Напутствие в лето

Вот и подошёл к завершению 2019 – 2020 учебный год. Для меня он стал интересен встречей с моими учениками, посещающими кружки «Современная цифровая фотография» и «Операторское искусство» Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». Провожая ребят на каникулы, я хотела бы сказать им несколько слов.

 Друзья! Лето -это целая история, полная событий и приключений. Фотографируйте и снимайте видео как можно больше и чаще! Не забывайте, что только практика приведет вас к хорошему результату. И, конечно, наблюдайте за природой: животными и растениями. Ведь впереди у нас новый учебный год, а значит, много фотовыставок и конкурсов. Нарабатывайте себе материал. Но чтобы он получился качественным, запомните несколько важных правил.

**Не бойтесь экспериментировать**

Очень часто вы снимаете одни и те же вещи и получаете много практически идентичных кадров. Это обусловлено тем, что вы подходите к своим объектам всегда одинаково и, очевидно, в результате получаются очень похожие фотографии. Научитесь тому, как можно внести разнообразие в композицию. А для этого необходимо следующее:

- снимать с разных ракурсов: сверху, снизу и т.д.;

- подходить ближе или отходить для более широкого угла снимка;

- перемещаться вокруг объекта, чтобы фотографировать с разных сторон;

- экспериментировать с разными настройками ([обучайтесь различным режимам экспозиции](https://fotogora.ru/?p=7818)).

**Всегда обращайте внимание на задний план**

Очень простая концепция, которая может улучшить снимки, состоит в том, чтобы проверять фон на наличие какого-то беспорядка или отвлекающих элементов. Научитесь быстро сканировать фон (и передний план) изображения и менять его - в противном случае [фотографии получатся со всеми видами объектов, вырастающих из голов](https://fotogora.ru/?page_id=3627) тех, кого вы будете снимать.

**Держите камеру ровно**

Другая очевидная проблема со многими изображениями в начале творческого пути состоит в том, что на них редко бывает ровная линия горизонта. Да-да, после просмотра первого вашего альбома уже в течение нескольких первых минут может начаться настоящее головокружение! Хотя такая неровность может быть весьма игривой или придавать снимкам более "откровенный" вид, полезно научиться проверять этот момент перед тем, как нажать на кнопку спуска затвора.

**Держите камеру безопасно и максимально стабильно**

Нам кажется совершенно очевидным, как правильно держать цифровую камеру. Тем не менее, не все это понимают интуитивно, особенно те, кто пока мало знаком с другим оборудованием. Учитесь безопасно и максимально стабильно держать камеру в руках, это поможет вам получить четкие изображения в будущем.

**Научитесь выбирать правильное расстояние до объекта**

Научитесь правильному использованию зума на цифровой камере, но не забывайте о том, что можно также просто [подойти к объекту ближе](https://fotogora.ru/?page_id=3504), что может привести к таким же отличным результатам.

**Делайте большое количество снимков**

Большое количество кадров перестало быть дорогостоящим удовольствием, хотя по-прежнему существуют определенные затраты для хранения информации, но теперь уже в цифровом виде. Съемка большого количества изображений - отличный способ изучить различные техники фотографии, “набить руку” и развить насмотренность.

**Придерживайтесь правильного баланса между фотографированием людей, вещей и мест**

Некоторые фотолюбители слишком сосредоточены на фотографировании видов, а другие, наоборот, снимают одних только людей. Если вы видите, что в ваших фотографиях вы приобщились к одному какому-то виду съемки, вам стоит пересмотреть такой подход и понять, что фотография многогранна, поэтому стоит попробовать другие ее визуальные возможности.

**Находите точку интереса**

Интересные фотографии содержат интересные вещи - им нужна визуальная точка интереса (фокус). Учитесь определять, что представляет из себя такая точка, прежде чем нажать на кнопку спуска затвора. После того как вы поймете, как искать точку интереса, продвигайтесь дальше - думайте, как ее визуально выделить (меняя свою позицию, используя свой зум и т.д.).

**Используйте правило третей**

Правило третей – простой и эффективный принцип. Хотя общеизвестно, что нарушение этого правила также может быть мощным эффектом. Даже если вы не сразу поймете, как правильно расположить объект съемки на точках пересечения третей, достаточно научиться, как располагать объект просто не по центру.

**Просматривайте свои фотоснимки вместе с родителями и друзьями**

Самая хорошая вещь, которую вы определенно можете сделать, чтобы помочь себе радикально улучшить навыки фотографии, - это сесть за компьютер с родителями или друзьями после прогулки с фотокамерой и просмотреть снимки вместе. Спросите мнение окружающих о своих фотографиях, ведь даже критика и взгляд со стороны всегда полезны. Это дает отличное позитивное подкрепление и вдохновение для продолжения своего хобби.

**Используйте фокусную блокировку**

Одной из важных техник, которую хорошо усваивают начинающие фотолюбители, является использование фокусной блокировки. В то время как на большинстве камер есть автоматическая фокусировка на объектах, бывают случаи, когда вы получаете снимки, находящиеся не в фокусе, потому что камера не может определить, что является основным объектом (особенно, если объекты размещаются не по центру с помощью правила третей). Научитесь нажимать кнопку спуска затвора наполовину, чтобы сфокусироваться, а затем уже делать кадр, удерживая его. Таким образом формируется навык, которым вы будете пользоваться вечно!

**Используйте разные режимы для разных ситуаций**

В наши дни большинство цифровых фотоаппаратов имеют возможность переключать камеру в такие режимы, как «портрет», «спорт», «макро» и т.д. Попробуйте эти режимы съемки и поймите, когда стоит переключаться на них. Этим вы приблизитесь на шаг к изучению режимов ручной экспозиции (см. следующий пункт). Осознание того, что разные ситуации требуют использования разных настроек, может стать важным уроком для вас, помогающим лучше понять не только объект съемки, но и такие вещи, как влияние света, фокусного расстояния и движения объекта.

**Изучите настройки экспозиции**

После того как вы хорошо освоите описанные выше техники, пора научиться некоторым основам настройки экспозиции. Изучение трех элементов ISO, диафрагмы и скорости затвора – хорошая отправная точка для начала занятий. Ознакомьтесь с тем, как изменение этих настроек может повлиять на фотографию. Лучший способ научиться этому - познакомиться с приоритетными режимами диафрагмы и затвора.

Главное же, ребята, помните, что чем веселее будут задачи, которые вы ставите перед собой, тем интереснее будет вам заниматься фотографией. Счастливых и продуктивных каникул вам, дорогие мои!

Педагог дополнительно образования Тарасова Я.В.