

Приложение № 1 к Адаптированной основной
общеобразовательной программе –
образовательной программе обучающихся с
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
МАОУ СОШ №3 (утвержденной приказом
МАОУ СОШ № 3 от 01.06. 2020 г. № 55/2-Д)

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 класс**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*фортэ-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

(V класс)

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные

произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыканародная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с

- сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

3. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

5 класс- 34 часа

№п/п	Раздел/Тема	Виды деятельности
1	Пение. «Россия-родина моя» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.	Повторение музыкального материала, пройденного в 4 классе. Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
2	Пение. «Мальчишки – девчонки», муз. А.Островского	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.
3	Пение. «Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельева, сл. М.Танича.	Слушание знакомых музыкальных произведений, ассоциативное восприятие музыки и отражение в своих рисунках.
4	Пение. Русская народная песня. «А я по лугу» - р.н.п.	Релаксация под музыку «Шум моря».
5	Пение. «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Сл. Ю.Энтина.	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.
6	Исполнение песен.	Записи в рабочую тетрадь - музыкально – эстетический словарь.
7	Слушание музыки. Музыкальные народные инструменты (домра)	Знакомство с музыкальными народными инструментами: баян, трещотки, балалайка.
8	Слушание музыки (баян).	«Веселый оркестр». Игра на народных музыкальных инструментах в сопровождении учителя музыки (музыка по выбору)

9	Слушание музыки(свирель,трещотки).	учителя музыки). Хороводные подготовительные движения.
10	Игра на народных инструментах.	Значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.
11	Игра на народных инструментах.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа.
12	Элементарные знания музыкальной грамоты. Пение. «Новогоднийхоровод».	Знакомство с новым музыкальным материалом. Музыкальные длительности, паузы (короткие идлинные). Размеры музыкальных произведений- 2/4, 3/4, 4/4.
13	Пение. Здравствуй зимушка –зима. Слушание музыки. Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К Элизе».	
14	Пение. «Песенка ДедаМороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Слушание музыки. Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драмеГ.Ибсена «Пер Гюнт».	
15	Пение.«Наша елка»,муз. А.Островского, сл.З.Петровой.	
16	Слушание музыки. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука», муз. М.Минкова, Сл.Ю.Энтина. Вступление к кинофильму «Новые приключения неувловимых», муз. Я.Френкеля	
17	Пение.Мелодические обороты в народноймузыке. «Из чего же»,муз.Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого.	Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развивать речь, голосовой аппарат. Показ учителем музыки правильного пения, взятиядыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.
18	Пение. «Когда мои друзьясо мной», муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.	
19	Пение.«Лесное солнышко»,сл. И муз. Ю.Визбора.	
20	Пение. «Облака», муз.В.Шаинского, сл. С.Козлова	
21	Жанры в народной музыке	
		Многожанровость русской народной песни как отражение

22	Пение. «Катюша». Муз. М.Блантера, сл.М.Исаковского.	разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Беседа о русской народной музыке, жанрах в ней.
23	Элементарные знания музыкальной грамоты	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Наглядные пособия и прослушивание звучания различных музыкальных инструментов в различных музыкальных произведениях по выбору учителя музыки.
24	Пение. «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл.М.Матусовского.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.
25	Пение. «Калинка» - р.н.п.	Размеры музыкальных произведений- 2/4, 3/4, 4/4.
26	Композитор В.Шаинский и его музыка.	Прослушивание подобранных музыкальных произведений. Слушание музыки для релаксации «Звуки природы». Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными
27	Пение. «Дважды два – четыре», муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	
28	«Буратино!». Из телефильма «Приключения Буратино», муз.Н.Рыбникова, сл. Ю.Энтина.	
29	Пение. «Летние частушки», муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	
30	Музыка к мультфильмам, музыкальным спектаклям.	
31	Слушание музыки.	
	Е.Гаврилин. «Тарантелла».Из балета «Анюта».	
32	Слушание музыки. «Под музыку Вивальди», С.Никитин, В.Берковской, П.Мория.	Слушание музыки для релаксации «Звуки природы». Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями
33	Слушание музыки.Р.Шуман. «Грезы». И.Штраус.»Полька», соч.№214.	
34	Слушание музыки.(«Песенка для тебя», муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова. Из телефильма «Про Красную шапочку».	