЕНИЕ ДОСКИ

Хлестакову принадлежит главная роль в действии, около нег обращаются все прочие лица, как планеты вокруг солнца . Ю.Манн.

Ход урока:

1.Орг. Момент и целеполагание.

- Здравствуйте, ребята, сегодня на уроке мы продолжим работу по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Прочитаем и проанализируем IV действие комедии и постараемся выявить основные художественные особенности: композицию и сюжет

Откройте тетради, запишите сегодняшнее число, тему урока.

1. Работа над VI действием комедии.

Запишите в тетрадях эпиграф предыдущего урока

«Хлестакову принадлежит главная роль в действии, около него обращаются все прочие лица, как планеты около Солнца».

Ю.Ман

- Как вы понимаете смысл этого эпиграфа?

- Можно ли сказать, что интересы большинства других героев направлены именно к нему? Докажите это текстом по ходу урока.

а) Беседа с учащимися (учащиеся работают с текстом):

- С какими намерениями собрались чиновники в доме городничего на следующий день?**

(Чиновники изыскивают наилучшую форму представления «ревизору» и стремятся найти лучший способ дать взятку высокому гостю).

(Чтение по ролям сцен взяток, явл. 3,4,5,6,7)

-Проследите, как меняется поведение Хлестакова в сценах приёма чиновников. (Если в начале он поддерживает разговор, потом случайно видит деньги, затем просит их займы, просит 300-400 руб. , то в последнем явл. сразу просит 1000 руб)

III явление– (Аммос Федорович Ляпкин - Тяпкин-судья)

Хлестаков. *Что у вас в руке?*

Хлестаков. *Знаете ли что ? дайте мне их в займы. (Судья хороший человек)*

(Он отвечает на вопросы Х., но думает о только о взятке

IV явление- почтмейстер

Хлестаков. *Какой странный со мной случайб в дороге совершенно издержался. Не можете ли вы мне дать триста рублей займы? (Почтмейстер , мне тоже кажется , хороший человек, по крайне мере, услужлив. Я люблю таких*

(Растерялся речь его заикающаяся, почти бессвязное бормотание)

V явление- Лука Лукич

Хлестаков. Вот со мной престранный случай: в дороге совсем издержался. Не можете ли вы мне дать 300 рублей займа?

VI явление-(Земляника)

Хлестаков. Сделайте милость, Артем Филиппович, со мной странный случай: в дороге совершенно издержался. Нет ли у вас денег займа рублей четыреста?

(Очень осторожный, представляется только тогда, когда выясняется, что беседы других чиновников прошли благополучно, он не торопится дать взятку, бережёт свои денежки, ему уже сам Х. напоминает о деньгах, а не наоборот)

VII явление- (Добчинский и Бобчинский)

Хлестаков. Хорошо, что присох, я рад... Денег нет у вас?

Займы рублей тысячу. Если нет то рублей сто . Хорошо пусть будет шестьдесят пять рублей... это все равно.

- **Ребята, какие детали указывают на то, что взятки - первичное дело для чиновников?**

(Чиновники убеждены, что ревизору необходимо дать взятку, «подсунуть» так, как это делается в «обществе благоустроенном», т.е. «между четырех глаз... чтобы и уши не слышали...»), - так считает Артемий Филиппович (первое появление, IV д). Цель этих взяток весьма практическая: защитить, предохранить своё ведомство от ревизий и обезопасить себя. Так к активным попыткам городничего «обезвредить» ревизора подключаются все чиновники.)

Давайте посмотрим, какие же ремарки автор использует для изображения внутреннего состояния чиновников, которые указывают на страх, подобострастие, услужливость: «вытянувшись и придерживая рукою шпагу»; «потерявшись и роняя на пол ассигнации»; «дрожжа всем телом»; «поспешно»; «(В сторону) Ну, смелее, смелее! Вывози, пресвятая мать!»

Вывод:

Итак, растерянность, страх, трепет свойственны всем чиновникам, но каждый из них дает взятку по-своему, что отражено в речи, действиях: чиновников и авторских ремарках.

- Ребята, понимал ли Хлестаков, за кого его принимают в городе?

(Хлестаков ещё далёк от догадки, почему все так внимательны к нему и услужливы. Иван Александрович продолжает оставаться в приятном заблуждении, что окружающих привлекают его личные незаурядные качества; «Я люблю радушие, и мне, признаюсь, больше нравится если мне угождают от чистого сердца, а не то, чтобы из интереса... Нет, я не знаю, а мне, право, нравится такая жизнь» (2-ое явление IV действия).

В сценах официального представления местных чиновников Хлестаков уже начинает смутно догадываться, что принят за важное, «государственное лицо». Это не только не начинает смущать его, но и побуждает к более решительным действиям: просьбы о деньгах становятся более решительными, а просьбы, жалобы посетителей выслушивает не хуже любого действительного важного чиновника.

- Найдите в тексте тот момент, когда Хлестаков догадался, что его принимают за государственного человека. (чт . явл. 8)

- К Хлестакову пришли за помощью купцы, простые горожане. Давайте прочитаем 10 явл.

- На что жаловались купцы Хлестакову, думая, что перед ними настоящий ревизор?

- Что из слов купцов мы узнали о городничем?

