

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №1 от 24.08.2020г.

Согласовано
с зам. директора по НМР
О.В. Салаховой

УТВЕРЖДЕНО
директором МАОУ СОШ №3
(приказ № 88/3-Д от 25.08.2020г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Арт-декорирование »**

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Стафоркина Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Черноисточинск

2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декорирование» - художественная.

Актуальность программы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, которые являются частью духовной культуры народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются программы художественной направленности. Художественное оформление предметов одежды и быта – это древнейший вид творчества, который остается востребованным и в наше время. Программа «Арт-декорирование» способствует развитию у детей интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «природа – человек – предметная среда».

Программа «Арт-декорирование», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов декорирования. Декорирование, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы художественного оформления изделий из текстиля, а также новые оригинальные способы его декорировать. Несмотря на то, что приемы декорирования носят межнациональный характер, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие, т.к. в процессе обучения детей по данной программе учитывается региональный компонент. Декорирование изделий из текстиля тесно вплетено в жизнь человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе: о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта учащихся и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства декорирования. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения по данной программе у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются такие качества личности, как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь декором из ткани, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области духовно-нравственного воспитания. Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации и личностного самоопределения.

Программа «Арт-декорирование» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 3 (утвержден начальником управления образования Администрации Горноуральского городского округа Лунёвым А.В. от 24.12.2013г.)

Новизна программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования декора из ткани и на ткани, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена как на обучение азам декорирования, так и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. Обучение проходит по принципу от простого к сложному. Еще одной отличительной особенностью является расширение разнообразия видов вышивки (начиная с простых декоративных швов и заканчивая сложными в исполнении видами глади), материала (обучение работе с укрепляющими, клеевыми и неткаными материалами), техник лоскутного шитья (начиная с узоров с использованием простых геометрических фигур до более сложных техник, например, таких как техник «Барджелло»).

Педагогическая целесообразность программы. Умение найти нужное направление в декорировании изделия очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание подарочных поделок и сувениров, аксессуаров для выстраивания своего образа является для них мотивирующим фактором. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от прекрасного. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую моторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом. На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве декорирования. На занятиях воспитанники приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности на

ручных и машинных работах, при работе с ножницами, клеем, также используются здоровьесберегающие технологии. В связи с тем, что занятие длится 40 мин, для сохранения здоровья детей предлагается комплекс упражнений для снятия у воспитанников утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т.д.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся посредством создания уникальных изделий с оригинальными элементами декора.

Задачи программы:

– **овладеть** практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из ткани, расширить знания об истории возникновения и развития декорирования предметов из текстиля, обучиться различным техникам декорирования;

– сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

– привить интерес к культуре, истокам народного творчества;

– воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;

– содействовать организации содержательного досуга.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 13 лет (5, 6,7 классы). Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа учитывает возрастные и психологические особенности детей среднего школьного возраста, которые в большой мере связаны с общением. Подросток на данном этапе своего развития предрасположен к негативным эмоциям и не всегда правильно согласует решения, касающиеся мотивационной сферы.

В указанном контексте происходит и смена ведущей деятельности, главной становится социально-значимая деятельность, средством реализации которой служат учение, общение, общественно-полезный труд.

В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок в технике ручной вышивки. Второй - машинной вышивке и цветоделию. Выбор данного вида творчества обусловлен психологическими особенностями детей младшего подросткового возраста, а именно возникновению в начале подросткового возраста наиболее благоприятного периода для формирования основ абстрактно-логического мышления. Поэтому в ДОП предусмотрено выполнение учащимися самостоятельных, творческих работ, требующие ЗУН по данным видам творчества. На третьем году обучения учащиеся занимаются изготовлением бытовых и интерьерных предметов в технике печворк, а также пошивом аксессуаров как дополнения к одежде, придающего костюму законченность: шарфы, перчатки, пояса, ремни, сумки, галстуки, муфты и другие предметы.

