

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.



КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отмет ка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,а также 7 грамматических ошибок</p>

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК

Условные графические обозначения

С – недочеты в содержании (логические - Л и фактические Ф ошибки).

Р – речевые недочеты. I – орфографические ошибки. V – пунктуационные ошибки.

Г – грамматические ошибки.

Выставление оценок: С – Р 0 – 2 «4»
I – V – Г 4 – 3 – 1 «3»

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Соблюдение грамматических норм.

-ошибочное словообразование;

-нарушение связи согласования, управления в словосочетаниях, ошибки в построении предложений с распространёнными определениями и обстоятельствами; однородными членами.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Точность и ясность речи. Под точностью и ясностью речи понимается владение достаточным словарным запасом, разнообразными грамматическими средствами для точного и понятного выражения мысли. **При этом:**

1. Работа сохраняет художественно-выразительные средства исходного изложения (эмоционально-оценочную лексику, метафоры, эпитеты, поэтический синтаксис, перифразы, интонацию, создающуюся соответствующим подбором слов).

2. Работа соответствует требованиям к слогу сочинения любого характера (литературоведческого, критического, литературно-творческого, на «свободную» тему):

а) точность и чистота языка (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);

б) простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);

в) точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);

г) образность (выразительность, эмоциональность выражения мысли, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Фактической ошибкой называют **искажение:**

-цитатного материала;

-информации, касающейся времени жизни и творчества поэтов и писателей



ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ для выпускников

http://mon.gov.ru/	Министерство образования и науки Российской Федерации
http://obrnadzor.gov.ru/	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
http://www.rustest.ru/	ФГУ "Федеральный центр тестирования" (ФЦТ)
http://fipi.ru/	Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
http://www.edu.ru/	Федеральный портал "Российское образование"
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://www.rsr-olymp.ru/	Российский совет олимпиад школьников "Мир олимпиад"
monm.rk.gov.ru > 11 класс ctege.info > ege-v-kryimu/	ЕГЭ в Республики Крым

ПАДЕЖИ

ПАДЕЖ	ПРЕДЛОГИ	ВОПРОСЫ
ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ		КТО? ЧТО?
РОДИТЕЛЬНЫЙ	от, до, из, без, у, для, около, с, к, по	КОГО? ЧЕГО?
ДАТЕЛЬНЫЙ	к, по	КОМУ? ЧЕМУ?
ВИНИТЕЛЬНЫЙ	в, во, на, за, про, через	КОГО? ЧТО?
ТВОРИТЕЛЬНЫЙ	с, со, за, под, над, между, перед	КЕМ? ЧЕМ?
ПРЕДЛОЖНЫЙ	о, об, в, на, при	О КОМ? О ЧЕМ?

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

	ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ВОПРОСЫ	УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
ГЛАВНЫЕ	ПОДЛЕЖАЩЕЕ	КТО? ЧТО?	—————
	СКАЗУЕМОЕ	ЧТО ДЕЛАЕТ? ЧТО С НИМ? КАКОВ ОН?	=====
ВТОРОСТЕПЕННЫЕ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	КАКОЙ? КОТОРЫЙ? ЧЕЙ?	~~~~~
	ДОПОЛНЕНИЕ	КОГО? ЧЕГО? КЕМ? ЧЕМ? и др. вопросы косвенных падежей	-----
	ОБСТОЯТЕЛЬСТВО	КАК? ГДЕ? КУДА? ПОЧЕМУ? ОТКУДА? и т.д.

