

Приложение № 1 к Адаптированной основной
общеобразовательной программе –
адаптированной образовательной программе
начального общего образования обучающихся с
задержкой психического развития (ФГОС НОО)
МАОУ СОШ №3 (утвержденной приказом
МАОУ СОШ № 3 от 01.06. 2020 г. № 55/2-Д)

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся с ЗПР
1-4 классы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП НОО (ФГОС НОО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации -	Слушание музыки Обучающийся: 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

	5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Хоровое пение Обучающийся: 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком
--	---

	6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся: 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др. 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора. Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий: 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. 2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. 3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
--	--

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как

участвовать в коллективной творческой

- инструментом духовного

самовыражения и деятельности при

воплощении заинтересовавших его

музыкальных образов;

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкийпублике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека). |
|---|

2. Содержание учебного предмета

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии и указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

« Основные закономерности музыкального искусства»

Интонационная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное

воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира»

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Содержание программного материала

1 класс (29 часов)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (12ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама... **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новомоднем празднике.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч)

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Природа и музыка. «Печаль моя светла». Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев)

3 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч)

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)

Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзиклы).

Раздел 6. «В концертном зале» (4 ч)

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).

Раздел 6. «В концертном зале» (2 ч)

Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле... «Радость к солнцу нас зовет. Заключительный урок – концерт.

4 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» (1ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Раздел 3. «День, полный событий» (5ч)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».

Раздел

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных ин

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. «Старый замок». Счастье в сирени живет.... «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). «Исходила младешенька». (Опера М. Мусоргского «Хованщина»). Русский восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. Балет

«Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч)

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). В интонации скрыт человек. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Заключительный урок – концерт.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (29ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Раздел 1. Музыка вокруг нас (12ч)			
1.	И Муза вечная со мной!	1	Формирование начальных представлений о роли музыки в жизни человека. Умение выражать своё отношение к исполняемому произведению (в пении, пластике). Знакомство с народной и профессиональной музыкой различных национальностей.
2.	Повсюду музыка слышна.	1	Определение характера, настроения песенок, их жанровой основы. Звуки шумовые и музыкальные. Знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Знакомство с основными жанрами музыки – песней, танцем и маршем.
3.	Душа музыки – мелодия.	1	
4.	Музыка осени.	1	Ролевая игра «Играем в композитора». Установление связи между поэтическими образами, рисунками художника и музыкальными произведениями П. Чайковского, Г. Свиридова.
5.	Музыкальная азбука.	1	Знакомство с музыкальной грамотой. Элементы нотного письма: ноты, их названия, скрипичный ключ, нотный стан.
6.	Музыкальные инструменты (свирель, рожок, дудочка, гусли).	1	История возникновения духовых и струнных музыкальных инструментов. Особенности звучания народных инструментов (свирель, дудочка, рожок, гусли). Умение отличать на слух звучание духовых и струнных инструментов.
7.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Знакомство с народной и профессиональной музыкой, со звучанием народного инструмента – гуслей.
8.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа, фортепиано).	1	Особенности звучания народных и профессиональных инструментов, история их возникновения. Воспитание чувства стиля.
9.	Разыграй песню. Музыкально-игровая деятельность.	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни. Формирование представлений об особенностях развития музыки.
10.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Приобщение к культурному наследию России. Знакомство со старинными народными обычаями и традициями:
11.	Родной обычай старины.	1	

12.	Добрый праздник среди зимы.	1	празднование Рождества Христова, встреча Нового года. Колядки. Знакомство с балетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Углубление понимания характера музыки эпизодов балета-сказки.
Раздел 2. Музыка и ты (17ч)			
13.	Край, в котором ты живешь.	1	Воспитание чувства патриотизма через знакомство с образами родной природы в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Разучивание песен о родном крае.
14.	Поэт, художник, композитор.	1	Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звук). Знакомство с жанром пейзажа в разных видах искусства.
15.	Музыка утра.	1	Знакомство с образами утренней природы, развитие умения воспринимать музыку. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.
16.	Музыка вечера.	1	Знакомство с образами вечерней природы, с жанром колыбельной. Развитие умения воспринимать музыку.
17.	Музыкальные портреты. Лад. Мажор и минор.	1	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Осмысление выразительных возможностей музыки в создании образа человека. Лад. Мажор и минор. Тоника.
18.	Разыграй сказку. Русская народная сказка "Баба-Яга".	1	Освоение приёмов вокальной импровизации и пластического интонирования для создания музыкального образа.
19.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Знакомство с приёмами музыкального музицирования. Имитация игры на музыкальных инструментах.
20.	Мамин праздник.	1	Раскрытие темы материнства, ценности семейной жизни. Сольное и ансамблевое музицирование. Сопоставление поэзии и музыки.
21.	Музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин).	1	Выразительные и изобразительные возможности фортепиано, клавесина. Динамические оттенки.
22.	Звучащие картины.	1	Закрепление представлений детей о музыкальных инструментах и исполнителях. Сопоставление характера музыки с настроением картины.
23.	Музы не молчали.	1	Знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными истории России, защитникам Отечества.
24.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1	Осознание безграничных возможностей музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе её воздействия.
25.	Музыка в цирке.	1	Осознание роли музыки в различных жизненных ситуациях, закрепление знаний