Программой предусматривается и работа с проектами. Творческий проект для воспитанников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или индивидуально, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить

свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат, – найденный способ решения проблемы. Он носит практический характер, и, что важно, интересен, и значим для самих открывателей. Таким образом, при выполнении проекта обучающиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают в группе) и практической деятельностью.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы реализации. Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% – практические занятия, 25% – теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации учащихся на занятии*:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Арт-декорирование» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Стартовый (к концу реализации первого модуля)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знать, что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни; - знать свойства материалов для вышивки; - знать терминологию и технологию выполнения различных видов ручной вышивки; - знать правила безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для вышивания, соблюдать правила ухода и хранения изделий с вышивкой; - выполнять работы в разных техниках вышивания; - знать законы композиции и цветоведения, уметь работать с цветовым кругом; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно; - планировать свои действия; - осуществлять поиск необходимой информации; - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы; - оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога). 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства, к которому относятся промыслы, направленные на создание произведений с художественными и утилитарными функциями; - овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

	<ul style="list-style-type: none"> - знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в создании декоративного произведения. 		
Базовый (к концу реализации второго модуля)	<ul style="list-style-type: none"> - знать правила техники безопасности при ручных и машинных работах; - знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции; - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - уметь пользоваться материалами и инструментами для машинного вышивания; - подбирать гармоничные сочетания цветов при создании изделий; - пользоваться основными законами композиции; - передавать единство формы и декора в работе; - выполнять работы на вышивальной машине. 	<ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать и формулировать проблему; - высказывать свою версию разрешения проблемы; - записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; - формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; - стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.
Продвинутый (к концу реализации третьего модуля)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать на швейной машине; - знать правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; - знать особенности 2-3 техник изготовления печворка; - знать терминологию, используемую при изготовлении изделий в технике печворк; - знать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов; - самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для создаваемых работ; - самостоятельно составлять простые схемы и шаблоны традиционных 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; - строить логические рассуждения; - договариваться и приходить к общему мнению. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям; - иметь устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач; - понимать причины успешности/неуспешности деятельности.

	техник печворка; - самостоятельно выполнять работы с соблюдением технологических правил; - знать этапы выполнения творческого проекта.		
--	--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-декорирование» предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет учащимися разных возрастных групп:

10 – 11 лет – 1-й год обучения;

11 - 12 лет – 2-й год обучения;

12 - 13 лет – 3-й год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Нормы наполнения групп – 5-7 человек, возможно деление на подгруппы по 2-3 человека, что обусловлено работой на швейных машинах. Набор обучающихся – свободный.

В группу первого года обучения принимаются учащиеся, не имеющие специальных навыков. Программа первого года обучения разработана для детей младшего подросткового возраста. Обучение начинается с изготовления работ с использованием простейших декоративных швов. Техника вышивания постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области ручной и машинной вышивки, цветоделия, лоскутного шитья, формируются умения декорировать изделия различными техниками. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего года обучения, определяется собеседованием.

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Кол-во часов в год
1-й год	1 академический час	1 раз	1	34	34
2-й год	1 академический час	1 раз	1	34	34
3-й год	1 академический час	1 раз	1	34	34

После завершения обучения по программе «Арт-декорирование» при желании обучающиеся могут повторить курс обучения, выбрав новую тему исследования и составив с педагогом новый индивидуальный маршрут.

Программа состоит из трех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Ручная вышивка: стартовый уровень».

2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Машинная вышивка и изготовление цветов из ткани: базовый уровень».

3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Изготовление аксессуаров в технике печворк: продвинутый уровень».

На стартовом уровне учащиеся обучаются без первоначальной подготовки по предмету. Возраст воспитанников 10 - 11 лет. На данном уровне закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; изучение основных техник ручной вышивки; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы учащихся. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе.

Базовый уровень предназначен для обучения детей 11 - 12 лет. На данном уровне осуществляется отработка полученных на практике навыков, изготовление изделий по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Создание учащимися более сложных работ. В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самобытность и мастерство. Ребёнок самоутверждается в обществе.