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА И РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА	РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ, КОТОРЫЕ ОПИСЫВАЮТ ЕДИНИЦУ	РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ О ПРАВИЛАХ УПОТРЕБЛЕНИЯ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
ФОНЕМА (ЗВУК)	ФОНЕТИКА	<ul style="list-style-type: none">– орфоэпия (правила произношения звуков);– графика (правила обозначения звуков на письме)
МОРФЕМА	МОРФЕМИКА; СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	<ul style="list-style-type: none">– орфография (правила написания морфем)
СЛОВО	ЛЕКСИКА; МОРФОЛОГИЯ	<ul style="list-style-type: none">– стилистика (употребление слова в разных стилях);– орфоэпия (правила постановки ударения в словах);– орфография (различение собственных и нарицательных имен на письме)
СЛОВСОЧЕТАНИЕ	СИНТАКСИС; ФРАЗЕОЛОГИЯ	<ul style="list-style-type: none">– стилистика (употребление СС в разных стилях речи)
ПРЕДЛОЖЕНИЕ	СИНТАКСИС	<ul style="list-style-type: none">– стилистика (употребление предложения в разных стилях речи);– пунктуация (правила расстановки знаков в предложении);– интонация (особенности мелодической и ритмической организации предложения)

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	МЕСТОИМЕНИЕ
ОБОЗНАЧАЕТ:			
ПРЕДМЕТ (КТО? ЧТО?)	ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА (КАКОЙ? ЧЕЙ?)	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ, ЧИСЛО, ПОРЯДОК ПРЕДМЕТОВ ПРИ СЧЕТЕ (СКОЛЬКО? КАКОЙ?)	УКАЗЫВАЕТ НА ПРЕДМЕТЫ, ПРИЗНАКИ, КОЛИЧЕСТВА
ИМЕЕТ ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:			
СОБСТВЕННОЕ ИЛИ НАРИЦАТЕЛЬНОЕ; ОДУШЕВЛЕННОЕ ИЛИ НЕОДУШЕВЛЕННОЕ; РОД; СКЛОНЕНИЕ	КАЧЕСТВЕННОЕ, ОТНОСИТЕЛЬНОЕ ИЛИ ПРИТЯЖАТЕЛЬНОЕ	ПРОСТОЕ ИЛИ СОСТАВНОЕ; КОЛИЧЕСТВЕННОЕ ИЛИ ПОРЯДКОВОЕ; РАЗРЯД (ДЛЯ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ)	РАЗРЯД; ЛИЦО (У ЛИЧНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ)
ИМЕЕТ НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:			
ПАДЕЖ; ЧИСЛО	ПАДЕЖ; ЧИСЛО; РОД (В ЕД. ЧИСЛЕ) - У ВСЕХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ; СТЕПЕНЬ СРАВНЕНИЯ, КРАТКАЯ И ПОЛНАЯ ФОРМА - У КАЧЕСТВЕННЫХ	ПАДЕЖ; РОД (ЕСЛИ ЕСТЬ); ЧИСЛО (ЕСЛИ ЕСТЬ)	ПАДЕЖ; РОД (ЕСЛИ ЕСТЬ); ЧИСЛО (ЕСЛИ ЕСТЬ)
В ПРЕДЛОЖЕНИИ ЯВЛЯЕТСЯ:			
ПОДЛЕЖАЩИМ; ДОПОЛНЕНИЕМ (ЧАЩЕ ВСЕГО)	ОПРЕДЕЛЕНИЕМ; СКАЗУЕМЫМ	РАЗНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ПОДЛЕЖАЩИМ; ДОПОЛНЕНИЕМ; ОПРЕДЕЛЕНИЕМ (ЧАЩЕ ВСЕГО)