- Скажите, о каком качестве его натуры мы узнали из прочитанных явл.?
(Хлестаков, как и городничий, не упустит того, что плывёт ему в руки.)

- Ребята, в 4 действии Хлестаков предстает перед нами и в новом качестве. Каком?

(Он способен сыграть любую роль, даже роль пылко влюбленного.)

Чтение сцен объяснения в любви. (явл. 12, 13, 14)

- Как характеризуют Хлестакова сцены «объяснения в любви»? Почему дочь и мать вступают в борьбу друг с другом? Как это их характеризует?

- Скажите, о каких новых свойствах натуры Хлестакова мы узнали в IV действии?

(Он способен сыграть любую роль, даже роль пылкого влюбленного. Видимо, поднаторевший в общении с особами женского пола из мещанской среды, герой чувствует себя уверенно. Интуиция подсказывает ему, что пора жениться здесь не будет. И дамы, тоже стремящиеся показать себя в лучшем свете, притворяются - тем самым подыгрывают Хлестакову. А самое большое удовольствие - иметь власть и деньги, жить на широкую руку).

3. Слово учителя.

Итак, мы перечитали ряд эпизодов IV действия получили более глубокое представление о Хлестакове, с которым так или иначе связаны судьбы остальных действующих лиц. Поэтому интересы многих персонажей направлены к нему. **Докажите, сделайте выводы по тексту. (Городничий связывает с Хлестаковым все надежды на удачный исход ревизии, то есть в конечном итоге на сохранение в неприкосновенности всего образа жизни, которому так внезапно возникла угроза. В дальнейшем через Хлестакова же Городничий, его жена и дочь надеются **пройти в высший свет**, сделать головокружительную карьеру. Практически все чиновники также видели в Хлестакове лицо, от которого зависит их дальнейшая судьба. Особенно отличается Земляника, успевавший за небольшое время приема «заложить» множество своих приятелей и родственников с целью продвижения по службе: «Вот и смотритель здешнего училища. Я не знаю, как могло начальство поверить ему такую должность...») Именно к Хлестакову идут с самыми сокровенными просьбами Добчинский и Бобчинский: один просит незаконнорожденному сыну присвоить его фамилию, другой - рассказать о своем существовании в Петербурге «всем там вельможам разным», возможно, это стремление оставить после себя какой-то след.**

В Хлестакове видят своего заступника и купцы, пришедшие жаловаться на городничего, которые прекрасно понимают, что это их последняя надежда.

Приходит ещё целый ряд безымянных и даже не появившихся на сцене фигур, показывающихся в перспективе открытой дверь, пытающихся подать свои просьбы через окно... Иными словами, к Хлестакову устремился весь гоголевский Город, от городничего до простолюдина. В руках Хлестакова была практически судьба всех людей этого города. Но самое смешное парадоксальное было то, что Хлестаков ничего этого не понял, ведь он ненастоящий, мнимый ревизор. Да и автор комедии

впоследствии скажет: «в нем не было ни на полмизинца чего-либо похожего на ревизора». Нельзя также в полном смысле называть подношение, которое берет Хлестаков в IV действии взятками: Он и не понимает, что это взятки, так как знает своё положение и не может даже представить; что всё вручаемое ему даётся с определенной целью. Это он воспринимает как очередное проявление милых нравов этого чудесного города, населенного приятными и учтивыми людьми. Итак, Хлестаков при деньгах, с провиантом от купцов, новоиспечённый зять городничего покидает город.

4 Подведение итогов урока

Выводы:

В центре комедии оказывается человек, который менее всего способен вести интриги, игру. Он даже не догадывается о положении, в которое он пал и не пытается извлечь из него выгоду. Значит, не герой ведёт действие, а действие ведет героя - так можно условно, но емко обозначить главную особенность построения комедии. В этом и состоит своеобразие разработки Гоголем сюжета о мнимом ревизоре. Именно такое построение комедии придает пьесе необычность, даже фантастичность, а в обычную бытовую историю об «обманутых вкладчиках». Поэтому пьеса до сих пор вызывает интерес со стороны деятелей театра и читателей-

5.Объяснение домашнего задания.

1. Прочитать V действие пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия.
2. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.

Городничий

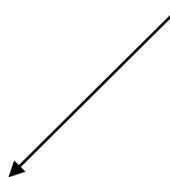
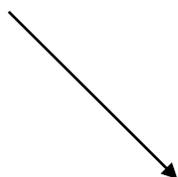
Связывают все надежды на удачный исход ревизии

Жена и дочь

Надеются пройти в высший свет, сделать головокружительную карьеру.

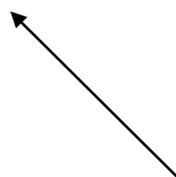
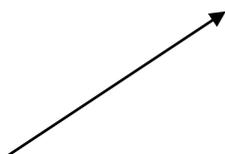
Земляника

С целью продвижения по службе.



Хлестаков

- не упустит того, что плывет ему в руки
- способен сыграть любую роль
- хочет иметь власть и деньки, жить на широкую ногу



Бобчинский

Добчинский

1. рассказать о его существовании в Петербурге.

2.

Незаконнорожденному сыну присвоить его фамилию

Купцы

Пришли жаловаться на городничего

Безымянные герои

Пытаются подать свои просьбы через окно.