Продвинутый уровень предназначен для учащихся 12 - 13 лет. На этом уровне учащиеся знакомятся с таким направлением творческой деятельности, как создание изделий в технике печворк. Программа третьего года обучения содержит элементы проектной деятельности. Раздел программы «Творческий проект» дает следующие возможности:

- обучающимся – проявить и испытать себя при создании творческого проекта и обрести новые ресурсы для индивидуального развития;
- коллективу – формировать внутригрупповые и межгрупповые связи на основе совместной работы, согласовывать ценностные позиции;
- педагогу – обновлять свою профессиональную деятельность на основе разработки и реализации проектов, интегрирующих деятельность взрослых и детей.

Основные этапы проектной деятельности:

- определение тематического поля и темы проекта, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта, выбор названия проекта;
- обсуждение возможных вариантов исследования, сравнение предполагаемых стратегий, выбор способов, сбор и изучение информации, определение формы продукта и требований к продукту, составление плана работы, распределение обязанностей;
- выполнение запланированных технологических операций, внесение необходимых изменений;
- подготовка и защита презентации;

- анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла (относительно возможного устройства изделия в целом или его части, относительно формы, цвета, материала, способов соединения деталей изделия и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, интернет ресурсы по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие чертежи), подбираются материалы и инструменты.

Второй этап работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Обучающиеся делают сообщение о проделанной работе, а педагог, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Банк проектов

- аксессуары для интерьера;
- аксессуары в одежде

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

Инвариантная часть (стартовый и базовый уровень)				Формы аттестации/контроля
№	Модуль	Теория	Практика	
1.	Ручная вышивка: стартовый уровень	4	30	Наблюдение, самооценка результатов,
2.	Машинная вышивка и	5	29	

	изготовление цветов из ткани (цветоделание): базовый уровень			творческие проекты, выставки работ
Вариативная часть (продвинутый уровень)				
3.	Изготовление аксессуаров в технике печворк: продвинутый уровень	6	28	
Итого:		15	87	

4.2. Календарный учебный график на 2020 -2021 учебный год

Начало учебного года: 1 сентября 2020 года.

Конец учебного года: 31 мая 2021 года

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Сроки продолжительности обучения:

1 четверть	01.09.2020г.	23.10.2020г.	8 недель
2 четверть	05.11.2020г.	25.12.2020г.	7 недель
3 четверть	11.01.2021г.	19.03.2021г.	10 недель
4 четверть	29.03.2021г.	31.05.2021г.	9 недель

4.3. Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
<p>Обеспечение учебным помещением. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.</p> <p>Оборудование и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – помещение (кабинет) 10 кв.м.; – качественное электроосвещение; – столы и стулья; – доска; – шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; – нетбук и другая оргтехника; – мультимедийное оборудование; – швейное оборудование. 	<p>Педагог дополнительного образования Стафоркина Елена Петровна</p>

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для вышивания, изготовления цветов из текстиля и аксессуаров в технике пэчворк, а именно:

- иглы швейные, иглы для вышивки;
- бумага, простые и цветные карандаши или фломастеры;
- ручки, копирка, калька, линейки, ластики, скрепки, зажимы; клей ПВА;
- краски, красители анилиновые;
- кисточки;
- бисер, стеклярус, бусины, искусственные камни, фурнитура;
- поролон и синтепон;
- различные ткани и канва для вышивки;
- ленты, тесьма, шнуры и другие вспомогательные материалы для оформления изделий;
- нитки мулине, швейные в ассортименте для ручных и машинных работ;
- ножницы нескольких модификаций;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов
- перчатки х/б с резиновой пропиткой.
- бульки разных диаметров, крючки, ножи;
- шило канцелярское, пассатижи, дырокол;
- подушки
- ткань однотонная, желатин пищевой, бумага гофрированная, проволока.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля.