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ГЛАГОЛ	НАРЕЧИЕ	ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
ОБОЗНАЧАЕТ:			
ДЕЙСТВИЕ (ЧТО ДЕЛАТЬ? ЧТО СДЕЛАТЬ?)	ПРИЗНАК ДЕЙСТВИЯ (ГДЕ? КУДА? ЗАЧЕМ? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ? КАК? КОГДА)	ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА, ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА (КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ?)	ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА, ДОБАВОЧНОЕ ДЕЙСТВИЕ ПРИ ОСНОВНОМ ДЕЙСТВИИ, ВЫРАЖЕННОМ ГЛАГОЛОМ
ИМЕЕТ ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:			
ВИД; СПРЯЖЕНИЕ; ПЕРЕХОДНОСТЬ	_____	СОВЕРШЕННОГО ИЛИ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА, НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ	СОВЕРШЕННОГО ИЛИ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА
ИМЕЕТ НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ:			
НАКЛОНЕНИЕ; ЧИСЛО; ВРЕМЯ (ЕСЛИ ЕСТЬ); ЛИЦО (ЕСЛИ ЕСТЬ); РОД (ЕСЛИ ЕСТЬ)	_____	КАК У ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ; ПАДЕЖ, ЧИСЛО, РОД; МОГУТ БЫТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ И СТРАДАТЕЛЬНЫМИ	НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ
В ПРЕДЛОЖЕНИИ ЯВЛЯЕТСЯ:			
СКАЗУЕМЫМ (ЧАЩЕ ВСЕГО)	ОБСТОЯТЕЛЬСТВОМ; ОПРЕДЕЛЕНИЕМ; СКАЗУЕМЫМ	ОПРЕДЕЛЕНИЕМ	ОБСТОЯТЕЛЬСТВОМ

МОРФЕМИКА

МОРФЕМИКА – раздел лингвистики, изучающий типы и структуру морфем.

МОРФЕМА – минимальная значимая часть слова. Членение морфемы приводит к выделению незначимых частей – звуков (фонем).

КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФЕМ:

корневые

аффиксальные (приставка, суффикс, постфикс, окончание)

МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР

СТАРОВАТЫЙ

-ый – (окончание) им. прил., м.р., ед.ч.

стар – (корень) значение признака: многолетний

-оват- – (суффикс) значение неполноты признака, «слегка»

ЗНАЧЕНИЕ
КОРНЯ + ЗНАЧЕНИЕ
СУФФИКСА + ЗНАЧЕНИЕ
ОКОНЧАНИЯ = ОБЩЕЕ
ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

ЗНАЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СУФФИКСОВ

-лив- образует прилагательные, обозначающие состояние, действие, свойство, склонность к чему-нибудь или обладание каким-нибудь качеством (молчали**лив**ый, счастли**лив**ый, крикли**лив**ый);

-чив- образует прилагательные со значением: способный, склонный что-нибудь делать, проявлять какое-нибудь свойство (наход**чив**ый, сговор**чив**ый, устой**чив**ый);

-нича(ть)- образует глаголы со значением: заниматься деятельностью, обнаруживать склонность к какой-либо деятельности (попрошай**нича**ть, обезьян**нича**ть, садов**нича**ть);

-изм- образует существительные, обозначающие состояния, качества, названия учений и общественных течений (реали**изм**, фанати**изм**, романти**изм**, геро**изм**);

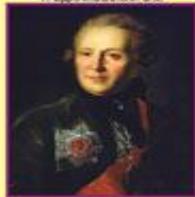
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИЦИЗМ И СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



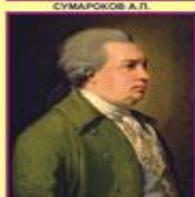
КАНТЕМИР А.Д.



ТРЕДИАКОВСКИЙ В.К.



СУМАРОКОВ А.Л.



ФОНВИЗИН Д.И.

Классицизм ("classicus" - образцовый) - одно из направлений в русской литературе XVIII века, в основе которого лежала так называемая нормативная эстетика, основанная на строгом соблюдении определенных правил, канонов и единства. В этом смысле эстетическая концепция классицизма являла собой преемственность с эпохами Античности и Ренессанса.

ИДЕЙНАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА:

- ✓ Национальная государственность под скипетром просвещенного монарха;
- ✓ Приоритет долга перед Отечеством и служения обществу над частным и личным;
- ✓ Единство действия, места и времени в литературных произведениях;
- ✓ Возвышенный гражданственный пафос литературных произведений.