			о её выразительных и изобразительных свойствах.
26.	Дом, который звучит.	1	Знакомство с Детским музыкальным театром им. Н. И. Сац. Формирование коммуникативных универсальных действий в процессе разыгрывания сказки по ролям. Знакомство с оперным спектаклем.
27.	Опера-сказка.	1	
28.	Ничего на свете лучше нету.	1	Знакомство учащихся с музыкальной фантазией Г. Гладкова «Бременские музыканты». Значение понятий «трубадур», «менестрель».
29.	Афиша. Программа. Обобщающий урок.	1	Заинтересованное отношение к музыке. Качество формирования исполнительских навыков. Знание определённых понятий и терминов.
	Итого:	29	

2 класс (34ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Раздел 1. Россия – Родина моя (3ч)			
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Песенность как отличительная черта русской музыки.
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Темы и образы произведений отечественного музыкального искусства. Образы родной природы в музыке русских композиторов.
3.	Гимн России.	1	Государственные символы России - герб, флаг, гимн. Гимн – главная песня нашей Родины.
Раздел 2. День, полный событий (6ч)			
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	Выразительные возможности фортепиано, история его происхождения. Знакомство с фортепианными произведениями русских композиторов.
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Развитие интонационно-образного восприятия музыки.
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Формирование умения различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной и маршевой музыки. Знакомство с танцами: вальс, полька, мазурка, тарантелла. Знакомство с маршами разного характера.
7.	Эти разные марши.	1	
8.	Расскажи сказку. Фортепианное творчество П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.	1	Формирование эстетических потребностей учащихся. Постигание красоты и выразительности мира и мира человеческих чувств.

9.	Колыбельные. Мама.	1	Знакомство с фортепианным творчеством П.Чайковского и С.Прокофьева.
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5ч)			
10.	Великий колокольный звон.	1	Воплощение исторического прошлого в народной и профессиональной музыке. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.
11.	Звучащие картины.	1	Музыкальная живопись. Развитие ассоциативно-образного мышления при сравнении музыки и живописи.
12.	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.	1	Ознакомление с деяниями святых земли Русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.
13.	Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Молитва.	1	
14.	С Рождеством Христовым!	1	Осмысление сути одного из основных христианских праздников – Рождества Христова. Рождественские песнопения, колядки. Музыка на новогоднем празднике.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)			
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Значение фольклора в жизни каждого народа. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке.
16.	Разыграй песню. Музыкально-игровая деятельность.	1	Передача в движении характерных жанровых признаков музыкальных произведений.
17.	Музыка в народном стиле.	1	Расширение представлений о жанрах народной музыки (песня, инструментальный наигрыш), особенностях их исполнения (солист, ансамбль, хор, оркестр).
18.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Обряды и праздники русского народа. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.
Раздел 5: «В музыкальном театре» (5ч)			
19.	Сказка будет впереди. Волшебная палочка.	1	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля, Знакомство с его компонентами. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с особенностями детской оперы «Волк и семеро козлят», балета на сказочный сюжет «Золушка».
20.	Детский музыкальный театр.	1	
21.	Театр оперы и балета.	1	
22.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка. Сцены из оперы.	1	Знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила», с особенностями построения оперного спектакля. Выявление взаимосвязи музыки и слова. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Значение увертюры в опере.
23.	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал.	1	
Раздел 6: «В концертном зале» (5ч)			
24.	Симфоническая сказка	1	Знакомство с тембрами инструментов и