Вводный контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательной деятельности. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения изученного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы (модуля) в период обучения и по итогам учебного периода (определенного этапа обучения). Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль – это оценка обучающимся уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса (модуля) программы. Проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относятся открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины учащийся употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос

<p>2. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>
<p>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – учащийся работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>
<p>2.3 Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – учащийся выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – учащийся выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках</p>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература

1. Антропоморфные и зооморфные изображения, текстильные куклы, игрушки из природных материалов / М. А. Зенина. – Москва, 2011. – 116 с.

2. Ачилолу, Р. Рельефная вышивка: бразильская вышивка, вышивка шерстью, белая вышивка: перевод с турецкого / РэнгынАчилолу. – Москва: Изд. группа Контэнт, 2013. – 96 с.
3. Бисер в вышивке. – Москва: Ниола-пресс, 2008. – 125 с.
4. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно–прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2007. – 380 с.
5. Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Елена Войнатовская. – Москва: 2013. – 125 с.
6. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. - СПб.: Азбука-Классика. - Т. 3., 2005. - С. 379-383, 384-391.
7. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012.— 156 с.
8. Вышивка для одежды / пер. с англ. В. В. Афанасовой. – Москва: Ниола-Пресс, 2007. – 127 с.
9. Вышивки крестом: Украшения для кухни / ред. Ю. Баклакова. – Москва: Мой Мир ГмбХ& Ко. КГ, 2007. – 48 с.
10. Герлингс, Ш. Пэчворк: пошаговые мастер-классы для начинающих / Шарлотт Герлингс ; пер. с англ. А. Н. Степановой. – Москва: Эксмо, 2013. – 48 с.
11. Жук, С. М. Пэчворк: лоскутное шитье / Жук С. М. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 30 с.
12. Зайцева, А. А. Лоскутное шитье: мастер-класс для начинающих: прихваточки, сумочки, подушки, панно / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2012. – 78 с.
13. Зайцева, А. А. Швы и стежки: полное собрание техник и приемов для современной и классической вышивки: более 250 швов и стежков: большая энциклопедия вышивки / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2018. – 206 с.
14. Зайцева, А. Текстильные куклы в исторических костюмах: красивые авторские куклы, подробные иллюстрированные мастер-классы, понятные и удобные выкройки и чертежи / Анна Зайцева. – Москва, 2016. – 62 с.
15. Зими́на, З. И. Текстильные обрядовые куклы / Зинаида Ивановна Зими́на. – Москва: Ладога-100, 2007. – 63 с.
16. Зуева, Т. Текстильные игрушки-кофеюшки / Татьяна Зуева. – Санкт–Петербург: Питер, 2016. – 61 с.

- 17.Каминская, Е. А. Вышитые картины: практическое издание / Каминская Е. А. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 253 с.
- 18.Като, Т. Текстильные куклы: скульптурная техника. Интерьерные модели / Тереза Като; пер. с англ. У. Сапциной. – Москва: Контэнт, 2014. – 94 с.
- 19.Квилтинг и пэчворк: большая книга лоскутного шитья: мотивы, техники, орнаменты / пер. с англ. Ю. В. Букановой. – Москва: АСТ, 2011. – 124 с.
- 20.Лаврентьева, Е. Чулочная кукла. Текстильные ангелы: смешанная техника / Елена Лаврентьева. – Москва, 2016. – 63 с.
- 21.Лоскутное рукоделие. Квилтинг и пэчворк / пер. с англ. Ю. В. Букановой; отв. ред. Т. Н. Карпенко. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 124 с.
- 22.Скляренко, О. А. Авторские текстильные куклы Электронный ресурс / О. А. Скляренко. – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 143 с.
- 23.Сотникова, Н. А. Русская вышивка: большая иллюстрированная энциклопедия: история русских узоров и традиционные сюжеты для вышивок, особенности вышивания гладью, счетными швами, мережкой, тамбурным швом, узоры, используемые для вышивания скатертей, полотенец, салфеток, постельного белья с пошаговыми описаниями и иллюстрациями: эксклюзивное издание / Надежда Сотникова. – Москва: Эксмо, сор. 2013. – 189 с.
- 24.Цирулик, Н. А. Умные руки: виды художеств.обраб. материалов: моделирование и конструирование: учеб. для 1 кл. / Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова. – Самара: Учеб. лит., 2005. – 80 с.
- 25.Энциклопедия популярного рукоделия: вязание крючком, вышивка лентами, бисер, оригами: издание для досуга / Н. Г. Шульгина и др. – Москва: Ниола-Пресс, 2010. – 479 с.