Этапы развития классицизма



ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА:

- Антонио Дмитриевич Кантемир (1706 - 1744) ("На хулищих учение", "На зависть и гордость дворян злонаправных", "О воспитании", "На человеческое злонаправие вообще...");
- Михаил Васильевич Ломоносов (1711 - 1765) ("Ода на взятие Хотина", "Гемофон", "Гимн бороде", "Три стиля");
- Василий Кириллович Тредиаковский (1703 - 1769) ("Новый и краткий способ к сложению российских стихов", "Рассуждения об оде вообще", "Речь о чистоте русского языка", "Телемахида");
- Александр Петрович Сумароков (1717 - 1777) ("Хорев", "Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец", "Опекун", "Лихоимец", "Рогоносец по воображению");
- Яков Борисович Княжнин (1740 - 1791) ("Дидона", "Рослав", "Хвостун", "Вадим Новгородский");
- Денис Иванович Фонвизин (1744 - 1792) ("Корон", "Бригадир", "Недоросль", "Опыт российской словесности").



МАЙКОВ В.И.



ДЕРЖАВИН Г.Р.



КАРАЗИН Н.М.



РАДИЦЕВ А.Н.

Сентиментализм ("sentiment" - чувство) - одно из направлений русской литературы второй половины XVIII - начала XIX вв., идейной базой которого стала философия сентиментализма (Дж. Локк, Э. де Кондильяк), основанная на принципах чувственности человека и естественной среды его обитания.

ИДЕЙНАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА:

- ✓ Особое внимание к внутреннему миру человека, его переживаниям, чувствам, страстям и т.д.;
- ✓ Культ частной жизни, отрицание идей прогресса и резко негативное отношение к таким понятиям как "государство", "общество", "история" и т.д.
- ✓ Высокая степень субъективизма литературных произведений.

Этапы развития сентиментализма



ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА:

- Василий Иванович Майков (1728 - 1778) ("Игрок ломбера", "Нравоучительные басни", "Елисей или раздраженный Вахс");
- Михаил Матвеевич Херасков (1733 - 1807) ("Чесменский бой", "Россиада", "Освобождение Москвы");
- Ипполит Федорович Богданович (1743 - 1803) ("Душенька", "Радость Душеньки", "Добромysl", "Блаженство народов");
- Гавриил Романович Державин (1743 - 1816) ("Фелица", "На присоединение Крыма", "Видение мурзы", "Властителю и судьям", "На взятие Измаила", "Вельможа", "Памятник");
- Александр Николаевич Радищев (1749 - 1802) ("Вольность", "Путешествие из Петербурга в Москву", "Записки путешественника в Сибирь", "Письмо о китайском торге");
- Николай Михайлович Карамзин (1766 - 1826) ("Евгений и Юлия", "Бедная Лиза", "Письма русского путешественника", "Фрол Силин", "Наталья - боярская дочь").

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: РОМАНТИЗМ



ЛАЖЕЧНИКОВ И.М.



ЖУКОВСКИЙ В.А.



ДАВЫДОВ Д.И.



ПУШКИН А.С.

Романтизм ("romantisme" - фантастическое, живописное) - одно из направлений русской классической литературы первой половины XIX века, в основе которого лежали философские доктрины агностицизма (И. Кант), иррационализма (А. Шопенгауэра), пантеизма (Ф. Гегель) и культура героической личности (Ф. Ницше).

ИДЕЙНЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОГО РОМАНТИЗМА:

- ✓ Романтизм выступает как антитеза классицизму и провозглашает культ свободы от установленных канонов и правил ушедшей эпохи;
- ✓ Романтизм выступает как антитеза эпохи Просвещения и отрицает идеи промышленного и научного прогресса человеческой цивилизации;
- ✓ Романтизм провозглашает идеи неограниченной свободы, культ суверенной личности, ее неповторимость и индивидуальность;
- ✓ Романтизм как явление художественной культуры ставит в центр внимания сильные человеческие страсти, высокие устремления, несовместимые с обыденным миром и окружающей действительностью.
- ✓ Романтизм проповедует идеи синтеза разных отраслей искусства, философии и религии.
- ✓ В основе романтизма ярко выраженный интерес к национальной самобытности (прежде всего фольклору) и важнейшим событиям национальной истории.