	"Петя и волк" С. С. Прокофьева.		различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
25.	Сюита "Картинки с выставки" М. П. Мусоргского.	1	Музыкальная живопись. Связь музыки и изобразительного искусства. Выразительность и изобразительность образов.
26.	Музыкальное впечатление.	1	Характеристики музыкальных образов. Передача впечатлений от музыки в рисунках.
27.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40.	1	Знакомство с западноевропейской музыкой XVIII века. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.
28.	Увертюра.	1	
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)			
29.	Волшебный цветик-семицветик. Элементы музыкального языка.	1	Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Понимание знаково-символических средств представления информации в музыке.
30.	И всё это - Бах! Музыкальные инструменты (орган).	1	Знакомство с творчеством немецкого композитора XVIII в. И. С. Баха. Особенности католического богослужения. Орган.
31.	Всё в движении. «Тройка». «Попутная песня».	1	Постижение единства выразительности и изобразительности музыки. Знакомство с сочинениями М.И. Глинки, Г.В. Свиридова. Сравнительный анализ произведений.
32.	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).	1	Воплощение образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм её исполнения. Различение жанровой принадлежности музыки (песня, танец, марш).
33.	Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1	Темы, сюжеты и образы музыки Г. Свиридова, М. Глинки, В. Моцарта. Мелодия – рисунок, лад – цвет.
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	Систематизация представлений учащихся о роли музыки в жизни человека. Стиль композитора. Обобщение особенностей музыкального «почерка» П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Выявление уровня качества исполнения песен.
	Итого:	34	

3 класс (34ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Раздел 1. Россия – Родина моя! (5ч)			
1.	Мелодия - душа музыки.	1	Осмысление интонационно-образной природы искусства.
2.	Природа и музыка.	1	Песенность музыки русских композиторов.

			Лирические образы русских романсов. Освоение особенностей жанров: романс, песня.
3.	«Виват, Россия!» (кант).	1	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды. Освоение особенностей жанров: кант, солдатская песня, военный марш.
4.	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев.	1	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантата, опера. Принцип контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева. Формирование представлений о музыкальном искусстве как воплощении красоты и жизненной правды.
5.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка.	1	
Раздел 2. День, полный событий (4ч)			
6.	Утро.	1	Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Восприятие природы как эстетическо-нравственной составляющей жизни человека.
7.	Портрет в музыке.	1	Осмысление интонационной выразительности музыки; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении, пластическом интонировании).
8.	В детской. Игры, игрушки. На прогулке.	1	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости. Осмысление стилевых особенностей композиторов М. Мусоргского, С. Прокофьева.
9.	Вечер.	1	Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Формирование эмоционально-чувственного опыта учащихся; распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации.
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч)			
10.	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Воспитание духовно-нравственных качеств. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Выявление интонационного сходства молитв через характер звучания, лад, динамику, распевность.
11.	Древнейшая песнь материнства.	1	
12.	Вербное воскресенье.	1	Знакомство с праздником православной церкви, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов.
13.	Святые земли русской. Княгиня Ольга, князь Владимир.	1	Приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в музыке религиозной традиции (тропарь, величание). Ознакомление с деяниями

			святых земли русской – княгини Ольги и князя Владимира. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)			
14.	Настрою гусли на старинный лад. Былины.	1	Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными напевами в творчестве русских композиторов.
15.	Певцы русской старины (Баян, Садко).	1	Знакомство с образами былинных сказителей.
16.	Звучащие картины. "Прощание с Масленицей".	1	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.
Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)			
17.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.	1	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.
18.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк.	1	Знакомство с жанром оперы, отдельными сценами и с певческими голосами. Сопоставление контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы.
19.	Опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.	1	Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц.
20.	«Океан-море синее». Опера «Садко» Н.А. Римский-Корсаков.	1	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко»; осознание литературных истоков оперы.
21.	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский.	1	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Понимание образов добра и зла на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.
22.	В современных ритмах (мюзикл).	1	Знакомство с жанром мюзикла. Осознание триединства: композитор-исполнитель-слушатель.
Раздел 6. В концертном зале (6ч)			
23.	Музыкальное состязание (концерт).	1	Знакомство с жанром инструментального концерта.
24.	Музыкальные инструменты (флейта).	1	Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты, скрипки); их классификация (духовые, струнные). Формирование понимания их роли в создании образов. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
25.	Музыкальные инструменты (скрипка).		
26,27.	Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ.	2	Развитие эмоциональной сферы учащихся. Углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Контрастные образы

