

Презентация – конспект урока русского языка в 7 классе.

Тема: «Р.р. Подготовка к выборочному изложению по упр. 151»





**Урок русского языка**

**в 7 классе**

**на тему:**

**«Выборочное изложение с  
описанием внешности человека»**

**(отрывок из рассказа  
М.А.Шолохова )**

- Цель урока:
- выделение особенностей выборочного изложения,
- определение структуры текста типа описания, его языковых особенностей;
- осознание эстетической ценности русского языка,
- совершенствование умений задавать вопросы к тексту.





**Михаил  
Александрович  
Шолохов  
(1905-1984)**



# «Судьба человека»

«Судьба человека» справедливо считается самым лучшим рассказом Шолохова. Трагическая история жизни главного героя связана в произведении с трудными испытаниями, выпавшими на долю народа. Из жизненной истории Андрея Соколова автор выбирает только то, что дает возможность осознать человеческую судьбу в связи с трагической сущностью эпохи. Шолохов изображает невозможность сосуществования мирного мира и мира фашизма, который послужил причиной войны. В произведении «Судьба человека» Шолохов сумел соединить трагизм человеческой судьбы и веру в человека, в его лучшие черты характера, в душевность и доброжелательность по отношению к другим.



Выборочное изложение предполагает отбор материала, относящегося к определенной теме

**Выборочное изложение материала по определенным темам** — один из жанров

изложений, используемый в старших классах для развития не только репродуктивных, но и творческих навыков. Может быть написано как на основе лингвистического, так и литературного материала, формирует навыки отбора и классификации... ..

*Словарь лингвистических терминов  
Т.В. Жеребило*



# Предполагаемая памятка:

1. Из исходного текста выбрать материал по определенной теме.
2. Сохранить последовательность мыслей .
3. Выделить в каждом абзаце предложение, выражающее основную мысль.
4. Продумать средства связи между предложениями и абзацами.



# *«Судьба человека»*





# *Описание внешности*

Описание внешности человека - это описание лица человека, его фигуры, жестов, манеры, характерной позы, одежды. Главная задача такого описания - найти характерные особенности, главное во внешности человека и суметь передать их словами. Они могут быть связаны с особенностью манер, походки, его занятий и профессии, особенностями характера.





## **Описание внешности человека включает в себя:**

1. Что бросается в глаза в первый момент встречи с героем (общее впечатление).
2. Возраст.
3. Описание фигуры, позы, роста, рук, походки.
4. Описание лица:
  - а) глаза, их выражение, взгляд;
  - б) улыбка;
  - в) описание рта;
  - г) описание щек, носа;
  - д) описание причёски (цвет волос, длина волос).
5. Описание одежды.
6. Настроение.
7. Занятие, изменение внешности в момент какого-либо действия и т.д.
8. Отношение к людям.

# Главные герои



## Отец

Мужчина — высокий, сутуловатый

Приглушенный бас

Большая черствая рука

Тощий вещевого мешок

Защитные летние штаны

Свернутый в трубку малиновый шелковый  
потертый кисет с надписью

Большие темные руки

Глаза, словно присыпанные пеплом,  
наполненные неизбывной тоской

Прожженный в нескольких местах ватник  
небрежно и грубо заштопан

Латка на выношенных защитных штанах не  
пришита как следует, а наживлена

Новые солдатские ботинки

Плотные шерстяные носки изъедены молью



## Главные герои



## Мальчик

*Лет пяти-шести*

*Глаза светлые, как небушко*

*Розовая холодная ручонка*

*Белесые бровки*

*Мальчик одет просто, но  
добротно*

*Длиннополая куртка, подбитая  
легкой, поношенной цигейкой*

*Крохотные сапожки с расчетом  
на шерстяной носок, искусный  
шов на рукаве курточки*





# *Главные герои*





# «Портрет»



- ❖ Что такое портрет?
- ❖ Какие детали внешности могут быть изображены в портрете?

**Портрет- изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре; художественное изображение, образ литературного героя**

**Лицо- передняя часть головы человека; (перен.) индивидуальный облик, отличительные черты; человек, личность**





# Предполагаемый план:

Отец:

- 1) рост;
- 2) руки;
- 3) фигура;
- 4) глаза
- 5) голос;
- 6) одежда

Сын:

- 1) возраст;
- 2) глаза;
- 3) руки;
- 4) одежда





# *«Портрет мальчика и мужчины».*

## *Выборочное изложение.*

- ❖ 1) Встреча у последних домов хутора.
- ❖ 2) Портрет мальчика:
- ❖ 3) Глаза
- ❖ 4) Холодная ручонка
- ❖ 5) Брови
- ❖ 6) Добротная крепкая одежда
- ❖ 7) Портрет мужчины:
- ❖ 8) Руки
- ❖ 9) Глаза
- ❖ 10) Одежда



# Работа со словарём.

- \* Цигейка — мех, выделяемый из шкуры овец цыгайской породы; гладкий, мягкий.
- \* Подбитый от глаг. подбить — подшить с изнанки, сделать подкладку из чего-либо.
- \* Длиннополый, т. е. с длинными полами. Пола — одна из половин распахивающейся спереди одежды.



- ❖ *сутуловатый,*
- ❖ *чуть-чуть,*
- ❖ *белёсые,*
- ❖ *длиннополая,*
- ❖ *выношенных,*
- ❖ *наживлена.*





## Какими художественными приёмами пользуется автор?

### **Эпитеты:**

устало, сутуловатый, приглушённо, неизбежной смертной тоской.

### **Сравнения:**

светлыми, как небушко, глазами; глаза, словно присыпанные пеплом.

### **Слова с уменьшительноласкательными суффиксами:**

небушко, баском, сынок, ручонку.

### **Риторические вопросы:**

видали вы когда-нибудь глаза...; диалоги.



**№151.**

Изложение: Портрет мальчика и мужчины.

Из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика лет пяти-шести.

Мальчик глядел светлыми, как небушко глазами, чуть- чуть улыбаясь, смело протянул мне розовую холодную ручонку. Одет был просто, но добротнo. Подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок. Всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

Отец выглядел иначе. Прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно заштопан. Заплата на штанах не пришита, как следует, а наживлена широкими, мужскими стежками. Глаза его, словно присыпанные пеплом, были наполнены смертной тоской.





**«Папка,  
родненький!  
Я знал, что  
ты меня  
найдешь!**

**Я так долго  
ждал, когда  
ты меня  
найдешь!»**