Этапы развития русского романтизма

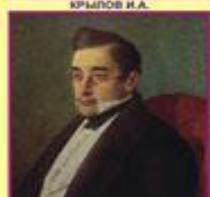


ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА:

- Василий Андреевич Жуковский (1783 - 1852) ("Людмила", "Светлана", "Кубок", "Молитва русских", "Певец во стане русских воинов");
- Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844) ("Квартет", "Волк на псарне", "Лебедь, рак и щука", "Ягненок и волк");
- Денис Иванович Давыдов (1784 - 1839) ("Послание Бурцову", "Гусарский лир", "Душенька", "Вальс");
- Александр Сергеевич Грибоедов (1790 - 1829) ("Студент", "Молодые супруги", "Моя семья", "Горе от ума");
- Петр Андреевич Вяземский (1792 - 1878) ("Босфор", "Друзьям", "Черные очи", "Тихие равнины");
- Иван Иванович Лажечников (1792 - 1869) ("Последний Новик", "Ледяной дом", "Бусурманни", "Опричник");
- Константин Федорович Рылев (1795 - 1826) ("Дума", "Войнаровский", "Наливайко");
- Антон Антонович Дельвиг (1798 - 1831) ("Соловей", "Не осенний мелкий дождичек", "На смерть Державина");
- Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) ("Песнь о вещем Олеге", "Вольность", "Узник", "Пророк", "Анчар");
- Евгений Абрамович Баратынский (1800 - 1844) ("Признание", "Две доли", "Разуверение", "Пыры", "Наложницы");
- Николай Михайлович Языков (1803 - 1847) ("Бессоница", "Милы очи ваши ясны...", "Весенняя ночь", "Неподимо наше море", "Кубок", "Тригорское");
- Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873) ("Проблеск", "Умом Россию не понять", "Два единства", "Венеция", "Листья");
- Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805 - 1827) ("Жертвоприношение", "Начало жизни пленяет нас...", "Кижжал");
- Алексей Васильевич Кольцов (1809 - 1842) ("Не шуми ты, рожь", "Песня пахаря", "Косарь", "Горькая доля");
- Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841) ("Черкесы", "Корсар", "Демон", "Маскарад", "Выхожу один я на дорогу").



КРЫЛОВ И.А.



ГРИБОЕДОВ А.С.



ВЯЗЕМСКИЙ П.А.



ЛЕРМОНТОВ М.Ю.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Серебро, огни и блески -
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены,

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым,
Жизнь людей и жизнь природы
Полныковым и святым.

Волшебство мечтаний,
Жизни с грезою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

В.Я. Брюсов



Александр Александрович Блок
1880 - 1921



Сергей Александрович Горький
1868 - 1935



Марина Ивановна Цветаева
1892 - 1941



Владимир Владимирович Маяковский
1897 - 1929



Николай Степанович Гумилев
1896 - 1921



Анна Андреевна Ахматова
1889 - 1966



Литература XVIII в.

Классицизм

Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественное течение в литературе XVII-XVIII вв., в основе которого - признание античного искусства высоким образцом, строгие соблюдения определенных творческих норм и правил.

Общие черты эстетики классицизма

Культ разума.

Активное обращение к общественной и гражданской тематике.

Человеческие характеры обрисовываются схематично, положительные и отрицательные герои противопоставляются.

Идеализация героев.

Требование трех единств: места, времени, действия.

Художественное произведение - логически построенное целое, со строгой сюжетно-композиционной организацией.



Денис Фонвизин
(03.04.1745 - 01.12.1792)

комедии: "Недоросль",
"Бригадир"

Жанры

ВЫСОКИЕ

трагедия
эпопея
опера

НИЗКИЕ

комедия
сатира
басня

Утверждению классицизма способствовали
целый ряд крупнейших литературных деятелей:
А.Д. Кантемир, Ф.К. Тредиаковский,
М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков.

Сентиментализм

Сентиментализм (от франц. sentiment - чувство, чувствительность) - течение в литературе и искусстве второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

Общие черты эстетики сентиментализма

Уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров.

Идеализация патриархального быта.

Культ природы.

Подчеркнутая субъективность подхода к миру.

Культ чувств.