Интернет-ресурсы

https://vk.com/patchwork_club

<http://ilovepatchwork.ru>

<https://ok.ru/mirloskuto>

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей,

вариативность учебного процесса в группе.

Технология лично-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся, что способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение лично-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учетом их возрастной динамики).

Проектное обучение – это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие

специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Методы организации образовательной деятельности

В объединении используются следующие *методы*:

1. По признаку получения знаний:

– словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);

– наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);

– практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

2. По способам организации деятельности:

– информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);

– репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);

– проблемного изложения материала;

– проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства);

– исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

– методы формирования познавательных интересов;

– методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

– создания ситуации успеха;

– познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;

– учебные дискуссии, беседы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«РУЧНАЯ ВЫШИВКА: СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать, что такое декоративно-прикладное искусство, его виды, роль народных промыслов в современной жизни;
- знать законы композиции и цветоведения;
- знать о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, о цветовом круге;
- знать основные виды и свойства материалов для ручной вышивки;
- знать терминологию и технологию выполнения разных видов ручной вышивки;
- знать правила безопасности при ручных работах;
- уметь правильно и безопасно пользоваться инструментами для ручной вышивки;
- соблюдать правила ухода и хранения изделий с ручной вышивкой;
- закреплять нить мулине на ткани (способ закрепки);
- предложить в зависимости от рисунка технику вышивки.

Метапредметные результаты

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- планировать свои действия;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Введение	1		1
2.	Ручная вышивка	4	23	27
3.	Итоговое занятие		1	1
4.	Подготовка к выставкам и конкурсам		3	3
5.	Внеаудиторные занятия: познавательная - досуговая деятельность; краеведческая работа		2	2
Итого:		5	29	34

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие (1 час)

Задачи и планы объединения. Знакомство с вышивкой как видом декоративно-прикладного творчества. История вышивки. Виды вышивки. Оборудование рабочего места.

Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Типы и свойства канвы для вышивки. Показ образцов изделий. Техника безопасности при выполнении вышивальных работ.

2. Ручная вышивка (27 часов):

- вышивка простейшими, декоративными и узелковыми швами;
- вышивка гладью. История возникновения вышивки гладью – вышивки для украшения одежды знати, их домов и храмов. Используемые инструменты и материалы. Виды и техники глади.

3. Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (1 час).

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- выявить творчески одаренных детей в изготовлении изделий в технике ручной вышивки.

Содержание:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных работ. Вручение грамот лучшим обучающимся.

4. Подготовка к выставкам и конкурсам (3 часа).

Задачи:

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в

жизни человека;

- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;

- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

Содержание: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

5. Познавательно - досуговая деятельность и краеведческая работа (2 часа).

Задачи:

- сформировать у обучающихся познавательный интерес и положительную мотивацию к обучению, совершенствовать навыки и умения;

- организовать полноценный отдых детей;

- создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе;

- ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;

- приобщить к народной культуре, художественным традициям;

- сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

Содержание:

Проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий, организация походов на художественные выставки.

Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам посёлка и города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«МАШИННАЯ ВЫШИВКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ ТКАНИ:
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами для создания машинной вышивки и цветоделия;
- уметь пользоваться материалами и инструментами для машинной вышивки и цветоделия;
- знать и использовать гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов, законы композиции;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для создания работ в технике машинной вышивки и цветоделия;
- передавать единство формы и декора в работе;
- выполнять работы в нескольких техниках цветоделия;
- владеть навыком работы машинной вышивки и цветоделия.