			программной сюиты.
28.	«Героическая» симфония. Мир Л.В. Бетховена.	1	Введение в мир музыки Л. Бетховена. Понимание роли героических образов в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)			
29.	Чудо музыка. «Острый ритм – джаза звуки».	1	Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения. Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций.
30.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	Понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г. Свиридова. Образы природы в произведениях композитора.
31.	Певцы родной природы.	1	Погружение в образно-смысловой мир музыки С. Прокофьева, Э. Грига, П. Чайковского.
32.	«Прославим радость на земле!»	1	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.
33, 34.	«Радость к солнцу нас зовет».	2	Формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. Музыкальный проект
	Итого:	34	

4 класс (34ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Раздел 1. Россия-Родина моя (3ч)			
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
2.	Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Тайна рождения песни. Песня как отражение истории культуры и быта народа. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная.
3.	На великий праздник собралась Русь!	1	Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Народная и профессиональная музыка.
Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (4ч)			
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Расширение представления о духовной красоте человека. Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление.
5.	Кирилл и Мефодий.	1	Создатели славянской письменности.

			Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Формирование представления о народных праздниках и народных традициях их проведения. Знакомство с самым главным праздником всех христиан _ Пасхой Христовой. Церковные и народные традиции праздника.
7.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
Раздел 3. День, полный событий (6ч)			
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	Расширение музыкального и общего кругозора. Пушкинские места. Природа глазами поэта. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов(П. Чайковский, М. мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов). Сопоставление музыкальных, живописных и поэтических образов. Понимание роли сказки в поэзии А.С. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова. Музыкально-литературные вечера в тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.
9.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
10.	«Что за прелесть эти сказки!"	1	
11.	Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане...» Н.А. Римского-Корсакова.	1	
12.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
13.	Приют, сияньем муз одетый.	1	
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)			
14.	Композитор - имя ему народ.	1	Роль народной песни в жизни человека, многообразии её содержания. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Характерные интонации и ритмические особенности народных песен. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.
15.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Продолжение знакомства с народными музыкальными инструментами. история их возникновения и бытования, красота звучания. Особенности состава и тембра звучания оркестра русских народных инструментов.
16.	Народные праздники. Троица.	1	Знакомство с особенностями обычаев празднования Троицы. Знаково-символические элементы народных обрядов. Разыгрывание несложных обрядовых действий.
Раздел 5. В концертном зале (5ч)			
17.	Музыкальные инструменты (виолончель).	1	Знакомство со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами (ноктюрн), формами (вариации).
18.	«Старый замок». «Счастье в сирени живет...»	1	Осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М. Мусоргского и С. Рахманинова.

19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Осознание значения Ф.Шопена для формирования национальной музыкальной культуры его Родины – Польши. Знакомство с музыкальными произведениями разных жанров (полонез, мазурка, вальс, ноктюрн).
20.	«Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	Знакомство и восприятие музыки западноевропейских композиторов на примере творчества Л. Бетховена.
21.	Царит гармония оркестра.	1	Обобщение знаний и музыкальных впечатлений о симфоническом оркестре и дирижёре. Осознание музыки (музыкальной речи) как способа общения между людьми.
Раздел 6. В музыкальном театре (6ч)			
22.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка. Бал в замке польского короля.	1	События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец. Линии драматургического развития действия в опере. Интонационное родство музыки русских композиторов и народной музыки.
23.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка. Сцена в лесу.	1	
24.	«Исходила младешенька». Опера «Хованщина» М.П. Мусоргский.	1	
25.	Русский Восток. «Сезам, откройся!»	1	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. орнаментальная мелодика.
26.	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинский.	1	Осознание жизненного содержания балета, его связей с народными традициями. Особенности развития музыкальных образов в балете И. Стравинского.
27.	Театр музыкальной комедии.	1	Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)			
28.	Прелюдия. С.В. Рахманинов.	1	Произведения композиторов-классиков. Знакомство со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами и формами. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня).
29.	Исповедь души. «Революционный этюд» Ф. Шопен.	1	
30.	Мастерство исполнителя.	1	Осознание значения творчества исполнителей для развития музыкальной культуры России.
31.	В интонации спрятан человек.	1	Воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов.
32.	Музыкальные инструменты (гитара).	1	История создания, знакомство с выразительными возможностями интерпретации музыкальных произведений различных жанров. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

33.	Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1	Значение жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.
34.	Рассвет на Москве – реке. М.П. Мусоргский.	1	Раскрытие отношения русских композиторов к образам природы; определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М. Мусоргского.
	Итого:	34	