Изображение богатого духовного мира людей низших сословий.

Наиболее яркие представители русского сентиментализма: Н. М. Карамзин, молодой В. А. Жуковский.



Николай Карамзин
(01.12.1766 - 22.05.1826)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Время существования

Название стиля

Определение стиля

XVI-XVII
века

Барокко
от португ.
"perrola barroca"
жемчужина
неправильной формы

В архитектуре, изобразительном искусстве и литературе характеризуется тяжеловесной выразительностью, наличием контрастов, гротеска, красочностью образов

XVII-XIX
века

Классицизм
от латинск.
"classicus"
образцовый

Течение в европейском искусстве и литературе, связанное с мировоззрением Просвещения

XVIII
век

Рококо
от франц.
"rocaille"
похожий на раковину

Провозглашает культ грации, лёгкости и изящества

XVIII
(вторая
половина)
век

Сентиментализм
от франц.
"sentiment"
чувство

Течение в литературе и искусстве, основанное на изображении природы как фона человеческих переживаний, на внимании к внутреннему миру человека

XVIII (конец)-
XIX
(первая
половина)
века

Романтизм от франц.
"romantisme"
фантастическое,
необычное

Течение в литературе и искусстве, отразившее разочарование в итогах Французской революции и идеологии Просвещения

XIX(последняя
треть)-
XX(начало)
века

Импессионизм
от франц.
"impression"
впечатление

Основан на изображении естественного и непредвзятого мира в его подвижности и изменчивости

XIX
(конец)-
XX
век

Модернизм
от франц.
"moderne"
новейший,
современный

Собирательное обозначение всех новейших течений, порвавших с традицией и разумом

XIX-
(по
настоящее
время)

Реализм
от латинского
"realism"
действительный

Общая установка на изображение жизни такой, какой она реально видится человеку

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



*Россия... верила,
во всякой строчке своей верила,
что переживает какое-то священное
писание, священные манускрипты...*

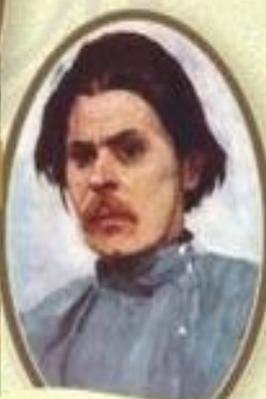
В. Розанов

ЭПОХА, ПРОДОЛЖИВШАЯ ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО «ЗОЛОТОГО ВЕКА»:

- ❁ **Акмеизм** – естественно-чувственное созерцание жизни (Н.Гумилев, А.Ахматова, Г.Иванов).
- ❁ **Имажинизм** – литература с приоритетом фольклорного слова (С.Есенин, Р.Ивнев).
- ❁ **Обэриуты** – литература абсурда (Д.Хармс, Н.Заболоцкий, А.Введенский).
- ❁ **«Серрапионовы братья»** – литература современности (К.Федин, Вс.Иванов).
- ❁ **Символизм** – литература субъективного отношения к мирозданию (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, А.Блок).
- ❁ **Футуризм** – критика классического и современного реалистического искусства (В.Хлебников, В.Маяковский).



Б.Пастернак



М.Горький



А.Ремизов



В.Маяковский



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЗОЛОТОЙ ВЕК



*Мир – и как природный космос,
и как история человечества –
был обращен к Пушкину своею
положительною стороною...*

Ф. Степун

- ❁ Мы считаем литературным языком язык литературы XIX века, начиная с А.С.Пушкина - родоначальника русского литературного языка.
- ❁ Писатели-романтики объявили духовную свободу человека высшей ценностью (В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев, Е.Баратынский, М.Лермонтов, Ф.Тютчев).
- ❁ Писателей-реалистов называли «докторами социальных наук».
- ❁ Художественная правдивость А.Пушкина, Н.Гоголя возникает на основе представлений о мире во всей его сложности и противоречивости. А воссозданная личность явлена в диалектике своего психологического развития.



А. Пушкин



М. Лермонтов



В.Жуковский



Н. Гоголь