Метапредметные результаты

- обнаруживать и формулировать проблему;
- высказывать свою версию разрешения проблемы;
- записывать и фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ (информационно-коммуникационных технологий);
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты

- овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- стараться реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Введение	1		1
2.	Машинная вышивка	3	8	11

3.	Цветоделие (изготовление цветов из ткани): – путём скручивания ткани; – способом собирания цветка из отдельных элементов; – из атласной ленты; – путём гофрирования элементов цветка; – цветы из фоамирана	2	17	19
4.	Итоговое занятие		1	1
5.	Подготовка к выставкам и конкурсам		1	1
5.	Внеаудиторные занятия: познавательно-досуговая деятельность; краеведческая работа		1	1
Итого:		6	28	34

3. Содержание модуля

1. Введение (1 час)

Правила поведения на занятиях, режим работы. История изготовления цветов из ткани и машинной вышивки. Оборудование, инструменты, приспособления для изготовления искусственных цветов. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Материалы для изготовления искусственных цветов. Возможности цветоделия.

2. Машинная вышивка (11 часов)

Теория. Обучение работе на вышивальной машине. Изучение особенностей машинной вышивки. Самостоятельная работа. Беседа на тему «Машинная вышивка в костюме».

Практика. Самостоятельное выполнение вышивки на вышивальной машине.

Материалы: ткань х/б, шёлковые нитки для вышивания.

3. Цветоделие (19 часов)

Теория. Строение цветка: одуванчик, ромашка, роза. Основные сведения о тканях и их свойствах. Приемы и значение обработки ткани желатином, края ткани огнем в процессе изготовления искусственных цветов. Понятие об украшениях на одежду. История возникновения бутоньерок.

Практика. Изготовление цветка из ткани из отдельных элементов (5 лепестков). Технология изготовления цветка из ткани и сердцевины цветка из ниток. Обработка ткани желатином, Придание объемной формы цветку с помощью бульки или по особой технологии вручную (ирис). Изготовление шаблонов из картона для розы. Обжигание лепестков. Сборка лепестков с помощью проволоки и чашелистика, клеящего пистолета или ручными швами. Оформление стебля гофрированной бумагой или тейп лентой. Последовательность изготовления цветов одуванчик, ромашка, роза, ирис. Отработка приемов обработки деталей для изготовления бутоньерки: подготовка проволоки, изготовление тычинок упрощенного вида, сборка мини-букетов.

Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года) (1 час).

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- выявить одаренных детей в декоративно-прикладном творчестве.

Содержание:

Подведение итогов за год. Выставка творческих работ. Вручение грамот лучшим учащимся.

Подготовка к выставкам и конкурсам (1 час).**Задачи:**

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости за культурное наследие России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;
- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;
- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

Содержание: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Познавательно - досуговая деятельность и краеведческая работа (1 час).**Задачи:**

- сформировать у обучающихся познавательный интерес и положительную мотивацию к обучению, совершенствовать навыки и умения;
- организовать полноценный отдых детей;
- создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе;
- познакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- приобщить к народной культуре, художественным традициям;
- сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

Содержание: проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий; экскурсии в краеведческий музей и музей изобразительных искусств, походы к культурно-историческим памятникам посёлка и города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРОВ В ТЕХНИКЕ ПЕЧВОРК: ПРОДВИНУТЫЙ
УРОВЕНЬ»**

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- знать особенности сборки основных блоков в технике печворк;
- знать терминологию, используемую при изготовлении изделий в технике печворк;
- знать правила техники безопасности при машинных работах;
- знать гармонию цвета;
- уметь пользоваться материалами и инструментами для печворка;
- самостоятельно подбирать гармоничные сочетания цветов для изделий в технике печворк;
- самостоятельно составлять блоки в технике печворк ;
- самостоятельно собирать композиции из блоков в разных техниках печворк;
- самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;
- знать этапы выполнения творческого проекта;
- оформлять папку с творческим проектом.

Метапредметные результаты

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- строить логические рассуждения; договариваться и приходить к общему мнению.

Личностные результаты

- иметь внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;
- иметь устойчивый учебно-познавательный интерес к новым способам решения задач;
- понимать причины успешности/неуспешности деятельности.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1.	Введение	1		1
2.	Печворк	1	9	10
3.	Проектная деятельность "Создание аксессуара в технике печворк":	2	16	18

	<ul style="list-style-type: none"> – подготовительный этап; – планирование; – исследование; – технологический этап; – защита проекта. 			
	<p><i>Познавательная - досуговая деятельность и краеведческая работа.</i></p> <p>Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам посёлка и города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.</p>		1	1
	<i>Подготовка к выставкам и конкурсам</i>		2	2
	<i>Итоговое занятие</i>		2	2
	Итого:	4	30	34

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие (1 час)

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- обсудить творческие планы на год;
- повторить сведения о материалах и инструментах для работы;
- провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание. Знакомство с программой обучения. Обсуждение творческих планов на год. Повторение свойств и характеристик материалов и инструментов. Организация рабочего места. Повторение техники безопасности при ручных и машинных работах. Демонстрация изделий, выполненных в технике печворк. Выставка специализированной литературы о декоративно-прикладном виде творчества - печворк.

2. Печворк (10 часов)

Теория. Понятие «цветовой круг»: основные и дополнительные, тёплые и холодные, контрастные и родственные цвета; гармоничное сочетание цветов. Свойства тканей. Виды тканей. Подготовка ткани к работе. Эскиз. Схема. Способы увеличения или уменьшения рисунка.

Виды машинных швов, применяемых в аппликации. Виды машинных швов, наиболее часто применяемых в лоскутном шитье.

Практика.

Декатировка. Раскрой деталей. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей.

Выполнение аппликации в технике ручных швов.

Изготовление деталей кроя. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе.

Раскрой деталей. Сборка деталей. Сметывание.

Изготовление изделия с помощью ручных швов.

Окончательная обработка изделия. Окончательная сборка изделия. Придание работе законченности. Влажно-тепловая обработка. Проверка качества готового изделия.

Выполнение аппликации в технике машинных швов.

Материалы: разноцветные лоскуты х/б ткани, швейные нитки.

3. Проектная деятельность (18 часов)

3.1. Творческий или учебный (практико-ориентированный) проект "Создание аксессуара в технике печворк"

Теория. Формирование понятий "творческий проект", "учебный проект".

Этапы творческого и учебного проекта. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Беседа на тему «История формирования вида декоративно-прикладного творчества печворк».

Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Практика: Технологический этап – выполнение блока. Сбор композиции из блоков в готовое изделие. Декорирование композиции.

Материалы: разноцветный лоскут х/б ткани, швейные нитки.

Итоговое занятие (2 часа).

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- организовать праздничное мероприятие.

Содержание: подведение итогов работы за год. Организация выставки творческих проектов. Поощрение наиболее трудолюбивых обучающихся грамотами и призами.

Подготовка к выставкам и конкурса (2 часа)

Задачи:

- развить творческий потенциал обучающихся, направленный на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;
- повысить мотивацию к пониманию духовно-нравственных аспектов в жизни человека;
- ориентировать на осмысление взаимосвязи духовной и физической сфер деятельности человека;
- приобщить юных мастеров к лучшим образцам отечественной культуры и искусства.

Содержание: подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Познавательная - досуговая деятельность и краеведческая работа (1 час).

Задачи:

- сформировать у обучающихся познавательный интерес, положительную мотивацию к обучению, совершенствование навыков и умений;
- организовать полноценный отдых детей;
- создать положительные эмоции, теплую и дружескую атмосферу в коллективе.
- ознакомить обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- приобщить к народной культуре, художественным традициям;

– сформировать художественный и эстетический вкус, культуру поведения.

Содержание: проведение дней именинника, внутрикружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий.

Экскурсии в краеведческий и изобразительный музей, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.